

TS941.776

C49

毛皮服装设计与工艺

陈 莹 编著



A0927490



中国纺织出版社

第一章 毛皮服装发展简史

毛皮服装是人类最早采用的服装形式之一。它的发展大体上经历了由早期以防寒护体为主的功能性阶段；到古代以图腾崇拜、权力象征的魔力性为主的阶段；到中世纪以高贵、华丽的形式表现社会地位的标识性为主的阶段；又到现代表现时代精神的时尚性为主的阶段。它从早期的“服装”的概念演化为中世纪的象征物，又转变为现代的时装。

人类的祖先最早生活在气候温暖适宜的自然环境中，历经了长时间的演化，原始人逐渐脱落掉身上动物式的毛皮，半裸露出身体。大约在4~5万年以前，地球上的气候发生了很大的变化，大部分地区都变得十分寒冷，这个时候被称之为“远古冰川时期”。出于生存的本能，人类产生了对服装的需要，并且通过实践，原始人意识到：打猎捕杀的动物不仅可以作为他们的食物，而且其毛皮还能帮助他们御寒。于是，人类开始披挂兽皮御寒保暖。这就是所谓的“服装防寒护体说”。当然，对于服装的起因还有诸如“吸引异性说”、“原始宗教迷信说”、“遮羞说”、“求美说”等观点，但不论怎样，通过对旧石器时代后期原始人的洞穴画进行研究，我们可以发现，正是在“远古冰川时期”前后出现了大量人类早期的服饰现象，并且至少可以认为“防寒护体”是人类穿着服装的主要动机之一。由于兽皮披挂在肩膀上，行动起来十分不便，另外，身体的许多部位仍然暴露在寒冷之中。这样，人类出于本能，开始想到要把毛皮制成一定的形状穿在身上。考古学家对旧石器时代中期在法国西南维泽尔河岸穆斯特文化遗址发现的石器作出分析认为：“用三角形石片修整成的刮削器，主要用作切刀，裁割兽皮，制作服装。”说明50000年前的穆斯特型古人已经开始用兽皮缝衣。

然而，动物的毛皮干了以后变得非常硬，难以驾驭。原始人找到了一些使毛皮变柔软的方法。其中最简便的是使劲地撕、捏毛皮，爱斯基摩妇女至今还采用这种方法。另外就是浸泡兽皮，再用木槌敲打，两个程序不断交替进行，将黏附在兽皮上的肉擦刮掉。后来，人们发现一种比较先进的方法，即把油或动物的脂肪揉搓进皮里，使动物的皮保持较长时间的柔软度。后来又发现了鞣料的方法。栎树和柳树中存在着鞣酸，只要把树桩浸泡在水中就能把鞣酸提取出来。然后再把兽皮在酸液中浸泡一段时间。通过这样的处理，兽皮就会永久变得柔软，并具有一定的防水功能。这一原始的技术一直沿用至今。

在法国图卢兹(Toulouse)发现的距今有20000年历史的原始人的洞穴壁画上，我们就能清楚地观察到人类早期身着野兽毛皮服装的形象，其兽皮服装明显地已经是经过缝制之后穿在身上的，见图1-1。

“中华祖先最早用来御寒的衣服就是兽皮。原始的兽皮未经硝化处理，皮质发硬而且有臭味，商周时不仅早已掌握熟皮的方法，而且掌握了各种兽皮的特点。当时天子的大裘采用黑羔皮来做。大夫、贵族穿锦衣狐裘，《诗经·秦风》中有“君子至止，锦衣狐裘”的诗句。狐裘中又以白狐裘为珍贵。其次为黄狐裘、青狐裘、麋鹿裘、虎裘、貉裘，再次为狼皮、狗皮、老羊皮等……天子诸

侯的裘用全裘不加袖饰,下卿、大夫则以豹皮饰作袖端。此类裘衣毛朝外穿,天子、诸侯、卿大夫在裘外披罩衣(裼衣),天子白狐裘的裼衣用锦,诸侯、卿大夫上朝时要再穿朝服。”

在古埃及,其统治者——法老和祭司穿着用豹子、狮子等动物毛皮制作的服装,佩戴雄狮的尾巴。一方面,这些野兽的毛皮是权威和力量的象征,借此能够炫耀他们的能力和王权;另一方面,人们认为:野兽凶猛善斗的天性和威力附着在其毛皮上,披挂穿戴野兽的毛皮,就会将附着在上面的动物的灵性传递给穿着者,使其具有无限的力量。这也就是前面提到过的毛皮服装所具有的“魔力”。而一般人是不允许穿着佩戴的。图1-2(A)非常鲜明、完整地表现出穿戴豹皮的埃及祭司形象。穿着者将整张豹皮连同头、爪、尾巴一起,略经裁剪和整理,披绕在身上。图1-2(B)则是将豹皮进行了精心的裁剪,缝制成一件完整的服装穿在身上。保留了豹子天然的尾巴,以强调穿着者显赫的身份和地位。图1-3也是采用披挂整张兽皮的方式。图1-4是将野兽头部的毛皮佩戴在头上。我们知道,古埃及人崇尚亚麻面料,而不喜欢穿戴动物的毛皮(尤其是羊的毛皮),他们认为动物的毛皮不干净。但对于具有“魔力”和权力象征意义的兽皮来说,则不然,这类兽皮身价百倍,是统治者独享的物品。

与古埃及同时发展起来的美索不达米亚地区的文明向我们展示出了另一种穿戴毛皮服装的形象。这个地区最早的文化产生在两河流域南部的苏美尔,时间为公元前4000~2500年。苏美尔人最基本的服装样式是柯纳克裙(Kaunakes)。早期的柯纳克裙是由长毛型动物的毛皮制成的,主要采用的是绵羊皮,上面的长绒毛经处理后呈现出横向排列的肌理效果,裙子可长可短。这样的形式也出现在苏美尔人穿着的斗篷上。后来,苏美尔人织造出厚重的羊毛织物,并织成自然羊毛皮的效果,上面饰以羊毛编成的流苏,见图1-5。

对早期北欧的人们来说,毛皮服装不仅是权力地位的象征,同时由于那里气候寒冷,毛皮服装还具有突出的防寒保暖的实用功能,因此,毛皮服装就成为北欧人的基本装束之一。他们穿

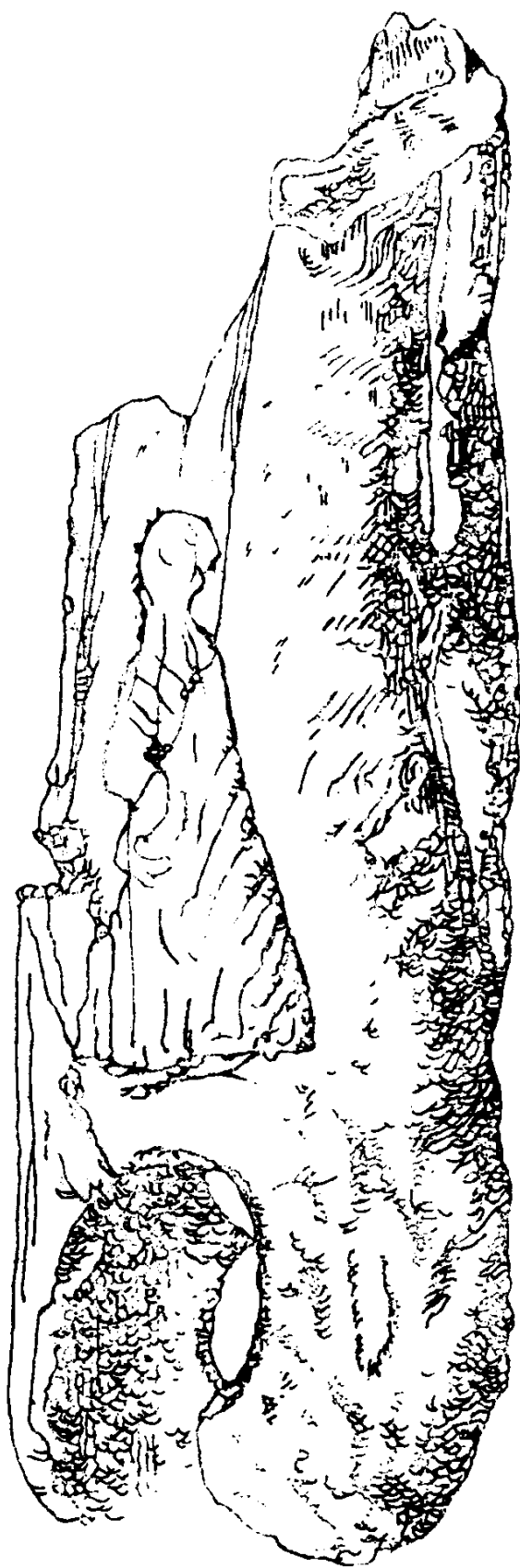
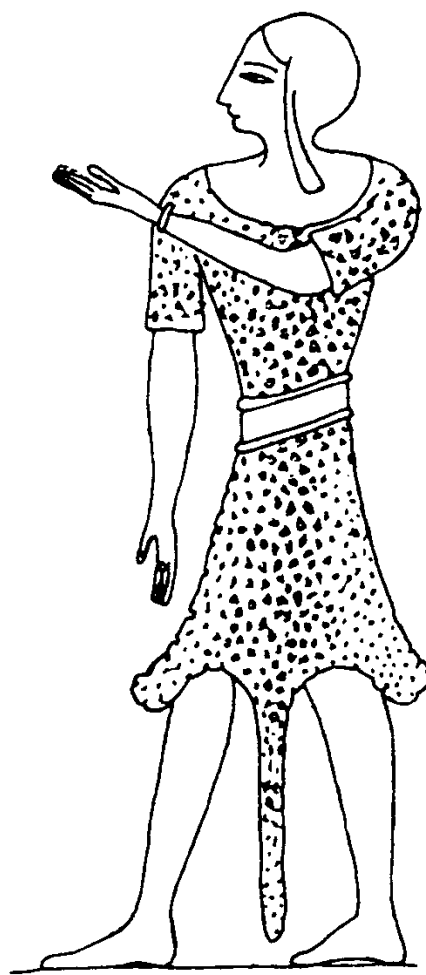


图1-1 原始洞穴壁画上所表现的身着野兽毛皮服装的早期人类形象



(A)



(B)

图 1-2 穿戴豹皮服饰的古埃及祭司形象



图 1-3 披挂整张兽皮的古埃及人



图 1-4 佩戴野兽头部毛皮的古埃及人

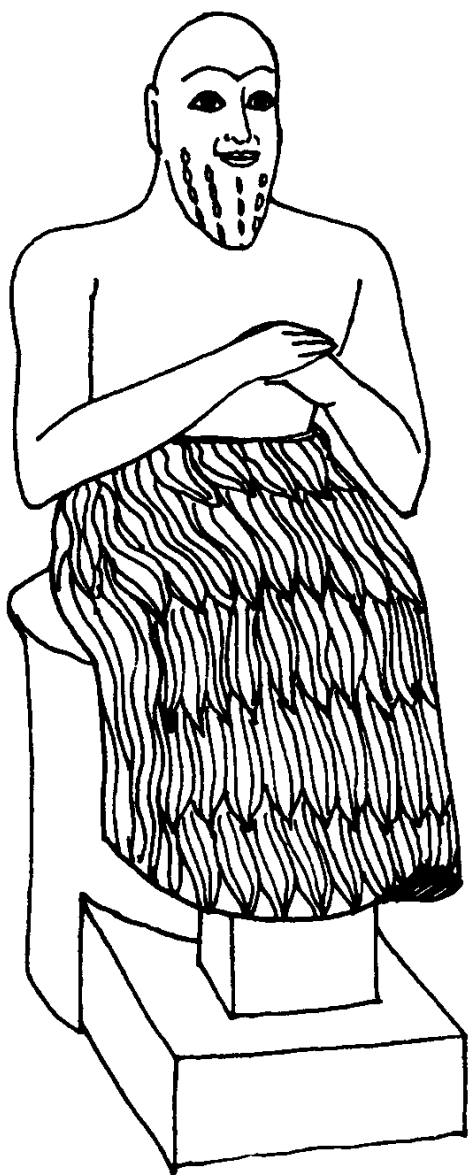


图 1-5 穿戴毛皮服装的苏美尔人形象

着毛皮服装的方式同样为以下两种：(1)直接将整张的野兽毛皮披挂、系束在身上，见图 1-6(A)、(B)；(2)通过裁剪，将动物的毛皮缝制成具体的服装穿在身上。从图 1-6(C)中，我们可以看到用动物毛皮裁剪缝制的背心和短围裙，其服装的功能性很强。

中世纪是欧洲的封建社会时期，当时在服饰上有一整套严格的等级制度。毛皮服装在此阶段同样作为人们社会地位的象征和标志。在中世纪和文艺复兴时期，封建统治者制定了专门的法令，其中明确规定：“高贵的毛皮服装只准许贵族穿着。例如：英国规定貂皮只能由王室成员和贵族穿着，而市民只能穿着猫皮、牛皮、兔皮的毛皮服装。德国规定富裕的商贾也只能穿牛皮、黄鼠狼皮的毛皮服装，而貂皮仅仅是贵族穿着的。”从目录保存下来的中世纪的原始图片资料来看，上层社会的男女服装大量使用毛皮材料，以衬里和镶饰边的形式居多，而在大多数情况下则是两者的结合，即毛皮衬里在服装的边缘处卷露出来，见图 1-7。也有将毛皮面穿在外面的形式，如图 1-8 所示，此图表现的是头戴皇冠，身着貂皮服装的国王与王后的形象。在当时，貂皮被认为是纯洁和公正的化身，尤其是貂皮服装具有华丽的外表，故深得贵族阶层的喜爱。图 1-9 是中世纪法国大教堂

窗户上的彩色玻璃镶嵌画。从中我们可以清楚地看到两种不同的毛皮拼接方式，它们分别由不同形状的毛皮拼合成不同的花式图案。采用的是松鼠背部深灰色的毛皮与腹部白色的毛皮相拼合的方法，使得毛皮拼合图案效果强烈，装饰味浓厚。这样的拼合方式与我们现在采用的基本相同。彩图 1 也是教堂彩色玻璃镶嵌画，表现的是 13 世纪的人们在进行毛皮交易的情景。从图中可以看到，出售者手里拿着的毛皮面料上有明显的毛皮拼合后产生的图案效果。究竟把毛皮切割成什么样的形状，这要取决于对所剥出的整张动物毛皮的开口部位。既要考虑到如何合理地利用毛皮，又要考虑到拼合后的美观效果。把不规则的毛皮切割成特定的形状，然后通过拼合的方法，把它们连接缝制成整张大块的毛皮面料，这是毛皮服装工艺中重要的手段之一，被称为毛皮面料拼合图案的“版面设计”。

图 1-10 是采用黑貂皮制作的几种古代俄国王冠。黑貂皮主要盛产于俄罗斯，具有很高的品质，尤其是被选作王冠的黑貂皮更加考究。这种黑貂皮的颜色为深棕色，而在毛皮的表层呈现出一丝银色，人们把这种貂皮视为皇冠级，十分名贵，只有社会地位显赫的人才能穿着。

中世纪的末期出现了鲜明的人文主义倾向，被禁欲主义压抑的人性逐渐得到回归，男女服装从造型特性上开始分道扬镳。男子的上装采取衬垫和叠加的方法使上身宽厚而有力，充分



(A)



(B)



(C)

图 1-6 穿戴毛皮服装的古代北欧人形象



图 1-7 中世纪的毛皮衬里翻边服装

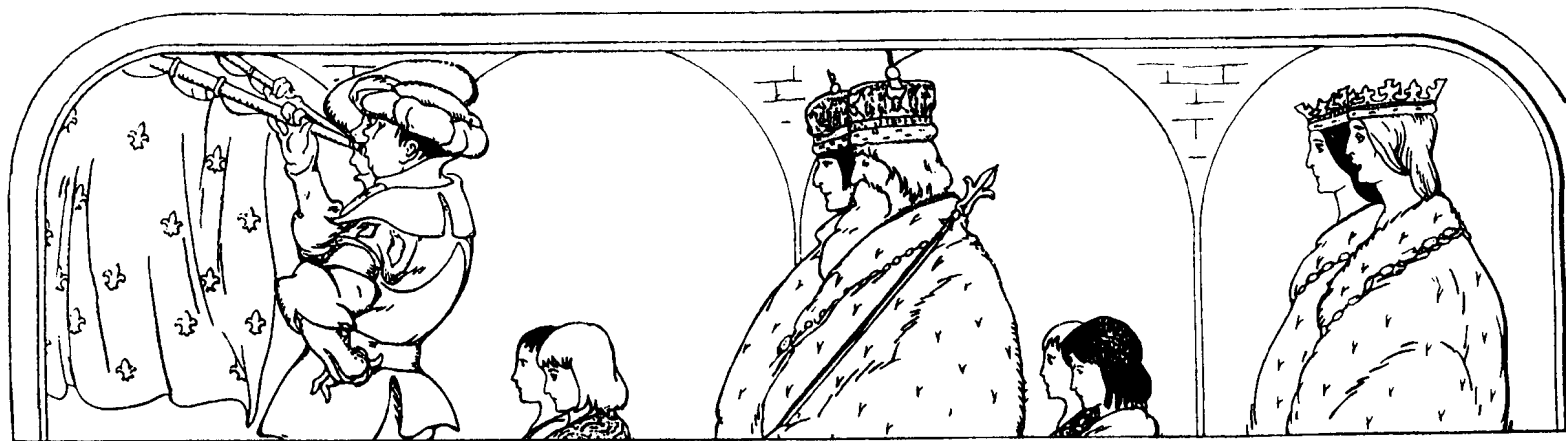


图 1-8 中世纪身着貂皮服装的国王与王后形象

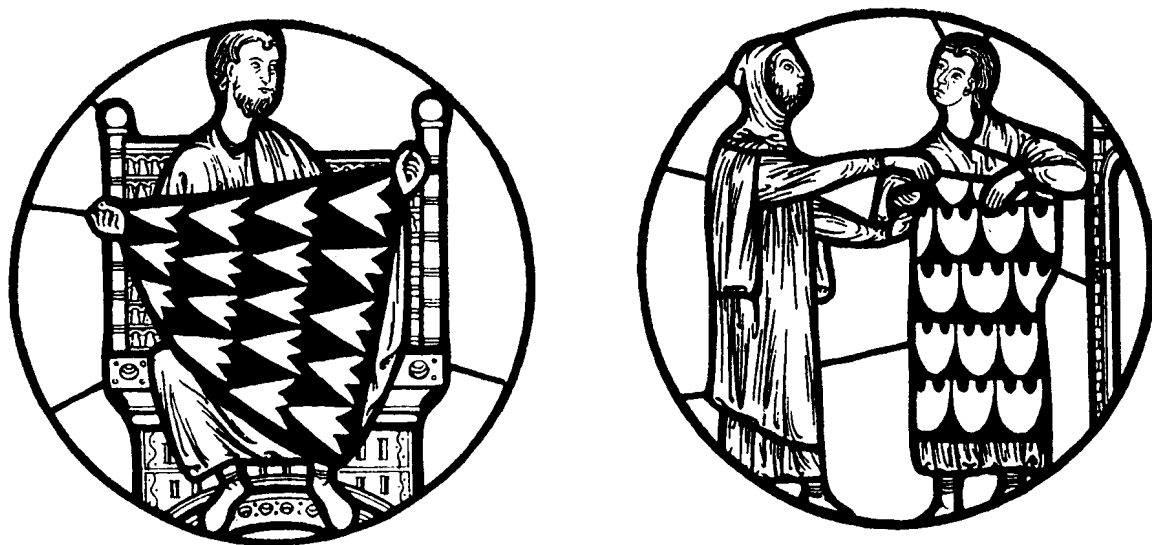


图 1-9 中世纪法国大教堂中两幅表现毛皮材料的彩色玻璃镶嵌画

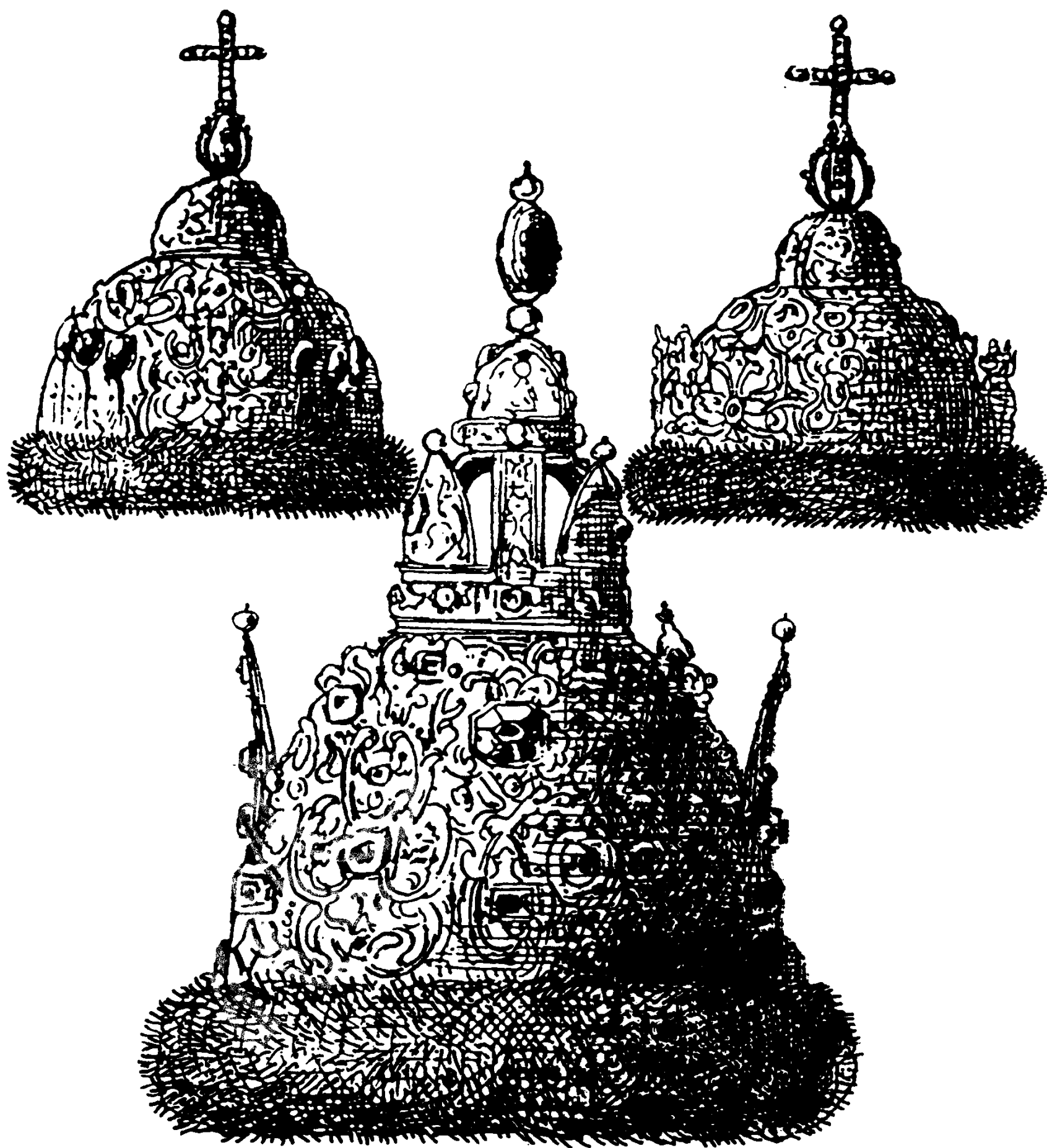


图 1-10 采用黑貂皮制作的三款俄国王冠

体现了男子的阳刚之气。其中,毛皮材料扮演了重要的角色。作为衬里,毛皮材料大量地用在男子的大衣和斗篷上,在增加了整体着装浑厚感的同时,由于领口、袖口及衣边处毛皮材料的显露,还出现了很好的装饰效果,见图1-11、图1-12。毛皮材料在女子服装中一般衬、饰于外裙和袖口部位,强调了女子纤细的腰部,突出了裙撑支架后裙摆的宽大感觉,见图1-13。文艺复兴时期出现了一种颇具特色的装饰细节——衩口装饰,也就是在服装表面人为地做出许多衩口,露出里面的衬衣,通常人们还有意识地将衬衣从衩口处拉出来,产生特殊的装饰效果。这种衩口装饰发展到后来有了新的变化,即用毛皮镶饰的办法来模仿衩口装饰的感觉。图1-14是法国国王的一个情妇身着毛皮饰条服装的画面。毛皮材料完全充当了装饰的角色。



图1-11 16世纪欧洲文艺复兴时期的男子毛皮衬里大衣



图1-12 16世纪欧洲文艺复兴时期的男子毛皮翻领短上衣



图 1-13 16 世纪欧洲文艺复兴时期的
女子毛皮衬里翻边外裙



图 1-14 16 世纪模仿“衩口装饰”的
毛皮饰条服装

17~18 世纪,毛皮加工及毛皮服装制作技术更加趋于成熟和专业化,有专门的毛皮服装加工工场,而且规模比较大,从最先开始的生毛皮加工工序,到修整、处理毛皮,再到毛皮服装的加工缝制,各道工序都在工场里完成。图 1-15 是 18 世纪毛皮服装的加工工场,画面中有许多当时处理毛皮的工具与现代人们使用的工具有相似之处。

当时毛皮材料基本还是以衬里及饰边的形式出现在外层服装上。彩图 2 表现的是路易十四身着毛皮衬里外袍的形象,奢华而高贵。除此之外,当时男子和女子流行佩戴一种毛皮手笼,见图 1-16。值得注意的是,毛皮手笼采用了将毛皮面置于外表的形式,这种形式沿用至今,而且对毛皮材料从服装的衬里、饰边到表层面料的转化起到了一定的作用。彩图 3 是 18 世纪男子穿着毛皮衬里外衣的形象,名贵的毛皮材料是贵族阶层的象征。

19 世纪上半叶,毛皮材料多用于制作服装的衬里、饰边和装饰配件,如:领口、袖口的镶饰以及独立的毛皮手笼和披肩等,见图 1-17~图 1-19。现代的毛皮服装业兴起于 19 世纪 60 年代。那时的妇女们除了穿传统的毛皮大衣、斗篷之外,已开始穿着毛皮短上衣。19 世纪下半叶,毛皮材料的使用量明显增加,黑貂皮、海狸皮、海豹皮、俄国羔羊皮和卡拉库尔大尾羊皮等非常流行。毛皮材料不再仅局限于用作衬里和饰边,出现了相当数量的外穿型全毛皮服装,开创了

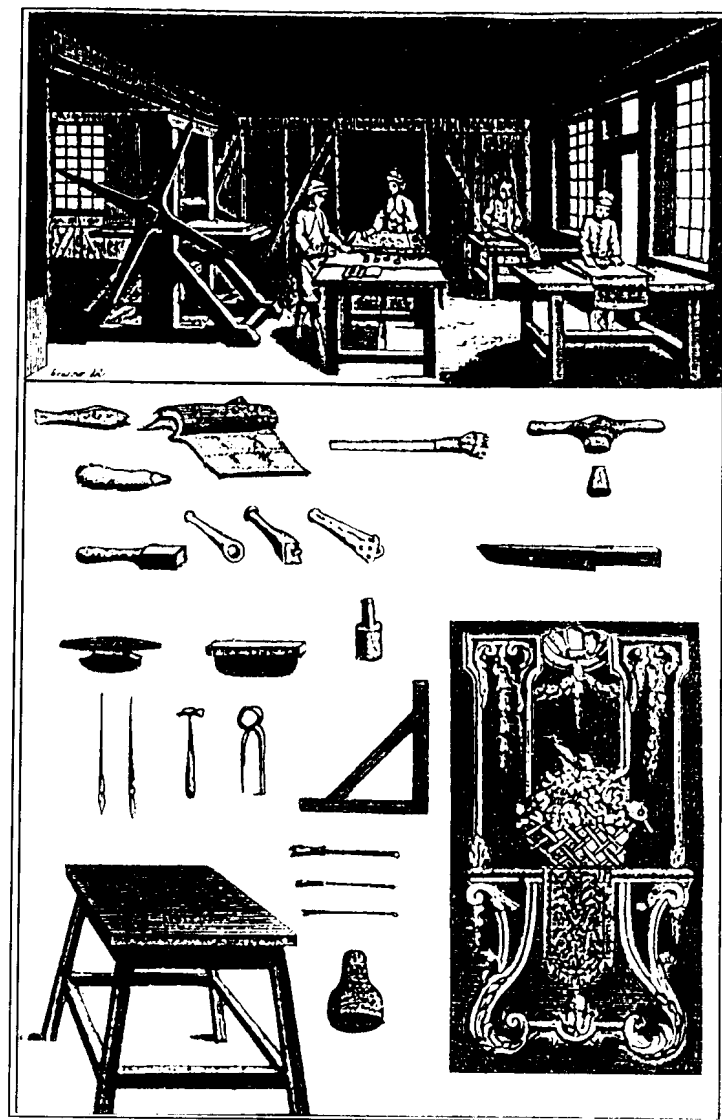
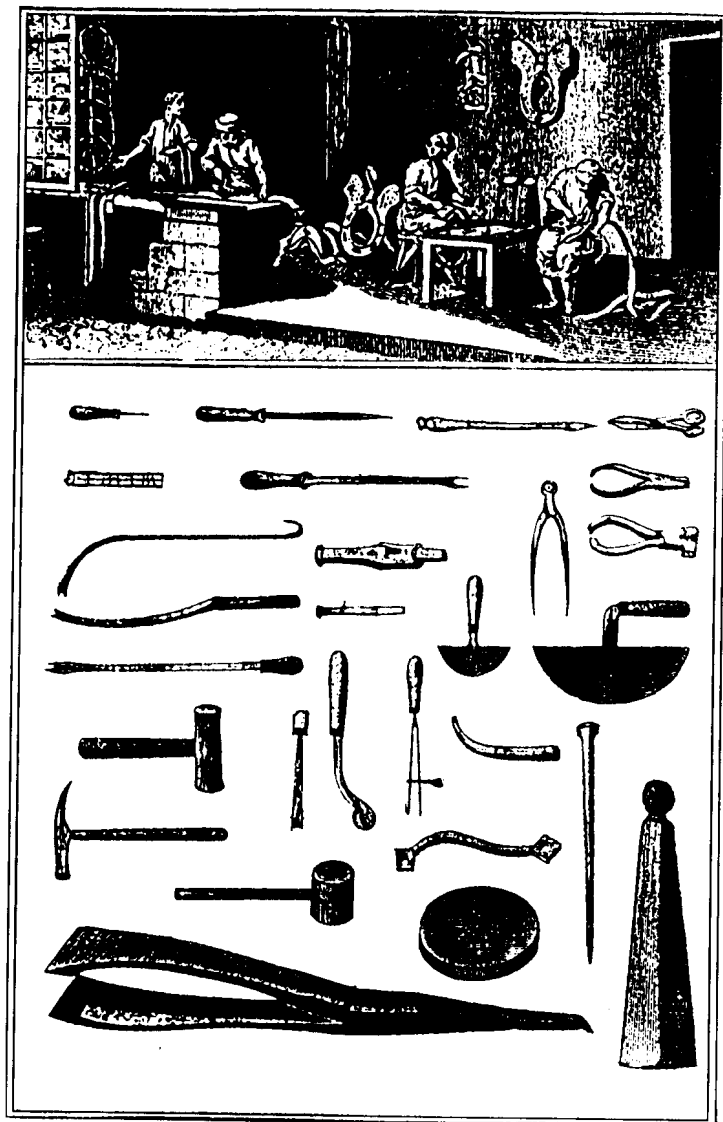


图 1-15 18 世纪欧洲毛皮服装加工工场及工具



图 1-16 17 世纪下半叶流行的毛皮手笼

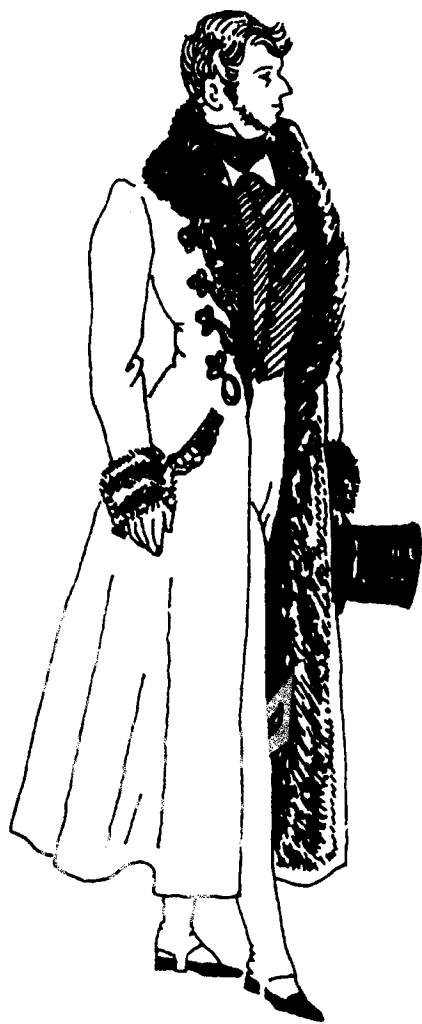


图 1-17 1830 年的毛皮衬里及饰边服装

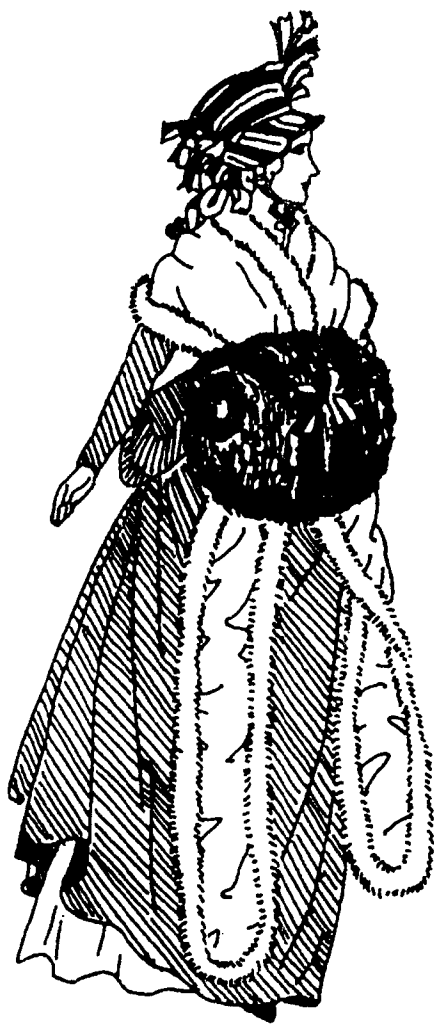


图 1-18 19 世纪“帝政”时期的毛皮配件

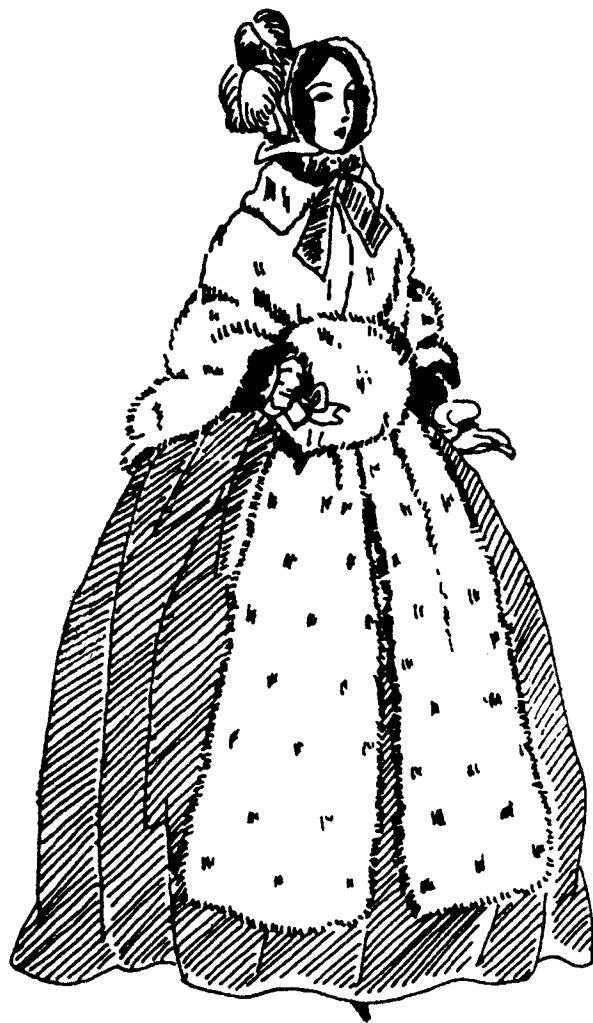


图 1-19 19 世纪“浪漫主义”时期的
貂皮披肩式长围巾和手笼

毛皮服装的新外观,见图 1-20。

开始于 18 世纪中后期的工业革命改变了男子的形象,此时男子积极投身于向科学技术进军、改造社会和自然的伟大事业中。当华丽奢侈的男子服饰不再被当作衡量其身份、地位、能力的主要标志时,他们就把这样的服饰更多地留给了自己的女眷,以此种方式显示自己的才智和地位。因此,在 19 世纪,大量珍贵的毛皮材料更多地出现在贵族女子的服装上。

20 世纪初,毛皮服装既保持了社会地位的标识作用,又注入了时代的气息,增加了时髦的概念和活力,毛皮服装已逐渐从社会阶级地位的标志开始步入了时装的阶段。与中世纪至 19 世纪上半叶的毛皮服装相比,这个阶段的毛皮服装更加注重毛皮本身自然外观的表现,更加注重毛皮拼合的图案效果,因为大量的毛皮服装不再把毛皮作为衬里,而是直接暴露在外。此时,羔羊皮继续流行。由于羔羊皮柔软,富有弹性,其肌理效果很像蕾丝花边,十分漂亮时髦,深得贵族妇女的宠爱,见图 1-23。另外,狐皮成为时尚,灰鼠皮也比较流行。在上层贵族妇女的装束中流行用狐皮制作的巨型手笼、披肩、帽子和用狐皮镶饰领子和袖子,见图 1-24。从图 1-25 中我们可以领略到当时毛皮服装制作工艺已达到了怎样高的水平。图中表现的是 1900 年在法国巴黎流行的一款全毛皮服装,其呈波浪形、喇叭状的裙摆,特别是当时所流行的女性紧身 S 形曲线造型的表现具有相当的难度,采用毛皮材料能达到这种效果是极其不容易的。

20 世纪 20~30 年代,毛皮服饰成为时髦女性追求的重要内容。“流行”、“时尚”的概念给毛皮服装注入了强大的生命力。上流社会的妇女在冷天外出参加各种社交活动时,总要穿上全毛皮或毛皮饰边大衣,在肩部披搭整张名贵狐皮的穿着方式十分流行。见图 1-26~图 1-31。由于好莱坞著名电影明星玛琳·迪特里希(Marlene Dietrich)在 1936 年的影片《欲望》中身披名贵狐皮披肩的扮相及出色表演使其达到了流行的高潮。贵夫人们大都喜欢披戴这样的狐皮作为装饰,甚至在比较热的天气里仍然不肯拿掉。

这个时期,西洋服饰文化像潮水般地涌入中国,对中国人的着装观念和着装形式产生很大的影响。毛皮服装既作为身份和地位的象征,又作为时髦标志的概念被上层社会妇女所接受,她们的衣橱里出现了西式化的毛皮时装大衣,并成为她们出入社交场合的理想装束。图 1-32 是我国著名画家叶浅予先生于 1928 年所画的时装插图,当时刊登在《良友》杂志上。从这两款服饰中,我们一方面可以感受到西洋服饰的影响,另一方面也可以体会到隐含在其中的中国传统服饰的韵味。

第二次世界大战中断了时装业的发展,毛皮服装的发展也处于停滞状态。20 世纪 50 年代以后,欧洲的经济迅速得到恢复,人们的生活水平有了显著的提高,被称之为“丰裕的年代”。这时,人们有更多的钱来购买时装,其中自然包括毛皮服装,见图 1-33~图 1-36。然而,由于对动物毛皮需求量的增加,一些野生动物濒临绝种的危险。因此,世界上共有 45 个国家联合签订了条约,保护 375 种动物,严禁捕杀,动物的毛皮资源越来越缺乏。1940 年,人类首次饲养貂,并通过努力,在遗传学上有了新的发展,培育出不同的品种。除此之外,大多数的狐皮也是通过人工饲养的方式获取。但与此同时,一些动物保护组织及有关人士不仅极力反对捕杀野生动物,而且也反对穿着饲养的动物毛皮。在这种背景下,人造毛皮应运而生。20 世纪 50 年代,鲍尔格(George W·Borg)发明了人造毛皮,受到消费者的欢迎。人造毛皮虽与动物毛皮在质感、触感、舒适感等方面相差甚远,但它具有动物毛皮的外观效果,价格便宜,材料面幅宽大,便于染色、加工,适合制作时装,消费群也随之有较大的拓宽。人造毛皮服装的出现,逐渐改变了毛皮服装



图 1-20 19 世纪 70 年代的女子貂皮饰边服装



图 1-21 1892 年的波斯羔羊皮饰件及饰边服装



图 1-22 1893 年的镶俄罗斯黑貂毛皮饰边的阿拉斯加海狗皮女式大衣 (毛皮向外穿着)



图 1-23 20 世纪初的女式羔羊皮大衣