

《中國文化史叢書》15

中國婚姻史

蘇冰·魏林◎著



文津出版

魏蘇
林冰
著

中國婚姻史

文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國婚姻史／蘇冰，魏林著． -- 初版． -- 臺
北市：文津，民83
面； 公分． -- (中國文化史叢書；15)
ISBN 957-668-195-2 (精裝)． -- ISBN 957-
668-196-0 (平裝)

1. 婚姻 - 中國 - 歷史

538.482

82002192

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中 國 婚 姻 史

蘇 冰·魏 林 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美
發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十三年四月 印數1-1000 (精裝200本)

ISBN 957-668-195-2(精)360元 957-668-196-0(平)300元



魏林 男，一九五三年生於河南省開封市。一九八五年在鄭州大學獲歷史學碩士學位。一九九〇年畢業於中國社會科學院研究生院，被授予經濟學博士學位。現在中國紡織工業部從事研究工作。



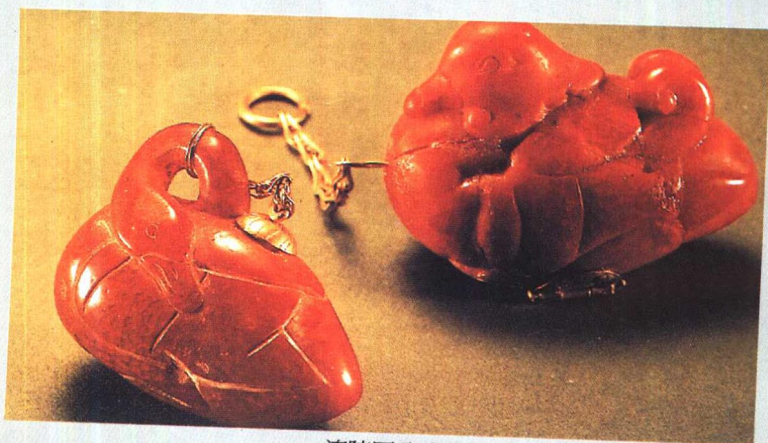
蘇冰 男，一九五六年四月生於天津市。一九七八年入大學，一九九一年畢業於中國社會科學院研究生院，被授予博士學位。現任教於西北大學中文系。



馬王堆漢墓出土帛畫局部《嫦娥奔月》



遼寧出土裸體孕婦塑像



遼陳國公主與駙馬合葬墓出土的琥珀鴛鴦



「單子和親」瓦當



新疆阿斯塔那出土《伏羲與女媧》絹畫



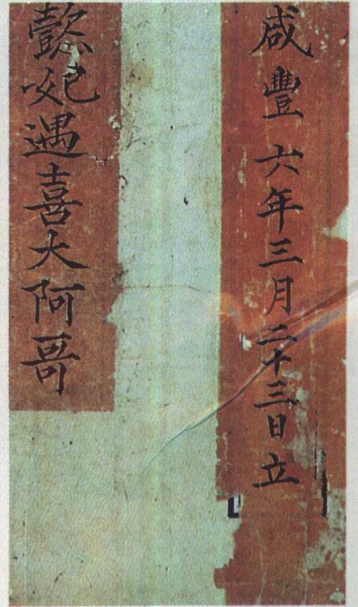
北齊王婁夫妻合葬墓門彩繪



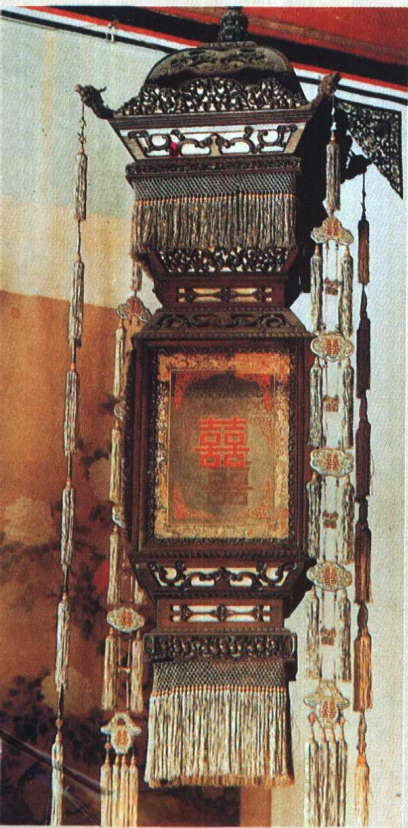
漢雙層九子漆奩



布達拉宮壁畫金城公主入嫁吐蕃圖



懿妃遇喜檔



坤寧宮洞房內的囍字燈



元 錢選《貴妃上馬圖》



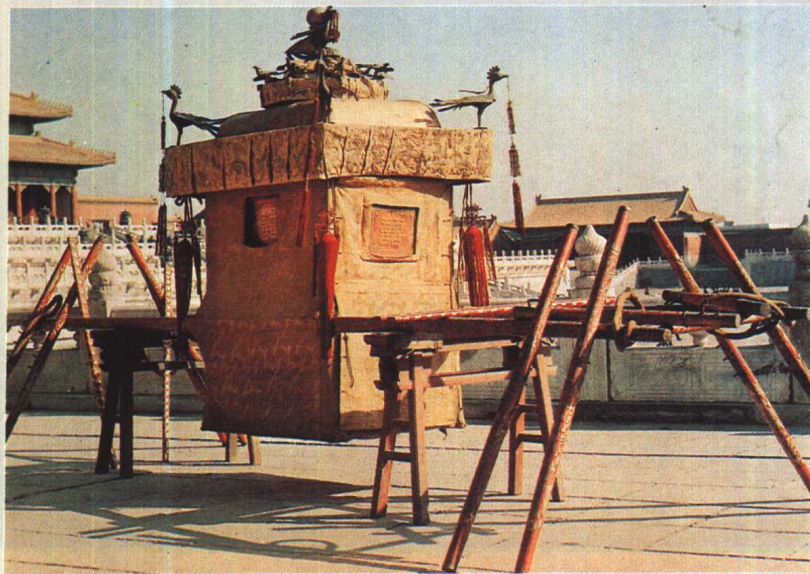
清人繪《西廂記》



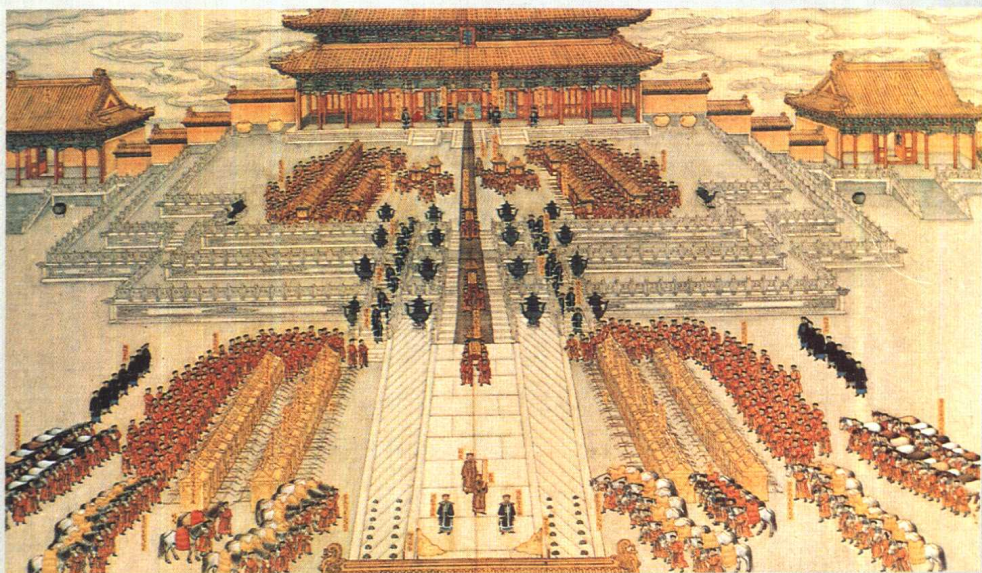
清人繪《台灣風俗圖·贅婿》



太平天國的「合揮」



清宮轎輦



清人繪《光緒大婚圖》部份

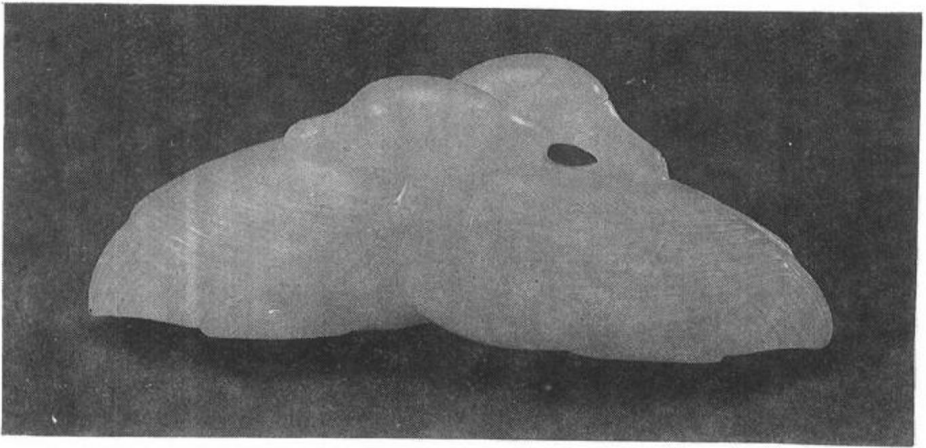
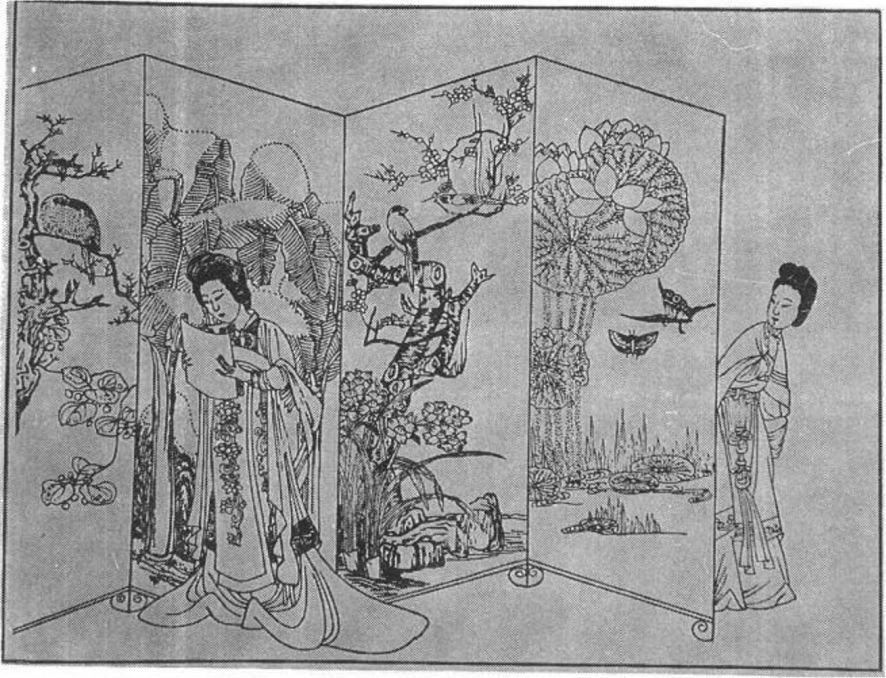


清洞房龕床



清 孝莊文皇后像

明刻《西廂記》插圖



遼陳國公主與駙馬合葬墓出土的白玉交頸鴛鴦



坤寧宮洞房

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

自序

一位英國歷史學家這樣總結他的經驗：歷史學家的首要素養是愚庸，這是指能夠進行簡化、闡發、選擇、省略的那種愚庸。十年前最初讀到這話時，對它的機智和警策留下深刻的印象，但並不完全理解。隨著知識積累的增加，開始越來越深切地體會到，歷史研究與其說是一種知識的正積累，毋寧說是一種負積累；我們對一段歷史知道得越多，卻往往敢於言之鑿鑿的自信越少。假如把輕信、武斷或狂妄掃除淨盡，我們立刻會陷入無話可說的困境。只有當我們仍有發現真理的意願、信心和欣悅時，才會以肯定的語氣順暢地道出結論。

顯然，我們現在敢於斗膽發表對中國婚姻歷史的看法，靠的是心裏殘存的勇氣、膚淺及愚昧。換句話說，我們這樣做是由於知識積累離充足還有相當的距離。也許，通人可以達到化境後自如地將所有知識轉化為積極的成就，但我們離這境界更顯遙遠。此外，我們之所以仍舊有話可說，分明是用理智努力抵制歷史不可知主義的邏輯的結果。没人甘願以發言的目的而努力工作，卻終以無言為結局，至少我們不願。這既尷尬又無聊，不容於常情常理。歷史哲學的邏輯有時很

巧妙很誘人，卻沒有用處。

況且，只要不持歷史愛潔癖的習慣，就不會走向一種極端，相信任何還原歷史事實的努力一定是對歷史本身的歪曲。我們必須要對歷史說些什麼，不僅因為我們作為人有這樣的權利，去同過去交談，更重要的道理在於，我們這樣做的時候清楚地意識到自身的侷限，知曉完全還原歷史的不可能，不奢望工作有過份的收穫。簡而言之，由於我們明白自己的侷限，所以懷疑但卻並不放棄與歷史的交談。

這項工作是我們兩人的合作。理所當然，我們分享它帶來的辛勞、焦慮，還有慶幸。無論別人怎麼評價，對於我們來說，它是一個有意義的紀念。在此，我們誠摯地向幫助過我們的人，使我們在學理上有所長進的人表示感謝！由於作者學術功力不強，錯誤難以避免，謹祈識者熱心指正，一併致謝！

作者於一九九一年十月末

目錄

自序	一
導言	一
第一章 先秦（公元前二二一—前）	一三
第一節 偶合範圍	一四
一 從無禁忌到禁忌	一四
二 族內性結合和婚配	一六
三 外婚制和同姓禁婚	一七
四 通婚近親配偶的現象	二一
五 婚年、出身及其他	二四
第二節 成婚方式和要件	二六
一 嫁娶制的發生	二六