

現代佛敎學術叢刊③
主編 張 曼 濤

淨土思想論集

大藏文化出版社

現代佛教學術叢刊 ⑥⑥
主編 張曼濤

淨土思想論集 (一)

(淨土宗專集之三)

大乘文化出版社印行

現代佛教學術叢刊 66

第七輯 六

淨土思想論集(二)

(淨土宗專集之三)

全書(壹百冊)定價：新臺幣三萬六千元

主編：張

曼

濤

編輯者：現代佛教學術叢刊編輯委員會

督印：現代佛教學術叢刊督印委員會

曼

濤

發行人：張

出版者：大乘文化出版社

地址：臺北市慶城街十八號

臺北郵政五八〇八三號信箱

電話：七七一六六八三

郵政劃撥：臺北市一六九三五號帳戶

登記證：局版臺業字第一四一〇號

中華民國六十七年十二月初版

版權所有 翻印必究

如有缺頁、污損及裝訂錯誤者，請寄回掉換。

編輯旨趣

一、淨土思想雖屬佛教的實踐法門，不以理論為主，但淨土仍有經論可依，有經論即有教義，有教義即有理論，故雖屬實踐法門，其教義仍歷歷如椽。特別是所謂淨土三經，其方法觀行，往生願望，無疑，是宗教的最切衆生心靈需要的實踐指導。至如佛教何以會產生「淨土」宗，中觀、瑜伽大師，間以提倡淨土，此中必有深義，故就教義思想史而言，亦係佛教弟子或學術界必須探討的人類心路歷程的問題之一。本書之編集（淨土思想論集之一、之二），其重點亦即在斯。

二、本冊共收論述十九篇，由「淨土探源」到「關於『帶業往生』的問題」，可謂由史實起源，到宗義內容，乃至與文化關係（如木村泰賢的「本願思想之開展與其道德的文化的宗教的意義」）皆已函蓋。對淨土宗而言，本書之出，當可彌補一般淨土行者缺乏理論解說之依據。至於史實起源部分，在近代許多學者探討之下，有些歷史問題，也許不是某些「老實念佛」的淨土行者所喜

愛，但面對史實，探討史實，從史實根源中又能站住肯定淨土法門的教義立場，那才是真正的淨土宗徒，經得起考驗的淨土宗徒，否則與一般佛教徒心目中的神教徒又有何異。

三、淨土的偉大，在於本願思想，西方極樂世界之存在，亦賴於本願思想而來，但此一觀念，在我國淨土論述中，並未多予發揮，本冊所收之論文中，亦只是略為附述而已。不過從理論到實踐，方法與價值影響，均已全盤顧到，對弘揚淨土者與探討淨土者，均不失為一本最重要的參考好書。

淨土思想論集(二) 目錄

淨土探源·····	楊白衣·····	一
淨土思想的研究·····	曾景來·····	三七
玄奘、窺基以及法相諸家之淨土論·····	印海·····	四九
論淨土法門貫通諸法大義·····	端甫·····	五九
從淨土法門說到大乘與小乘·····	張慧明·····	八七
橫超三界的淨土宗·····	華嚴關主·····	九七
阿彌陀佛修菩薩乘發四十八願及其信行·····	朱世龍·····	一〇九
阿彌陀佛的起源·····	澹思·····	一一九
淨土教勢之演進及印光大師之教理觀·····	張一留·····	一二二
淨土宏綱論·····	張一留·····	一四一
淨土釋疑新論·····	律航·····	一七七

淨土念佛的哲理與實踐·····	朱世龍·····	一九九
念佛的哲學·····	李世傑·····	二三一
淨土禮佛行儀之藝術研究·····	王哲雄·····	二九一
淨土宗之新建立·····	唐大圓·····	三一三
淨土宗的修證·····	病夫·····	三一九
淨土宗與佛教之世界化·····	道源·····	三二九
本願思想之開展與其道德的文化的宗教的意義·····	木村泰賢·····	三三七
關於「帶業往生」的問題·····	妙峯·····	三八七

淨土探源

楊白衣

一、淨土教的展開及其背景

淨土的成立背景究竟爲何？這是每一佛子所關心的問題。蓋依歐洲的宗教定義，淨土宗顯然地與基督教同。其所不同者，不過是教主之性格以及果報不同而已。

關於淨土的展開，得由外在條件和內在條件來敘述。外在條件包括了：①生天福樂思想；②輪迴與業報思想；③汎神論與一神教之信仰形態；④出家與在家的關係；⑤外來民族的侵入及文化交流；⑥婆羅門教復興及其文化影響；⑦印度人的宗教意識。內在條件包括了：①大乘佛教之共法；②淨土獨得的思想。換句話說，前者是有關印度民族的宗教生活以及風土、社會、文化、思想等問題，而後者是有關教史的展開。現依序說明如下：

一、外在條件

淨土探源

一、生天福樂思想

佛陀的說法中最頻繁的是施、戒、生天等三輪教法。他總先以生天的福樂思想引人入信，然後進一步地說明四諦、八正道、十二因緣等教法。因為佛陀善於利用民衆的信仰感情，所以先勸其生天。聽衆一有了興趣，接着就爲他說教生天的方法。生天的福樂思想雖非究竟，但却是通於各民族且爲他們一致的願望，所以其重要性不可忽略。尤其是在印度，若去掉了生天思想，幾無宗教信仰可言。設若佛陀不以此爲善巧方便，恐無法立足於印度了。

二、輪迴與業報以及解脫

與生天福樂思想有密切關係的就是輪迴與解脫。此爲印度宗教界的一般理念。奧義書以來，印度人無不願往生較好的世界，因為此界是迷妄的生存——輪迴，因此必須脫離它，不願反覆。要知輪迴與解脫並非佛教的發明，而是通於整個印度宗教界的思想。他們的課題無不以解脫輪迴爲其目的。案印度諸學派的哲學，前半都爲哲學理論，而後半爲其宗教上的實踐方法；這佛教亦然。

三、汎神論與一神教的信仰形態

印度的宗教形態，分爲汎神論和一神論兩種。此中，屬於汎神論形態的有吠陀經。印度雅利安人自吠陀以來在生活上建立了衆神，而想假託讚神之歌，希求現世樂。他們依時、依人安立不

同的特定神作爲最高神，因而產生了似一神教的多神教；這得說是印度神話以及宗教界的共同特徵。不用說，佛教也在此種基礎上生長的了。

若把佛教作爲宗教來說，信仰佛陀的人格是最要緊的一環。佛陀觀隨着時間的進展，漸次神格化，遂產生法、報、應三身說以及多佛的思想。到這時佛陀，喪失了歷史上的人格而變成超人、異人了。

南傳佛教與北傳佛教之不同點，即在於此——對佛陀的看法不同。古來所謂大乘、小乘之分，究其根源，不外亦即在此。這當然是起因於傳播上依地、時、民族、社會、文化等背景之不同而來的結果。佛教的展開，若由佛、法、僧三寶來加以考察，南北兩傳的不同就很容易理解了。

四、出家與在家關係

最初期的佛教，僧伽（教團）的形成是由出家、在家構成的。出家與在家的關係，佛教亦不例外地相沿了印度一般的宗教習慣以及通念。不過，在歷史的發展過程中，佛教却建立了獨自的立場，即：出家依「法行」，在家依「信行」的原則。

五、外來民族的侵入與文化交流

我們翻開印度史就知道印度文化並非僅由雅利安民族所創造；在西元前後有幾支外來民族侵

入，不久同化，締造了印度文化。波斯、伊朗、希臘、塞族等，給予印度文化的形成貢獻甚大。例如：巴利文獻的「彌蘭陀王所問經」就是希臘王和佛教僧那先比丘的問答；這是西元前後印度思想和希臘思想交流的寶貴資料。

又大乘佛教興起時代的印度社會以及文化，外來民族的影響亦復不少。例如：出於「大集經」中的末法思想，無非爲四、五世紀侵印的廓爾民族的攪亂史。要知經尾的「末法五濁惡世」、「令法久住」、「當傳此經」等的記載，並非經文上的修飾語，而是當時國家民族危機的反映。換句話說，流通分的流通悲願，反映了當時印度國家、民族的危機。

淨土三部經中，西方極樂世界的莊嚴，有極華麗的描敘。這若參照印度之自然、風土以及當時海外貿易的黃金流量就不難知道非架空的表现了。

六、婆羅門教復興及其文化影響

西元後的印度，婆羅門教漸次復興，而隨其復興，固有文化亦漸漸興隆。就大乘經典來說，原先用民衆語書寫的經典，這時統改用梵文書寫了。初期的「法華經」雖然混用很多民衆語，但後期的大乘經梵文化的傾向甚爲顯著，無論內容或形式（表現上的），都得與婆羅門文化之隆替對比了。可見「一切經」的理解，必須考察當代之社會環境方能把握了。竊想佛教之至今仍被視爲難懂的宗教，可能與此有關。蓋目前的說法不但無法把握活生生的當代佛教，而且在經文多置附會

，竟忘掉佛經是一種譯品。

經文之有許多反覆，亦係通於印度文學的特色；例如「般若經」這種例子最多。反覆得說是經的生命，但國人與此剛剛相反，動輒把它省略，用「……等亦復如是」來代替。要知，經典在印度爲人人愛讀、必讀的文學書，所以離不開吟詠、演劇、音樂。有此特色始能適合民衆，受到人們的歡迎，這種想法國人到底是無法理解的。寧可說，非文藝作品即無法成爲宗教書，這是印度的通例。經文之反覆，一方面爲一種表現形式，但另一方面亦基於編者的意圖。他們爲使難解的佛教思想易入人心，因而想出了反覆叮嚀的方法。我們讀經絕不可忘記他們的這種願望，而宜好好吟味讀誦才對；也許在反覆中能生出智慧而豁然大悟呢！

七、印度人的宗教意識

（一）孕育信仰的神話文學

本生譚是將流傳民間的故事結合佛陀的前生而來的物語，因此佛傳很快地傳播了。印度有一名叫「阿波陀那」文學的民間故事，這與大乘經典的關係最密切。

若想使經典成爲信仰，必須要有媒介的橋樑因素，否則無法普及的。佛經中故事之多亦是由此種理由而來。

（二）功德利益觀

人生之目的以印度人來說，無非爲法(Dharma)、實利(Artha)、愛(Kāma)之實現。尤以解脫(Moksa)爲究竟。此中實利能使人生財福，解脫亦能使精神上得到實利。動輒以宗教爲迷信、黑暗的國人，是無法理解印度人的這種態度的。印度人以爲宗教是光明的切身的問題，因此「宗教即哲學」，絕不分彼此。想理解淨土，最不可忘記印度教徒的這種基本心情——功德利益觀。

(三) 信仰之易行化、單純化

於印度成立而展開的淨土，到後世產生了難解而複雜的「念佛」論。「念佛」在印度的極爲簡單，不過是「記憶佛名而口念」而已。淨土宗雖然較之其他宗派容易入信，但其煩瑣的宗學幾使人退避三舍，所以反成「易行難行，難行易行」的現象了。

淨土本極平易直截，至少在我國善導大師時代如此。那時正如「六時禮讚」的記載邊唱梵唄、邊念佛號，並不需什麼一心、三心等哲學問題。設若淨土宗忘記了凡夫性的基本原則，而徒入高尚的理論者，則非立教者之原意了。

要之，於西元前後成立的讚佛乘——淨土經典，大約以上述的外在條件產生。

二、內在條件

淨土宗不但有一般大乘共有的內在條件，且另有獨得的內在條件，這大約如下：

一、大乘佛教共通的條件

(一) 佛陀觀的變遷。

(二) 致力於開顯真理性。

(三) 聲聞道與菩薩道之分別。

(四) 無相與有相、真實與方便二諦的思維。即以妙有和具象的構想來敘述經典。例如極樂世界的描寫，橫溢了具象象徵，幾使人誤認真有其土。其實淨土是以「空」為基礎，顯出真空妙有的世界的。

二、淨土宗獨有的條件

(一) 以信佛、見佛的大乘展開淨土往生說

在「經集」裏記載，有一位波羅門學生，某天聽完佛陀之說法後返回南印度報告師父說：

自從見過佛陀以來日夜思念不忘，我向着佛陀的所在日夜念佛陀。

因見佛而信佛、歸佛的心情，不外是觀見佛陀而後產生的信仰。於此，信佛就是見佛、聞佛。換句話說，接觸其人格後始能確立信心。

「無量壽經」共有漢譯、吳譯、魏譯、唐譯、宋譯等異本。看初期形態的漢譯和吳譯，都以

見佛思想爲中心。就是說，於臨終時「見佛」來迎並且把他帶至淨土；但後世的淨土教徒好像忘掉了這一基本原則。又「觀無量壽經」的十六種觀法是與印度佛教之禪觀方法——業處觀——結合的觀法。即：阿彌陀佛的真身觀和觀音等，必以觀察具體的形像爲前提，否則就不發生功用。

(二) 諸行往生和念佛往生之二種立場

初期的「無量壽經」是以諸行往生爲中心，因爲出家者中心的色彩較濃厚的緣故。但到了後期，諸行便以念佛一行取代，見佛則以稱名取代了。這種變化可能起因於當代行者的願望，而使經典的編者不得不如此敘述。

(三) 本願思想的展開和他力救濟論

「無量壽經」之本願數，自初期到後期漸次增加，即自二十四願增至倍數的四十八願。本願爲大乘菩薩思想的根幹，淨土不過是把它特別強調而已；所以本願的研究於淨土的意義特別重大。

淨土宗的特色，就是法藏菩薩的本願成爲「他力」而作用於一切衆生。得說淨土就是根據這一本願而來的宗派。

綜上所述，淨土宗的成立條件極爲廣泛，而隨着時代變化。阿彌陀佛之本願就是救我人的願

望，有了阿彌陀佛的本願始有我人往生的願望。但要知有衆生始有本願可言，故離了衆生亦即無佛願，離了佛願亦即無衆生願了；得說衆生願與佛願之完全相即，爲淨土宗的生命線。

淨土絕不是原先就說好的，而是生存於各時代之民族或文化中的人類的悲願，被真理淨化、實現的歷史。

淨土宗教我人於永遠的淨土發掘真實的自己，所以離了自己不但沒有淨土而且亦無本願、他力的大悲。當我人於無限的時間和空間凝視有限的自己時，就不得不感嘆業障深重、力量脆弱，而於如來之大悲中求一出路了。

二、極樂世界的來源及其光景

極樂淨土的原型究竟在印度神話的何處？這是向來的學者所議論的問題。將極樂世界的濫觴求諸於印度最古的經典——「梨俱吠陀」之夜摩天，這是若干學者所採認的。委實夜摩天的樂園，充滿了常住不斷之光明，而爲不死滅的世界。（註一）

日本荻原雲來博士曾經主張：極樂淨土的觀念，受到了「梨俱吠陀」中毘紐笈神天國的影響。他說：「傳說，毘紐笈最高的步處（Padan Paraman）有蜜（註二），或甘露，這不外是蘇摩酒。其原語爲 amṛta，俗語爲 amita 或 amida，這後人把它解爲無量義。太陽被視爲與神酒

蘇摩同一故，以爲有「無量光、無量壽」。此種語言解釋，雖然不無疑問，但這種推論確有其根據。例如：法藏比丘之第二十六願，依梵文典爲：「想得到那羅延神那樣的力量」。那羅延是毘紐笈神的別名，故淨土宗與毘紐笈教之間，恐怕有關聯。除此之外，淨土與印度教之間關係亦深。例如：爲法藏比丘（以後的阿彌陀佛）師父的世自在王佛（Lokesvararaja）爲印度教濕婆神的別名。

別以 Amita（阿彌陀）爲 Amrita（甘露）的轉訛來解釋，把 amita 解爲無量義的例子，在婆羅門教也頗多。例如屬於梨俱吠陀之「Kausitaki」奧義書（I、III以下）所說的梵天世界（Brahma-loka），與此也多少有關聯。這裏的梵天玉座叫做「無量威力」（Amitojas）。此玉座在梵天世界含有中心意義，故後代的吠檀多學者把它叫做「玉座之明知」（Paryanka-Vidyā）。「無量威力」若依佛教梵文特有的意義來說，即：爲光輝、光明。漢譯經典這作「光澤、光色、精光」。這正與「無量光」的觀念相通。對此，「無量壽」這句話雖在奧義書未出現，但其梵天世界有不老（Vijarā）河，若達此就成爲不老人。又這裏有一名叫薩拉遮的都市，其中有一名叫阿巴羅祇多的宮殿，其門衛爲因陀羅神和梵（Prajāpati）神，又有一名叫韋不的大庭。對此，極樂淨土也同樣地有很多宮殿以及美麗的玉座。對「Kausitaki」奧義書之有五百天女前來歡迎往生的說明，極樂世界也同樣地說有七千天女會圍繞着往生者，整天奏樂。又對梵天世界之一百人天女手持果實，