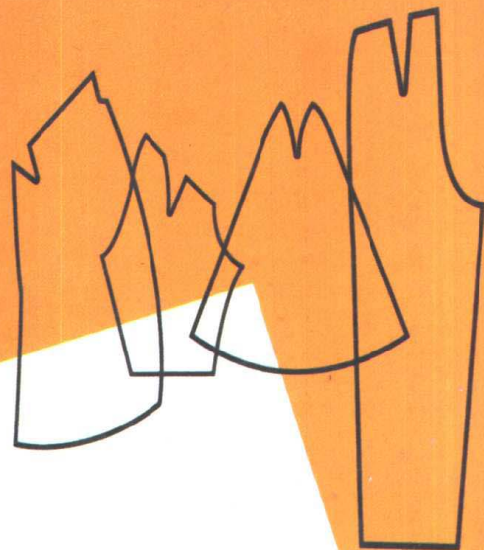


服装基型裁剪与 基型模板操作技法

马林 编著



中国纺织出版社

服装基型裁剪与基型 模板操作技法

马 林 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书从服装基型裁剪法概述、基型裁剪制图详解、基型裁剪法的扩展应用、基型模板的使用等方面详细阐述了一种全新的服装基型裁剪方法及基型模板操作方法。这种首创的基型裁剪方法具有结构合理、应变性强、数据处理方便等特点。基型模板是一种简便、快速的服装裁剪及设计制图工具,用模板制图,基型部分一次成型,免去结构公式计算,完成一幅衣片或裤片的轮廓图仅需一分钟左右。一套模板适应胸围、臀围从60~140厘米范围的服装裁剪。模板操作简易,一学就会,便于广大消费者自裁自剪。本书还介绍了服装裁剪、缝纫、熨烫、设计基础知识,附有300余幅不同类型服装的基型裁剪图及效果图。

本书适合于服装初学者、服装专业人员、个体裁缝及广大消费者阅读与参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装基型裁剪与基型模板操作技法/马林编著. —北京:中国纺织出版社, 1996.11

ISBN 7-5064-1281-0/TS·1107

I. 服… II. 马… III. 服装量裁-基本知识 IV. TS941.6

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第18947号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街4号

邮政编码: 100027 电话: 010-64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1997年5月第一版 1997年5月第一次印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 18.75

字数: 456千字 印数: 1—8000

定价: 20.00元

前 言

随着人民群众生活水平的提高,人们对服装品种、质量、数量的需求日益增长,这就给服装业的发展提出了更高的要求。在改革开放的大潮中,中国服装文化一方面继承了祖国传统服装的精华,一方面又吸收了国际服装文化的优秀部分,并在两者的结合中有所发展创新,使我国服装业出现了欣欣向荣的景象。服装业的发展离不开设计、裁剪、面料、工艺等几个基本部分,其中裁剪方法和技术的改进,也是一个重要方面,到目前为止,各地出版的裁剪图书已相当可观,对裁剪方法的研究也不断有新的发展。实践证明,一种科学的裁剪方法,必须结构合理,适应性强,操作迅速,简便易学,便于推广普及,才有生命力和竞争力。

服装基型裁剪法是将中国比例式裁剪法与日本原型裁剪法的合理部分紧密结合为一体而创立的最新裁剪方法。它有以下几个特点:(1)结构合理。各种款式服装的裁剪都以基型为基础,基型结构包含加放度,因而基型图与裁片轮廓图基本重合,不象日本原型裁剪那样,划出裁剪图还要作过多的调整和标注。(2)应变性强。将各种款式服装的裁剪简化归结为衣、裤、裙三种基型。掌握了基型的制图方法,就能方便快速地裁剪各式服装。(3)数据处理方便。基型制图的全部数据都以胸围、腰围、臀围(含加放度)数为根据,以百分比比例法推算数据,并设计了一套巧妙方便的百分比心算法,主要使用胸、腰、臀三围数和基本百分数演变组合,解决了百分比比例法计算繁琐的问题。(4)备有实用配套的裁剪工具。为方便裁剪,设计了裁剪专用模板,模板构造简单,操作方便,完全摆脱了基型部分的数据计算、查取和量尺划线,完成一个基型仅需一分钟左右。服装基型裁剪法及配套的裁剪工具独具特色,能有效地提高专业制图和裁剪效率,也为业余裁剪者提供了一种简便易学的裁剪方法。教材深入浅出,通俗易懂,便于普及推广。有心学习研究者不妨一试,必会得到满意的收获。

服装基型裁剪法是服装裁剪的一个新创造,在研究、试用、检验、出版过程中得到了钟漫天、冯卫国、吴惠南、李淑之、张天丽、苗瑞增等有关专家朋友的热情支持和帮助,在此一并表示衷心感谢。本书在编写过程中由于时间仓促,作者水平有限,书中错误和疏漏之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

编著者

1996年6月26日



作者简介

马林，1941年出生于陕西延安，原籍江苏扬州。1961年参军，历任学员、参谋、副处长、政委、政治部副主任等职务。大专学历，工程师，北京市服装协会会员。

作者1980年以来，专注于服装裁剪方法和技术的探索研究，取得突破性的发明成果：1986年发明的“家庭实用服装速查裁剪系列卡片”获全国第一届星火杯创造发明竞赛奖；1989年编著出版了《家庭实用服装速查裁剪法》一书；1996年发明的“服装基型裁剪模板”获国家专利，中央电化教育馆发行了教学录相带，《服装科技》登载了专题评析文章；在1996中国长春电影节新技术、新产品博览会上被评为银奖；此项专利技术还获1997法国巴黎国际名优新产品（技术）博览会暨荣誉评奖会最高金奖，个人获得金奖奖杯、最高勋章和对人类贡献荣誉证书。

作者被香港专利技术交易中心—香港国际专利技术投资开发集团有限公司、深圳亿科源专利信息有限公司等机构联合推出的“科技金桥工程”聘为特邀技术顾问，他的事迹及发明成果被编入《中国当代发明家辞典》一书。

目 录

一、服装基型裁剪法概述	(1)
(一) 基型裁剪法的定义及内涵	(1)
(二) 基型裁剪法及基型模板体系的构思	(4)
(三) 基型裁剪法及基型模板的特点	(5)
(四) 百分法的利与弊	(8)
(五) 百分法的简便心算操作	(8)
(六) 百分比在基型制图中的应用	(9)
二、服装基型裁剪制图详解	(10)
(一) 基型上衣制图方法	(10)
1. 衣片制图	(10)
2. 袖片制图	(11)
3. 领、袋制图	(14)
(二) 基型上衣图适应款式变化的调整	(17)
1. 胸背调整	(17)
(1) 三分身上衣调整	(17)
(2) 插肩袖上衣调整	(17)
(3) 带省式上衣调整	(19)
(4) 上平线调整	(20)
2. 领口调整	(20)
(1) 领围与胸围关系的处理	(20)
(2) 加撇门的调整	(24)
(3) 翻领领口的调整	(24)
3. 肩线调整	(25)
(1) 小肩的调整	(25)
(2) 男衬衫覆肩的调整	(25)
4. 袖子调整	(27)
(1) 袖山与袖窿吻合的调整	(27)
(2) 泡泡袖的调整	(27)
(3) 女制服袖的调整	(27)
(4) 袖型变化的调整	(28)
5. 特殊体型上衣的调整	(29)
(1) 平肩体	(29)
(2) 溜肩体	(30)

(3) 挺胸凸肚体	(30)
(4) 驼背凸肚体	(30)
(5) 凸胸体	(31)
(6) 锁骨凸型体	(31)
(三) 基型裤子制图方法	(31)
1. 裤片制图	(31)
2. 裤腰、口袋制图	(33)
3. 裤片的变化调整	(33)
4. 特殊体型裤子的调整	(34)
(四) 基型裙子制图方法	(38)
1. 西服裙制图	(38)
2. 斜裙制图	(38)
3. 裙片的变化调整	(40)
4. 特殊体型裙子的调整	(40)
(五) 推板打板的制图方法	(42)
1. 上衣的推板打板	(42)
2. 裤子的推板打板	(51)
三、基型裁剪法的扩展应用	(56)
(一) 基型裁剪法与市寸裁剪法的结合应用	(56)
(二) 基型裁剪法与日本原型裁剪法的结合应用	(56)
(三) 基型裁剪法应用于任意体型人体模型的服装裁剪	(57)
(四) 基型裁剪法在设计制图中的应用	(57)
四、基型模板的使用	(58)
(一) 上衣基型模板的使用	(58)
(二) 裤子基型模板的使用	(61)
(三) 裤子裁剪板尺的使用	(62)
五、服装裁剪基础知识	(64)
(一) 服装线段名称示意图	(64)
(二) 服装裁剪线条、符号及代号说明	(66)
(三) 人体各部位测量方法	(67)
(四) 服装加放度的确定	(68)
1. 服装加放度参考表	(68)
2. 按净胸围的百分比计算加放度	(69)
(五) 服装长度数的确定	(69)
1. 服装长度与身高百分比示意图	(69)
2. 服装长度数据查对表	(71)
3. 服装长度测量参考表	(71)
(六) 布料缩水率查对表	(72)

(七) 服装用料的计算	(73)
1. D 式服装简易算料图	(73)
2. 不同门幅用料直查表	(75)
3. 各种服装用料计算公式表	(80)
4. 童装用料一览表	(81)
(八) 裁剪排料方案精选	(81)
六、缝纫基础知识	(85)
(一) 缝法	(85)
(二) 针法	(86)
(三) 裤子内袋缝纫	(87)
(四) 上衣内钳口袋缝纫	(88)
(五) 上衣领子缝纫	(90)
(六) 上衣袖子缝纫	(93)
七、服装熨烫基础知识	(96)
(一) 裤子的熨烫	(96)
(二) 上衣的熨烫	(98)
八、服装设计基础知识	(100)
(一) 人体结构画技法	(100)
(二) 领型式样变化	(105)
(三) 衣片的切割变化	(121)
(四) 口袋式样变化	(124)
(五) 袖子式样变化	(125)
(六) 体形与服装的选配	(128)
(七) 配套时装的色彩搭配	(129)
(八) 服装色彩与性格、肤色、体形、年龄、性别的关系	(129)
1. 色彩与性格	(129)
2. 色彩与肤色	(130)
3. 色彩与体形	(130)
4. 色彩与年龄性别	(130)
九、参考资料	(131)
(一) 百分比数据查对表	(131)
(二) 服装基型计算公式示意图	(133)
(三) 服装基型系列数据查对表	(134)
(四) 儿童身体各部位数据表	(135)
(五) 成人服装分档号码参考数据表	(136)
(六) 中老年主要部位分档系列数据表	(136)
(七) 女性肉肚体及孕妇服装参考数据表	(137)
(八) 服装毛病的表现及原因	(138)

(九) 服装裁剪缝纫流程示意图·····	(139)
(十) 全国统一服装号型标准·····	(139)
(十一) 人体净胸围与净领围对照表·····	(143)
(十二) 缝纫机故障发生原因和解决方法·····	(143)
(十三) 寸制与公制长度对查尺·····	(147)
十、基型裁剪款式精选 300 例·····	(148)
(一) 男装·····	(150)
中山装·····	(150)
军便装·····	(150)
青年装·····	(150)
学生装·····	(150)
轻便装·····	(151)
将军装·····	(151)
猎装·····	(151)
春秋装·····	(151)
西装·····	(152)
衬衫·····	(153)
背心·····	(154)
燕尾服·····	(154)
防寒服·····	(154)
短大衣·····	(155)
长大衣·····	(155)
风衣·····	(155)
棉大衣·····	(155)
(二) 女装·····	(164)
西服·····	(164)
军便服·····	(164)
背心·····	(164)
衬衫·····	(165)
春秋装·····	(166)
时装·····	(167)
直身裙·····	(168)
连衣裙·····	(170)
高腰裙·····	(174)
套裙·····	(175)
牛仔裙·····	(176)
旗袍·····	(176)
风雪衣·····	(177)

长大衣·····	(178)
连衣裤·····	(178)
(三) 童装·····	(197)
童西服·····	(197)
中学生上衣·····	(197)
女童春秋衫·····	(197)
男童茄克衫·····	(198)
女童茄克衫·····	(198)
童背心·····	(199)
男童衬衫·····	(199)
童连衣裙·····	(200)
女童大衣·····	(200)
(四) 婴幼儿装·····	(207)
婴儿睡袋·····	(207)
连衣裙·····	(207)
直身裙·····	(207)
开裆裤·····	(207)
连衫裤·····	(207)
一刀衫·····	(208)
田鸡裤·····	(208)
短袖衫·····	(208)
斜襟衫·····	(208)
连衫裤·····	(208)
小童罩衫·····	(208)
围裙·····	(208)
吊带裙·····	(208)
背带短裤·····	(209)
连袖衫·····	(209)
短袖裙·····	(209)
背带裤·····	(210)
连脚裤·····	(210)
背心·····	(211)
晨衣·····	(211)
围裙·····	(211)
童游泳裤·····	(211)
圆领背心·····	(212)
倒穿大袍·····	(212)
童育克裙·····	(212)

087892

童睡衣裤·····	(212)
猫咪裙·····	(212)
(五) 孕妇装·····	(221)
直身裙·····	(221)
短袖衫·····	(222)
短袖连衣裙·····	(222)
背带裙小背心·····	(222)
披风·····	(223)
起居服·····	(223)
护婴背袋·····	(223)
连衣裤·····	(223)
连衣褶裙·····	(223)
(六) 中老年装·····	(231)
马甲背心·····	(231)
春秋衫·····	(233)
插肩袖短衣·····	(234)
女防寒服·····	(234)
男防寒服·····	(235)
(七) 家居简易装·····	(241)
晨衣·····	(241)
套衫·····	(242)
背心裤叉·····	(242)
一片衫·····	(243)
睡衣·····	(244)
泳衣·····	(244)
背心·····	(245)
睡裙·····	(246)
女短袖拳操衫·····	(246)
吊带睡裙·····	(246)
披肩·····	(247)
围裙·····	(247)
披风·····	(248)
自行车雨披·····	(249)
(八) 裤子·····	(260)
西裤·····	(260)
直筒裤·····	(260)
喇叭裤·····	(260)
青年裤·····	(260)

宽脚裤·····	(260)
多褶裤·····	(260)
牛仔裤·····	(260)
踩脚裤·····	(260)
中长裤·····	(260)
短裤·····	(261)
一片裤·····	(262)
长衬裤·····	(262)
高腰裤·····	(262)
(九) 裙子、裙裤·····	(266)
西服裙·····	(266)
筒裙·····	(266)
短裙·····	(267)
八片裙·····	(267)
十六片裙·····	(267)
十二片裙·····	(267)
松紧带八片裙·····	(267)
剪接裙·····	(268)
下摆褶裙·····	(268)
百褶裙·····	(268)
斜裙·····	(268)
高腰剪接裙·····	(268)
裙裤·····	(269)
(十) 其它裁剪·····	(276)
鞋·····	(276)
帽·····	(278)
手套·····	(281)
包·····	(282)
罩·····	(285)

一、服装基型裁剪法概述

(一) 基型裁剪法的定义及内涵

基型是指服装裁剪图中某一部分的完整图形，它是构成裁剪图最基础的部分，既是各种款式服装所具有的共性部分，又是服装裁剪的关键、核心部分和难点部分。因此，对服装裁剪设计来说，掌握了基型，就是抓住了问题的要害，能够起到纲举目张，举一反三，融会贯通的实际效果。

服装基型分为三类八个基型图，即上衣类有前身、后身、单片袖、双片袖四个基型；裤子类有前身、后身两个基型；裙子类有前身、后身两个基型。构成基型结构的计算公式是以百分比表述的，其算式的计算依据是围度数，在上衣中是包含加放度的胸围，在裤、裙中是包含加放度的臀围和腰围。

下面对基型图中各线段的长度数与围度数的百分比结构，以图和公式的方式进行表述（图 1-1 至图 1-8）。图中所标数字为围度数的百分比，为使计算公式标注简明清晰，图中省略了 % 符号和胸围代码 B' ，臀围代码 H' ，腰围代码 W' 。例如前胸宽为 $25\% B'$ ，在图上标为 25， $\triangle$ 号代表 7.5% 。 $7.5\% B'$ 在基型中使用较多，可先心算求出，例如胸围 (B') 为 108 厘米，其 $50\% = 54$ 厘米，则 $5\% = 5.4$ 厘米， $2.5\% = 2.7$ 厘米， $7.5\% = 5\% + 2.5\% = 5.4 + 2.7 = 8.1$ 厘米。为了便于心算操作，在基型结构数据计算上，只使用 10% 、 5% 、 2.5% 、 25% 、 1% 、 0.5% 和 7.5% 几个百分比组合取数，详见各图。只要掌握了以上百分比的心算及组合方法，就能轻松进行其它任意百分数的心算操作。

1. 上衣前身基型（见图 1-1）

① 领口深 $= 7.5\% B' = \triangle$ 。

② 领口宽 $= 8\% B' = \triangle + 0.5\% B'$ 。

③ 深窿深 $= 22.5\% B' = \triangle + \triangle + \triangle$ 。

④ 前肩斜 $= 6\% B' = 1\% B' + 5\% B'$ 。

⑤ 前小肩 $= 14\% B' = \triangle + \triangle - 1\% B'$ 。

⑥ 前胸肥 $= 25\% B'$ 。

⑦ 袖窿门 $= 7\% B' = \triangle - 0.5\% B'$ （或前胸宽 $= 18\% B'$ ）。

⑧ 前袖标 $= 6\% B' = 1\% B' + 5\% B'$ 。

2. 上衣后身基型（见图 1-2）

① 领口深 $= 2.5\% B'$ 。

② 领口宽 $= 7.5\% B' = \triangle$ 。

③ 袖窿深 $= 22.5\% B' = \triangle + \triangle + \triangle$ 。

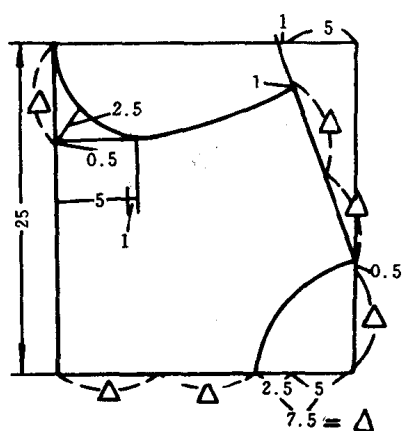


图 1-1

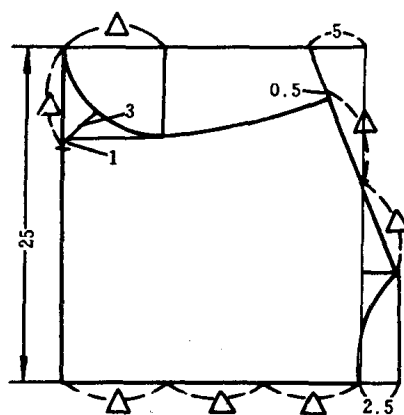


图 1-2

④后胸肥 = $25\% B'$ 。

⑤后肩斜 = $5\% B'$ 。

⑥后小肩 = $14.5\% B' = \Delta + \Delta - 0.5\% B'$ 。

⑦袖窿门 = $6.5\% B' = \Delta - 1\% B'$ (或后背宽 = $18.5\% B'$)。

⑧后袖标 = $7.5\% B' = \Delta$ 。

3. 上衣双片袖基型 (见图 1-3)

①袖山深 = $14.5\% B' = 10\% B' + 5\% B' - 0.5\% B'$ 。

②偏袖大 = $2.5\% B'$ (大袖)。

③袖肥大 = $20\% B' = 10\% B' + 10\% B'$ 。

④前袖标 = $2.5\% B'$ 。

⑤后袖标 = $1/3$ 袖山深 (或 $4.83\% B'$)。

⑥后山撇 = $0.5\% B'$ 。

⑦小偏袖 = $2.5\% B'$ 。

⑧小袖撇 = $1.5\% B'$ 。

4. 上衣单片袖基型 (见图 1-4)

①袖山深 = $12.5\% B' = 10\% B' + 2.5\% B'$ 。

②袖中线 = $20\% B' = 10\% B' + 10\% B'$ 。

③袖肥大 = $40\% B' = 10\% B' \times 4$ 。

5. 裤子前身基型 (见图 1-5)

①直裆长 = $26\% H' = 25\% H' + 1\% H'$ 。

②臀线高 = $1/3$ 直裆长 (或 $8.66\% H'$)。

③小裆大 = $5\% H'$ 。

④裤中线 = $9.5\% H' = 10\% H' - 0.5\% H'$ 。

⑤前臀肥 = $26\% H' = 25\% H' + 1\% H'$ 。

⑥横裆大 = $29\% H' - 1\% H' (2 \times \text{臀围} - 1\% H')$ 。

⑦前腰肥 = $23\% H' = 18\% H' + 5\% H' (或者 25\% W' + 省)$ 。

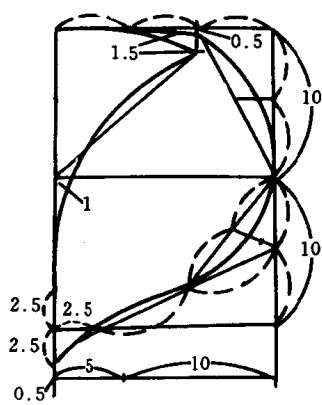


图 1-2

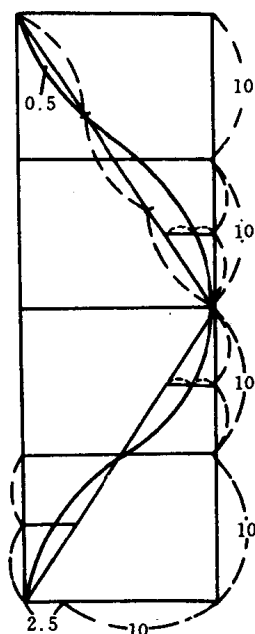


图 1-4

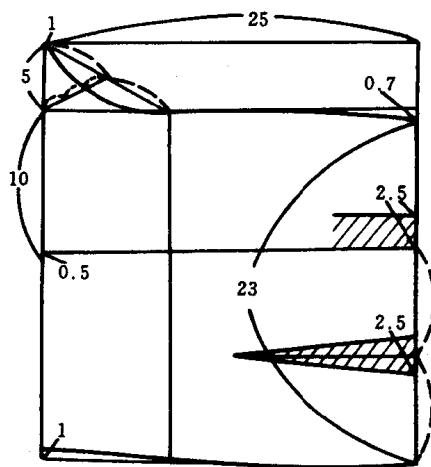


图 1-5

6. 裤子后身基型 (见图 1-6)

- ①直裆长 = $26\% H' = 25\% H' + 1\% H'$ 。
- ②臀围线 = $1/3$ 直裆长 (或 $8.66\% H'$)。
- ③大裆大 = $10\% H'$ 。
- ④裤中线 = $9.5\% H' = 10\% H' - 0.5\% H'$ 。
- ⑤困势 = $1/2$ 裤中线 (或 $4.75\% H'$)。
- ⑥后臀肥 = $26\% H' = 25\% H' + 1\% H'$ 。
- ⑦横裆大 = $26\% H' = 25\% H' + 1\% H'$ 。
- ⑧后腰肥 = $23\% H' = 18\% H' + 5\% H'$ (或者 $25\% W' + \text{省}$)。

7. 裙子前身基型 (见图 1-7)

- ①臀围线 = $17.5\% H' = 10\% H' + \triangle$ 。
- ②前臀肥 = $25\% H'$ 。
- ③前腰肥 = $23\% H' = 25\% W' + \text{省} (2.5\% H' \times 2)$ 。
- ④前省长 = $7\% H' = \triangle - 0.5\% B'$ 。
- ⑤后省长 = $6\% H' = 1\% B' + 5\% B'$ 。

8. 裙子后身基型 (见图 1-8)

- ①臀围线 = $17.5\% H' = 10\% H' + \triangle$ 。
- ②后臀肥 = $25\% H'$ 。
- ③后腰肥 = $23\% H' = 25\% W' + \text{省} (2.5\% H' \times 2)$ 。
- ④前省长 = $10.5\% H' = 10\% H' + 0.5\% H'$ 。
- ⑤后省长 = $11.5\% H' = 10\% H' + 1\% H' + 0.5\% H'$ 。

基型图是裁剪图中不可缺少的一部分, 又是高度概括、简单、规范、使用率最高的部

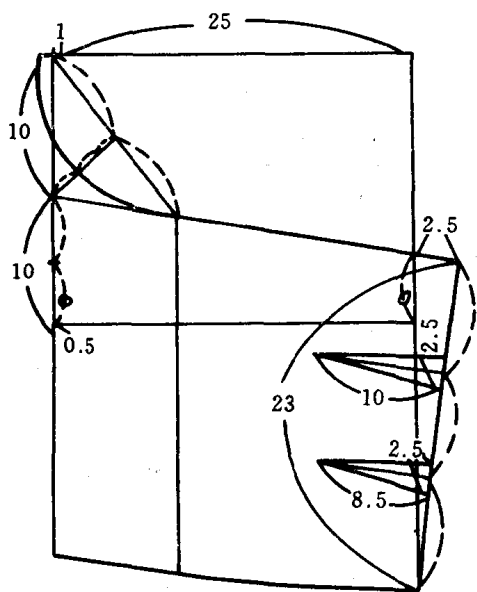


图 1-6

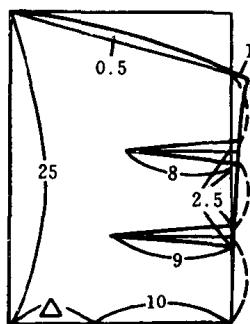


图 1-7

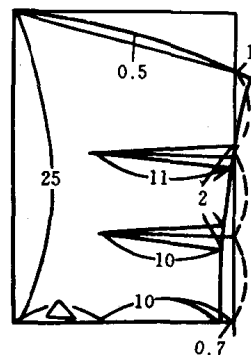


图 1-8

分，基型裁剪法就是建立在基型基础上，围绕基型演变操作的裁剪方法，它首先把各种服装共性的部分归结为基型，然后以基型为依托进行千变万化的款式变化，达到万变不离基型，简单而又快速地制图。

(二) 基型裁剪法及基型模板体系的构思

1. 人体结构的共同特性是建立基型的根据

人类尽管存在种族、性别、年龄、体型等差别，但必能从中找出最具有共性和普遍意义的部分。通过以下几个方面的分析，可以加深我们对这一原理的理解。

(1) 人体构造同服装的关系

人体与服装穿着关系最为密切，最为重要和核心的是领、肩、袖、胸结合部和臀、裆、腰结合部，因此，将上衣基型确定为胸围线以上部分，将裤子基型确定为横裆线以上部分，将裙子基型确定为臀高线以上部分最具有共性和代表性，为最佳方案。日本原型将腰节纳入上衣原型，有的裁法把中裆线纳入裤子基本型结构，这样就必然暴露出板型过大和围度数与长度数交叉，操作关系难以处理的弊端。

(2) 数据系列结构

围度数系列的结构关系最为复杂，用基型方式解决了这部分难题，就突破了结构制图的关键，实现了裁剪方法的高度规范统一。而长度数是比较直观明确的，涉及数据也少，或使用规格长度或直接测量，只要在制图过程中插入进行即可。

(3) 服装数据变化的规律性

儿童长大成人（或体型由瘦变胖），其胸围增大，则颈围、臂围、肩宽都同步增大，身高增加，则身長、臂长、腿长同步增长，两个系列数据各有自己的比例关系，同样道理，人体穿着的服装，衣胸围变化则领围、小肩、袖窿深同步变化，身高变化，则衣长、腰节、裤长、裙长同步变化，同样是这种比例关系。服装基型中围度数的核心是衣胸围和裤（裙）臀

围, 其它线段长度都是以其为根据推出的。百分法比较规范、统一、科学, 只要精确到 0.5%, 不必另加增减零头数就能满足各类服装的结构要求, 不象随服装种类款式变化而要改变算式又有加减零头数, 那种方法繁琐无序难以掌握。

(4) 穿着要求的共同点

人体穿着的服装是一种能满足动态活动和季节保暖要求的附着物, 不是高精度的产品一定范围内的误差, 不会影响整体功能和观感, 因此可以从中选择一种适应度大而又简练的结构算式; 从性别看, 基型是以男性体为基础设置的, 男装、童装一般不加省, 女装也有许多款式不加省, 而加省是一种特殊情况, 可以采取调整的办法处理, 因此, 女装没有必要另单设立一套基型。基于上述原理, 优选一种既能适应不同体型、性别, 又能适应不同层次以及穿着动态要求的结构基型体系就成为可能。

2. 服装加放度变化规律是建立基型的基础

对某一体型的人来说, 其所穿服装宽窄程度主要取决于加放度的大小, 一般外层服装加放度大于内层服装加放度。在上衣中, 其它部位的大小取决于胸围及其加放度, 儿童、女子和男子, 由于性别、发育阶段和穿着要求不同, 其加放度也不同, 而基型是根据不同体型及其加放度确定的, 其本身包含着性别、年龄和服装种类等方面的实际要求。在裤裙中, 其它部位大小取决于臀围及其加放度。不同季节服装的加放度不同, 其基型大小就不同。胸(臀、腰)围加放度一确定, 其它领、肩、袖、胸、臀、裆、腰大小也随之确定, 并存在着一种规则排列和比例变化的规律, 这种比例变化规律是确定百分比结构公式的基础, 不同季节层次服装因加放度大小不同出现的依次规则排列是设计基型模板的基础。

(三) 基型裁剪法及基型模板的特点

1. 采用百分组合运算的新方式

服装结构图是由横竖不同长度线段构成的, 在基型图中, 每一线段的长度都是按衣胸围(裤裙的臀、腰围)数的百分比确定的, 前后衣片, 单、双片袖, 前后裤片, 前后裙片共八幅基型图所涉及的百分比共有十八项。如果运用这些百分比公式进行心算操作, 肯定是相当困难的, 但变换一个思考角度, 采取回避直接计算的方式, 先将上述百分比分解为共用率最高的几个百分比, 在实际制图操作中再将它们的得数组合使用, 量尺划线, 就可免去计算(具体运用, 后面专门详细讲解), 从根本上解决了百分比例法由于计算琐碎繁杂而不便推行的难题。

2. 基型系列能最大限度地适应体型的变化

不论男性、女性、儿童、成年或老年以及同龄中的不同胖瘦体型, 其结构数据都包含在基型模板的数列范围之内, 这些数也可以用基型结构百分比代入求得。基型模板数据系列设置范围为 60~140 厘米, 每 4 厘米(或 2 厘米)为一档, 各种不同体型都能适应。根据国家标准得知, 小童型(净胸围)为 48~64 厘米, 男大童为 60~80 厘米, 女大中童为 60~76 厘米, 成人女子为 68~108 厘米, 成人男子为 72~120 厘米, 基型图是包含加放度的。以上不同范围的数, 在加了加放度之后仍然包含在数列之内。象儿童 48 厘米加上加放度便进入了数列范围。而成人男子最胖体加放 20 厘米也适用。

基型结构中容易出现问题的是衣胸围同领围的比例关系。不同性别和不同年龄段体型颈