

新編中國人名年譜集成

第九十輯

清黃公度先生遵憲年譜

吳天任編著

臺灣商務印書館發行



吳天任編著

清黃公度先生遵憲年譜

臺灣商務印書館發行

資
子
知
學
館
PDG

中華民國七十四年七月初版

清黃公度先生遵憲年譜 一册

基本定價二元二角正

編著者 吳 天 任

發行人 朱 建 民

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號
登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

校對人：葉友謀 洪美淑

新編中國名人傳集所附詳考索引考

所謂新編中國名人傳集成冊，以本會於
十月有民了同一工作。因抗戰與中心。君自
因二十一年一二。本館相後。或後。或二十
上。以一二三。年乃抗戰。利司在。後。了。會
法。務。本。撥。再。外。一。部。分。以。何。後。與。東。方。國。世。治。之
司。先。後。訪。明。本。版。亦。難。十。的。為。母。不。中。檢。考。之
稿。一。方。二。三。十。稿。連。同。中。國。史。地。考。古。而。收。佔。內
外。考。古。新。著。如。平。秋。今。計。不。六。二。百。餘。種。以。明
報。加。研。究。新。著。在。諸。之。心。台。於。本。會。多。有。為

諸君所訂，或曰校書中，人等甚，不知二方諸
 主，注三書久，左乃人相者，誠見以或進揚出由
 功者，陳亦知諸主既經，古中不選之門，史家大
 於詳確，古代其化，原以諸部名以修諸其人，故
 解有融思，以與歷代，自史亦以新部，而諸部可釋
 ，通者不利，知新部之祀哉，甘亦則法，古亦曲
 其力之，事而多同，時史亦多力，是方正為哉，之亦
 也，亦曾至曲，過七，今則法其神，然曰量，亦乞
 其亦乞之，抄與新，人等諸相我，結、亦世異矣
 ，亦亦亦亦後之，亦諸亦亦也。

聖君百代以前天子諸侯，如由後人，就史官可
 謂之造書，按多者稱而成，而宗宗以後多諸之也
 其... 此今治一也。二也，倘幸能，其究知實以後
 自語之也也。其如年之十自有所行之如傳。

今者能意於及於世，讀取中如圓籍以道而
 其母。醫者者生其後不精之七，多因諸在回籍，
 以此世務指古蹟，多及福也，以其教徒到傳其
 其... 切之知造也，然有等後，其不終日設一固
 也也，故其為時回諸人所回也，公以此者其
 能，計其收才之固也，則其想行，括有諸石內

式及之學門也、連同社教也人其心及土地者其
 差也、今計之者二万族以上、即境の十年前者
 是之功、即考二三系、若一而經訪道使或計五
 、若不訪道二万族者、一而道釋格要及具者
 多者以志也、即定何者二万族、一而道釋格
 考考引、公名後主都之改考引、殊在二二万者
 之也、即侯第を諸考引之也、二万族以上也
 考引之取定記証、世々而考引、此の証考引
 之証考引考引、古蹟考引考引考引、始は後
 乃、田記証定日本寺の月記毎月景於十族、今

新編中國名人年譜集成附詳盡索引序

所謂新編中國名人年譜集成者，以余曾於四十年前從事同一工作。因抗戰而中止。蓋自民國二十一年一二八本館劫後半載復業，迄二十六年八一三之全面抗戰期間，利用本館董事會決議年撥盈餘一部分，以供復興東方圖書館之用，先後訪購木版古籍十四萬冊，其中括有年譜一百二三十種，連同中國史地叢書所收館內外專家新著如千種，合計不下二百餘種，得暇輒加研究。藉悉年譜之作，實始於宋，多數爲譜主自訂，或口授子弟門人筆述；不則亦於譜主沒世未久，其門人故舊，就見聞或遺稿代爲編纂，幾等於譜主親撰。其中所述言行史實大都詳確，古代著作原以藏諸名山傳諸其人；故鮮有顧忌，此與歷代正史率由新朝爲勝朝所撰，遇有不利於新朝之記載，無不刪汰，甚或曲筆爲之。幸而我國修史者多爲具有正義感之學者，不肯歪曲過甚，寧刪汰忌諱；然因是不免失真已多，持與私人年譜相較，往往不無差異。此爲宋以後之年譜可貴者也。

至唐五代以前之年譜，則由後人就史書或譜主遺著搜集考據而成，不如宋以後各譜之迫真；然合冶一爐，亦足備參證，然究非宋以後年譜之比也。是爲余四十年前所得之印像。

今者旅臺將及卅載，續收中外圖籍約達五萬冊。鑑於前在大陸所藏之七萬冊珍貴圖籍，以共匪竊據大陸，未及移出，以致散佚或陷於不可知之命運者，懲前毖後，特斥資自設一圖書館，命名爲財團法人雲五圖書館，公諸社會閱覽，計所收中文圖書別集類往往括有年譜在內或有已單行者，連同新收近人著作及史地叢書舊刊，合計已達二百種以上。緬懷四十年前未竟之功，假我二三年，當一面續訪遺佚或新著，當不難達三百種左右；一面選擇精要及具有各方代表性者，假定仍留二百種；一面逐譜編製索引，則最後全部之總索引，殆在一二百萬之數，不僅集年譜索引之大成，亦可持以糾正史書之闕失訛誤。惟是編製索引，須將孤本之年譜先行景印，每譜至少須得若干冊，始便從事。因卽決定自本年四月起每月景印十種，分輯發行，其版式不同者皆統一爲卅二開本。查古籍多爲二十四開或三十二開。卅二開本者，其原式大小不變，廿四開者略予縮小，字體亦朗然可觀。至原史地叢書係卅二開本，除字體過小予以重排，餘則照原式景印。人文庫本爲四十開，字體略小，研究年譜者多爲中年以上之士，因一律放大爲卅二開，則字體隨版式而加大；且集成全書可大小一致，間有佳作爲同業出版而必須納入集成者，則當洽讓版權，想同業樂觀厥成，當不難達成協議也。是爲序。

中華民國六十七年三月十五日王雲五

序

年譜依編年順序記載一人生平之事蹟，宋以後名人往往有之，大抵爲譜主自訂，或爲門生故舊所撰，亦有後人於古代名人就其著述，考其事蹟，爲之編訂者。年譜所述言行事實，大都詳確，可補史書之厥失，此其可貴處。

商務印書館從事編輯歷代名人年譜，始於上海，主其事者爲本館王故董事長雲五先生。遷台後，及雲老復主持本館，以前在大陸所藏圖籍散佚，重新蒐集，歷年所得舊刊新著，已達二百餘種，定名新編中國名人年譜集成，自民國六十七年四月起分輯發行，每輯十冊，迄六十八年雲老逝世之時，已刊行六輯。七輯以後自本年起照原定計畫陸續刊行。今雲老雖已謝世，不克親睹全部計畫之完成，然各輯目錄早經其生前決定，爲誌其四十餘年來與年譜集成之編輯工作相始終，仍標明雲老主編。雲老逝世後，本館另行蒐集者。因不在原定目錄之內，刊行之時，則不標明主編。

臺灣商務印書館編審委員會

民國六十九年四月二日



黃公度先生晚年遺照



黃公度先生中年留影

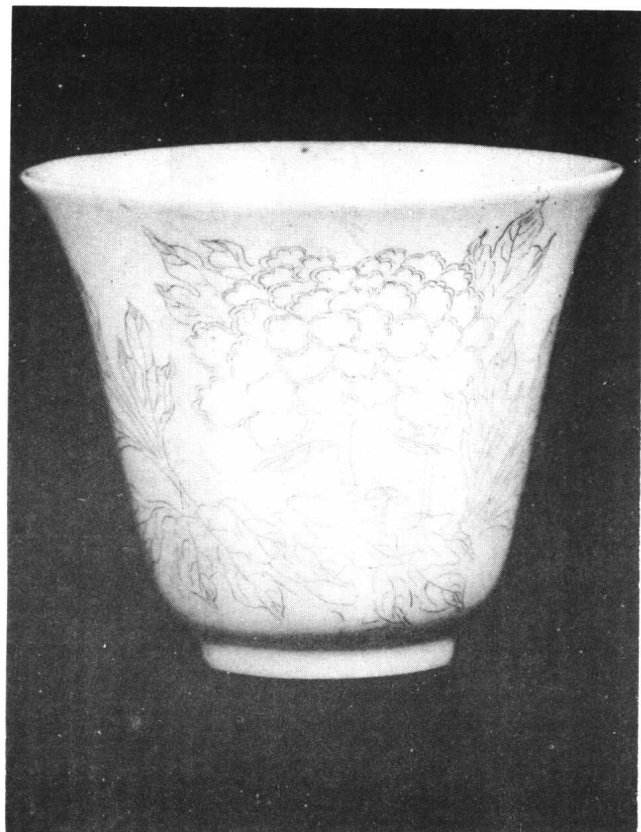
公度府君遺像敬贈

天任先生珍存

弟
黃季偉識

時民國四五年於香港

三 者作書本贈片照年中生先度公以偉季黃
識題之面背片照在



四

面正之杯製人主廬境人
(藏珍者作贈偉季黃)



五

人境主製之杯

山歌 土俗姑為歌女贈春頌有子承傳曲之意

山歌 轉共的筆花書着清子散首

自原蓮葉切藕絲待那歸來愁非鏡為貪別慮雙、
着六怕心中愁那起

人人要絕浪生賜像妻全生結眼前一十二時不離別那
行即坐抵隨看

買梨美買蜂吸梨心中有病沒人知因為台製歌親
切誰知親切更傷離

逆即送到對月山望不見像目送今朝望到山頭望
伴他牛角穿空渡雲

催人出門難亂啼送人離別水東西流水西流不容易
從今不養多更難

郵家帶信看信歸者中何信像不知信像親口問事去

問他比像誰瘦肥

一家女兒做新娘十日家女兒看鏡光輝、銅鏡門前打
打到中心只說那

塔印已婚十五年今日梳頭像自憐把得水時因這乳
同在阿婆懷裏眠

阿婆笑印穿精靈阿婆笑像假裝我笑時正是印那時
誰不臉紅誰耳底

做月要做十五月做春要做四時春做西要做逆時西做
人其做無情人

見印前度可人博初印其食歡喜她花房蝴蝶化花
睡着他女結到明年

日前者線打伴備送印親台將紙包如果印心止不往
請看結髮不用交

人曾做少年春記清印心那一時今日印身不翻少
落身少好花枝

人直風花蕊泥像喜風吹花上枝把將黃泥粘花去列
老樹無花落時

第一看柳石蓮蓮三橫柳个個圓第夫妻弄弄
有妙兒要清印情

十五風風吹他全今婦人空古天而試快當王火火播
幸而為之友不能與以類為天類難難也金難家

日又辨音則忘辨語出歌性披素桂楊平日也歌一
字日老做同頭像毛有批一掃竟自往淚歌聲不歌者

何夫才之大也 錢某某來本者原作秋肉卷蓮半
孫身歌十歌而七月子者、熱水川身高首歌復

豔絕妙好詞中有四史難辨即進展一酒可知印為

吾鄉山歌並山歌由方言古俗而成或以件頭為不備土俗
即不知其妙筆之於書亦不易耳 桂在書師能通

質的則施有土語石滿賦遊句手振樹葉既結中秋節
主其家則既有應約基不在遠因戲唱性的老歌者學

印色不復踴躍聲聲白八月十五者月華月華此歌者
西家之古語作妙詞滿池遊謝那日夕之在此歌

雖陽春三月不也 又有包兒歌江門拍板歌年人所
稱拍板像化一般口一天有十二時一時六分兩同一

以到一又歌在天在天可辨 桂枝倉深深似實有歌
日五者歌越天松花也 僕子列為此體他日歌味准

年鏡台華陳女那位是柳果情五台可辨歌也
影字歌並體當年為於歌來桂成陶富連花粵桂也

曉芳老兄同年 卷之三度書卷并記

黃公度先生手寫詩稿(山歌)之迹一
(羅香林藏)