

李劍國輯釋

唐前志怪  
小說輯釋



李劍國

唐前志怪小說輯

上海古籍出版社

唐前志怪小說輯釋

李劍國

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

華學書局上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 插頁 2 印張 22.5 字數 567,000

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印數：000,001—5,000

統一書號：10186·627 定價：3.60元

## 《唐前志怪小說輯釋》小引

何滿子

我國遠古無規製宏大之神話傳說，如古希臘、古印度今傳者然，或以爲不能無憾。然生民藝文創造之精神，亦如萬斛地泉，不宣洩於此則必涵湧於彼，顧時會殊異，揮發乃不同耳。漢魏以降，志怪小說之繁富，殆爲神話寥寂之天然補償。環球文林，罕有其比。蘊積千載，唐人傳奇乃承其餘澤而興；至歷代詩文，掇以爲典實，更其餘事。允爲華土文章淵藪，藝苑巨彩；豈僅攷覈小說歷史，尋江河之源所必探之濫觴而已哉！

綜覽唐前志怪之作，舉其大較，略可分爲三期，曰原始神話傳說之緒餘也；曰漢興方士之神仙故事與夫爾後道教所造作之神鬼之談也；曰魏晉以還闡揚釋教輪迴果報證驗之異聞也。三者因仍遞嬗，每相揉雜，難以截然區劃；惟前者每蟬聯而重現於後繼，後者則尠見於新因素崛起之前，差可辨其消長之迹耳。中惟刻畫神鬼，則貫徹終始，爲三期所共有。此所謂神者，並無一特定之神格，古者僅天地而已。山川萬物，莫不可神；山妖木怪，遂孳附而生，聖哲強直之士，亦得不入鬼道。沿至後世之道教，其多神之傾向仍無大變，此蓋我民族生活、意識與風習之歷史使然者也。故《山海經》向稱著近乎神話之因素者特多，然所記不外海內外山川神

祇異物之屬；屈子《天問》，論者擬爲神話詩，而王逸亦謂其「見楚有先王之廟及公卿祠堂，圖畫天地山川神靈，琦璋僂佹，及古賢聖怪物行事，因書其壁，呵而問之」。降而至於漢揚雄之《蜀王本紀》、趙曄之《吳越春秋》、袁康之《越絕書》等作，其間所采異聞，頗可擬爲神話傳說者，亦皆民間傳述之山澤林谷荒渺之事，凡此皆與域外神話之張皇諸神者判然有別。至於鬼道，實爲人道之分支，微特於上古爲然，干寶《晉紀》，尙不疑人鬼皆實有，抑可知矣。蓋尙鬼原於祀祖，殷商卽重祭鬼。人死爲鬼與兩間人鬼並存之觀念，垂數千年而不廢，故在志怪小說中亦綿延而不絕。

漢初先秦之書，如《穆天子傳》、汲冢《瑣語》、《淮南子》等所涉荒怪之說，並爲古神話傳說之嗣裔。前舉揚雄、趙曄之書，亦復其比。厥後地書方志、野乘雜記，每因緣采擇，或取自前修撰述，或取自士著口傳，隨地生發，隨宜敷衍，雖漸失古樸之致，然潛流不絕，大抵爲初期志怪之嗣響也。

嬴政妄求長生，由先世巫祝演化之方士投其所好，倡海上仙藥之說。漢武之世，此風益熾。羽士阿迎人主，侈陳異域神仙。故十洲三島，荒鄙異物，乃至吐納丹鼎，飛升霞舉之談蜂起。方士自銜其術，文人喜其詭奇，神仙故事於焉叢出。題劉向《列仙傳》者最享盛名，而紀漢武故事之書特多。此蓋先古所未有者也。降至魏、晉，魏文《列異傳》兼敘神鬼，葛洪《神仙傳》崇演仙

眞，扇揚其波，鬱爲大宗；干寶《搜神記》影響尤廣，其書雖偶雜釋氏之說，然趣旨猶仍漢魏之舊，第其時道士之教益漸披猖，神鬼遂更紛雜耳。漢武復雄才大略，拓疆擊空，壯夫奮力，文士興談，誇述宇內外珍物異俗者並盛。題東方朔《十洲記》、《神異經》之類，貌雖髣髴《山海經》，然其精神則已迥異；循至張華《博物志》，則幾成多識山川草木鳥獸之書矣。

典午南渡，釋氏之教已浸漸布於民間，被及士林。宋、齊而後，乃或有故爲象教闡揚大法之顯效，或有膚受其經義之影響，於是志怪之書遂增入鼓吹修持、證驗冥報之新義。劉義慶之《宣驗記》，王琰之《冥祥記》、顏之推之《冤魂記》，皆此類也。益以釋典之中，本多天竺穎異之談，其設想爲中土所未有，操觚之士，心賞默習，亦頗移植其意象。荀氏《靈鬼志》道人入籠故事之昉自《觀佛三昧海經》白毫毛相，吳均《續齊諧記》陽羨書生之運化《舊雜譬喻經》梵志故事，卽其著例。類是者均爲前此志怪小說之所未有者也。

志怪小說亦常與人事密合。非僅刻畫神鬼，每肖人事；抑且多取歷史人物與實有事變，依徒結撰，遂與紀世事之野史接壤。其例至多，毋庸贅舉。此蓋與四方怪異之談，每依地書方志以傳，理出一轍者矣。緣我國儒士，肯尊六藝，志道據德，依仁游藝，尙身家邦國之實用。俚巷小語，闕涉人事者且猶致遠恐泥，況怪力亂神，孔子不語者乎？然神異之談，聳耳動目，載筆者終難割舍，故先世異聞，或附會而入史傳，不疑其爲虛構，吞卵斬蛇、結草銜環之類是已；或

取作談資，爲諸子之緣飾，移山御風，鯤化鵬飛之類是已。卽詮釋六經，亦常擷渺茫之談，如《詩》曰漢有游女，乃以漢臯仙姝實之；《大戴禮》亦以事涉玄誕之胎教故事爲《保傅篇》之徵。遂使中古以前俶怪之談，縉紳大人所不屑言者，尙得庇子史而存其點滴，矧後世地理方志、類書裨乘爲之引錄。是以唐前志怪羣書，雖僅存目於史志，其什九皆歸澌滅；而零簡碎語，尙得散在於人世。鈎稽蒼聚，猶可蔚爲大觀也。

今傳志怪之作，篇帙稍完具者，強半見於《太平廣記》，其他載籍引錄者大抵爲斷章殘句。宋明博學好事之士偶已蒐求輯錄，清代輯逸之風盛行，羅掘更多，卓然可觀；然皆肆力於一家一編之作，未嘗通盤彙求，貫穿一體者。其放眼全局，廣收叢殘，匯納百家，厥自魯迅先生始。惟先生《古小說鈎沉》兼收志人志事之小說，蓋意在存唐前諸體小說之涯略，非僅爲志怪小說而設也。

此《唐前志怪小說輯釋》則專注志怪，陳其統系。撰者勤求羣書，慎事比勘，商略異同，條暢源流；又復詮釋名物，印證史志，使脈絡分明，義理俱豁。中古以前志怪之作，雖未盡備，然攝其菁英，已堪籠罩全體矣。古書僞託綦多，小說家尤甚，遂激使前修辨僞，疑古過正，此書撰者頗能救其偏失，折衷論斷，大抵允當。其於同一故事之流變衍化，與夫孕育後世小說戲曲者，亦疏理其大凡。誠非篤學敏求，寢饋於其間者所不能道。不惟可爲賞心娛目之具，其有裨於研究文史者之參稽，豈淺鮮哉！

## 例言

一、唐前古小說，以志怪爲大宗。抉異呈怪，事涉荒唐，然所以風行委巷，流布士林者，蓋以其涉獵兩間之奇觚，如味水陸之異饌；且世風足砭，俗情可窺耳。六朝志怪擅美文苑，後世復瓜跌綿綿，歷久不竭，且多變異，又善衍化，於稗家影響匪淺。故本書獨取志怪，至燕丹、飛燕、西京、世說一流志人事、記史遺者則不與焉。

二、唐前志怪按其發展分爲三期：先秦爲起源與形成期；兩漢爲承上啓下之發展期；魏晉南北朝爲鼎盛期，又分魏晉與南北朝（含隋）兩段。本書亦分三編：先秦、兩漢合爲第一編，魏晉爲第二編，南北朝爲第三編。依時代爲次，以見變化因依之勢。

三、唐前志怪書多達百餘種，本書所輯，力求別擇佳製，取其旨趣隱約人事、諷喻社會者；題材新穎別致、幻設優美者；情味雋永、文辭生動者；故事著名、流傳廣遠者。庶可觀其菁英，縮其總體。惟叢殘小語，難以責備，且慮及全局，則不免降格以求。

四、所采諸書均有敍錄，置於選材之前，扼述該書時代、撰人、著錄、版本、性質、特色諸事。其向有歧疑者，均稍事考證，酌出己見，不敢言必是，聊充一說。間亦參納古今學者之研究成



果，限於篇幅，未能一一言明，實非意存掠美。

五、書題下注明所採版本，視圖書條件儘量搜求佳槧。原書散佚不存者，均自行輯錄（漢武故事用古小說鈎沉輯本，不在此例），其另有輯本者則取作參考。條末注明卷次、篇名或引書詳細出處。標題多自擬；若係原題，則於注中說明。

六、凡底本有誤，參據他本及諸書所引逕行校正，並出校語。他本及引書之譌誤一般從略，較重要之異文方予出校。凡輯自諸書者，均依鈎沉例，以某引爲本，參校以他引，或補或刪或改，擇善而從，逕直寫定，並於校中說明；諸引異同，亦擇其要者錄入校語。校語概置於注釋。差異較大而煩於說明者，乃移入附錄，可資對照。

七、注釋側重名物制度、史實遺聞及生僻詞語，多取原始資料，並注明出處；或簡或繁，酌情而定。

八、附錄置於注釋之後，引錄有關資料以備參考。或爲淵源演變，或爲同類傳聞，或爲同書之異文。主要爲唐前資料，兼及唐宋，少數下逮明清。通俗小說、戲曲資料亦有所取，以見志怪影響之跡。涉獵未廣，自多掛漏，幸本意亦非求備，僅陳大概。

九、志怪書大部散佚，或知其名而無其文，或賴類書碑集存其二三，甚者僅見一鱗半爪。今存者，亦多經後人增竄，或殘闕不完，非復舊觀。且傳鈔多誤，滿紙魯魚。至其所記，往往

齊歌楚唱，傳聞異辭；或竟改頭換面，陳陳相因。本書以搜佚補闕，校譌釋疑，考辨異同，分析源流爲旨，故以輯釋名之。唐前志怪之作，涯略粗具，或可概窺一代之奇。惟能薄材譚，疎謬不免，幸盼方家教正。

李劍國

一九八三年十一月於南開大學

# 目次

《唐前志怪小說輯釋》小引……………何滿子……………一

例言……………一

## 先秦兩漢編第一

汲冢瑣語……………一

○ 晉治氏女徒……………(二) ○ 刑史子臣……………(三)

山海經……………六

精衛……………(七) 刑天……………(一〇) 夸父……………(三)

君子國……………(一五) 黃帝女媧……………(一七) 鯀禹……………(二五)

括地圖……………三

穿胷國……………(三) 化民……………(三)

神異經……………(三) 羿……………(三)

東王公……………(元)

尺郭……………(四)

樸父……………(望)

山臊……………(哭)

河伯使者……………(五)

漢武故事……………

王母降武帝……………(五)

劉向列仙傳……………

江妃二女……………(七)

蕭史……………(齒)

邢子……………(九)

揚雄蜀王本紀……………

望帝……………(八)

五丁力士……………(恐)

郭憲洞冥記……………

東方朔……………(一〇)

吠勒國……………(一五)

勒畢國……………(一七)

麗娟……………(一〇九)

徐偃王志……………

十洲記……………

炎洲……………(二八)

鳳麟洲……………(二六)

陳寔異聞記……………

張廣定女……………(三四)

一三四

一八

一一

一〇〇

八一

六九

五四

魏晉編第二

曹丕列異傳.....一三九

三王家.....(一四〇) 望夫石.....(一四〇) 談生.....(一五〇)

蔣濟亡兒.....(一五一) 張奮宅.....(一五二) 宋定伯.....(一五七)

鮑宣.....(一五九) 蔡支.....(一六四)

神異傳.....一六六

由卷縣.....(一六六)

外國圖.....一七〇

蒙雙民.....(一七〇)

王浮 神異記.....一七二

丹丘茗.....(一七三)

張華 博物志.....一七五

猴獮.....(一七六) 秦青韓娥.....(一七九) 日酒.....(一八二)

八月槎.....(一八五)

陸氏異林.....一九二

鍾繇……………(一九)

郭璞 玄中記

姑獲鳥……………(一六)  
桃都山……………(二〇)

千寶 搜神記

葛玄……………(二九)  
董永……………(三六)  
天上玉女……………(三三)

華佗……………(三九)  
胡母班……………(三三)  
丁姑……………(三六)

趙公明參佐……………(三六)  
東海孝婦……………(四二)  
韓憑夫婦……………(四二)

范式張劭……………(三五)  
盤瓠……………(三五)  
蠶馬……………(三五)

蘭巖雙鶴……………(二七)  
河間郡男女……………(二七)  
鶴奔亭……………(二七)

秦巨伯……………(二六)  
紫玉……………(二六)  
盧充……………(二六)

倪彥思家魅……………(二五)  
燕昭王墓斑狐……………(二五)  
宋大賢……………(二六)

李寄……………(二七)  
張福……………(三一)  
蘇易……………(三一)

邛都老姥……………(三三)

葛洪 神仙傳

黃初平……………(三一)  
壺公……………(三五)  
麻姑……………(三五)

王嘉 拾遺記

……………(三五)

賈月查……………(三四)

夷光俯明……………(三四)

沐胥國道人……………(三七)

審胥國畫工……………(三六)

李夫人……………(三六)

怨碑……………(三九)

薛靈芸……………(三七)

翔風……………(三七)

孔約 志怪

三八〇

謝宗……………(三六)

祖台之 志怪

三八三

江黃……………(三六)

鬼子……………(三六)

荀氏 靈鬼志

三八六

嵇康……………(三六)

外國道人……………(三九)

周子長……………(三九)

戴祚 甄異傳

三九九

謝允……………(三九)

阿褐……………(四〇)

秦樹……………(四〇)

楊醜奴……………(四〇)

南北朝編第三

陶潛 搜神後記

四〇九

丁公化鶴……………(四一)

袁相根碩……………(四三)

韶舞……………(四六)

桃花源……………(四二七)

腹痕病……………(四四四)

徐玄方女……………(四六六)

李仲文女……………(四二九)

白水素女……………(四三三)

阿香……………(四六六)

劉池荷家鬼……………(四四〇)

虹丈夫……………(四四三)

楊生狗……………(四四五)

伯裘……………(四四七)

蛟子……………(四四九)

劉義慶 幽明錄

藻居……………(四五一)

黃原……………(四六六)

黃金潭金牛……………(四七七)

劉晨阮肇……………(四六二)

士人甲……………(四七三)

河伯女……………(四七〇)

彭娥……………(四七一)

賈弼……………(四八〇)

舒禮……………(四七四)

參軍鸚鵡……………(四七七)

雨中小兒……………(四八七)

呂球……………(四八四)

蘇瓊……………(四八五)

焦湖廟祝……………(四九一)

新死鬼……………(四八八)

代郡亭……………(四九〇)

買粉兒……………(四九三)

石氏女……………(四九六)

劉義慶 宣驗記

吳唐……………(五〇〇)

鸞鵲……………(四九八)

劉敬叔 異苑

紫姑神……………(五三三)

大客……………(五〇四)

竹王神……………(五〇八)

牛渚燃犀……………(五二六)

陸機陸雲……………(五一九)

梁清……………(五三三)

梁清……………(五三三)

陸機陸雲……………(五一九)

梁清……………(五三三)

牛渚燃犀……………(五二六)



徐爽……………(五八)

桓謙……………(五九)

章沈……………(五三)

郭季產 集異記

……………(五四)

劉玄……………(五四)

東陽無疑 齊諧記

……………(五三)

薛道恂……………(五六)

呂思……………(五六)

祖沖之 述異記

……………(五四)

張氏少女……………(五〇)

王瑤家鬼……………(五二)

崔基……………(五二)

比肩人……………(五四)

黃苗……………(五四)

任昉 述異記

……………(五四)

鬼母……………(五九)

懶婦魚……………(五九)

封使君……………(五二)

王質……………(五三)

黃鶴樓……………(五七)

宮人草……………(五三)

王琰 冥祥記

……………(五六)

趙泰……………(五五)

慧達……………(五三)

耆域……………(五〇)

潁陰民婦……………(五七)

陳秀遠……………(五八)

吳均 續齊諧記

……………(五一)

金鳳轄……………(五二)

紫荊樹……………(五九)

楊寶……………(五六)