

小說軒

神魔國探奇

劉逸生 著

江蘇古籍出版社 中華書局(香港)

11-17
17
2=5

神魔國探奇

劉逸生 著

江蘇古籍出版社
中華書局（香港）

(蘇)新登字006號

小說軒

主編: 劉逸生
策劃: 鍾潔雄

書名: 神魔國探奇

著者: 劉逸生

出版: 江蘇古籍出版社

合作出版者: 中華書局(香港)有限公司

發行: 江蘇省新華書店

印刷: 愛德印刷有限公司

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

ISBN 7-80519-351-7/I·88 定價: 5.30元

關於“小說軒”的幾句閒話

我常覺得，不管是在學的還是自學的青少年，假如他對中國古典文學、古代文化有興趣的話，一定也會對中國的古典小說感到興趣。因為從六朝志怪、唐宋傳奇直到明清小說，上一千五百年間，無數文人都曾在這方面灑下過他的心血，也因而積累了巨大的文化財富。在這裏面，涉及的内容是非常廣泛的，反映的社會情態是非常複雜的，故事的情節千奇百怪，運用的語言文字多姿多采；從那裏面，可以看到不同時代不同的思想形態、感情内容、風俗習慣、社會心理、宗教信仰……生動而又具體。假如說，正史和通史只能畫出球體的經綫和緯綫，那麼，小說就是球體的本身。難怪恩格斯高度讚揚巴爾扎克的《人間喜劇》，說：“在這個中心圖畫的四周，~~他安置了法國社會的全部歷史~~，從這個歷史裏，~~甚至在經濟的基礎上~~，我所學到的東西也比從當時所有專門歷史家、經濟學家和統計學家的全部著作合攏起來所學到的還多。”

我也很欣賞金聖嘆這段話：“吾猶自記十一歲讀《水滸》後，便有於書無所不窺之勢……嗟乎！人生十歲，耳

目漸吐，如日在東，光明發揮。如此書，吾即欲禁汝不見，亦豈可得。今知不可相禁，而反出其舊所批釋，脫然授之於手也，夫固以爲《水滸》之文精嚴，讀之即得讀一切書之法也。汝真能善得此法，而明年經業既畢，便以之遍讀天下之書，其易果如破竹也……”

我同樣欣賞晚清孫寶瑄《忘山廬日記》裏面的這段話：“燕公謂：小兒教之讀書通文，自有捷徑。自言其女十歲時，尚不識字，十一歲起課以《十三經集字》，日識四十字，兼爲解字義，半年已能自閱《三國演義》（說部最佳書），即爲講《左傳》，使讀，不令背誦，甫讀完，能成數百言。嗣爲解《國語》及《史記菁華錄》，三書訖，能自覽御批《通鑑》。可知中國文理得善法教之，更不難。”

隨手舉這三例，都是經驗之談。可見不管是了解社會，還是要進入文藝殿堂，小說這個階梯都是非常重要的。

中國向有評點小說這一門。其源蓋起於評點古人詩文以及時文，進而泛濫及於小說。此風以明末清初最盛，後頗衰落，雖餘風不斷，而佳構頗鮮。自金聖嘆以後，毛宗崗尚可一觀；至於《紅樓夢》的脂批，僅可作探幽索隱的材料，護花主人之流，便已俗不可耐；馮鎮密、但明倫也批《聊齋》，能發人神智者亦極少；還有一些道士、居士，以《西遊記》爲“證道之書”，他們的批語更是近於胡鬧。可見評點小說，雖曰“小道”，也大有“才難”之嘆。近數十年，考證小說之學崛興，胡適之、鄭振鐸、孫楷第、

阿英諸公，各有擅長，已脫離評點，而繼乾嘉諸老之後開一新的門徑，是另外一門學問了。至於就一本小說作思想性、藝術性評論的，自王國維《紅樓夢評論》以來，長篇短章，琳瑯滿目，但也不屬於評點。這門學問，說深不深，說淺不淺，如今還沒有一個“金聖嘆二世”出現，不禁使人有“江山寂寥”之感。

然而，除了評點、考證、評論，似乎還可以有第四種形式，即所謂“漫話式”的。本世紀四十年代，由孟超撰文、張光宇插圖的《水泊梁山英雄譜》，是這一方面的力作。其好處就在於“漫”。“漫”也者，似不經心而實經心，似非着力而又着力，似諧而莊，笑中有淚，“正經學問”外又一獨立王國也。畫之有“漫”，話之有“漫”，詩之有“打油”，樂曲之有“狂想”，戲劇之有“插科打諢”，武術之有“猴拳”、“醉拳”，凡此種種，無不是的。若著述之“漫”，則又縱橫開闔，無格可循。換言之，古典小說的漫話，既非金聖嘆式的評點，而又具有評點的趣味；絕非胡適之式的考證，而又帶上考證的深度；不同於王國維式的評論，而又處處顯出評論的力量。按人物之頭顱而製帽，視事件之是非而予奪，有《春秋》之微言，無腐儒之膠柱，淺者自見其淺，而深者則見其深。至於文字形式，則更不拘一格，謂之小品也可，謂之“野狐禪”亦可，或如師友晤對，或似書札往來，平凡之中，偶有警語，閒扯之際，忽現閃光：此便是所謂“漫話”。一千五百年間，

中國出現的小說多矣，但是，對其漫而談之的著作，却似鳳毛麟角，少而又少。如今中華書局香港分局出版部的主編，忽發宏願，有“中國古典小說漫話”的擬題，而美其名曰“小說軒”，我想這是一件大好事。論其形式與內容，實在不妨稱之為“小說的小說”，蓋“小說”者，異於正史者也；這裏的後一個“小說”，則又異於評點、考證、評論者也。因其為“小”，可以易於涉趣，也易於入目；因其為“小”，亦可避免“正襟危坐”，作出“純儒”的姿態。這也是小有小的好處。說到有無價值，本也難說，但它若對青少年的讀書求知有啓迪之用，對成人來說，有增廣見聞之功，只這兩項，就足見其並非毫無價值了。至於在將來的小說界，是不是於評點、考證、評論之外，更能立一新的部目，如一張桌子之有四條腿呢？我們何妨拭目而俟之。

這算是一點閒話而已。

劉逸生

寫於羊城的寓廬

一九八六年十二月十六日

目 錄

玉皇大帝的來歷.....	1
由怪爬蟲變成的北帝.....	11
福祿壽三星遍人間.....	23
錢神、玄壇和五路財神.....	29
太歲頭上能否動土？.....	34
文曲星·文昌星·魁星.....	38
關公變成佛教的伽藍神.....	43
周倉的來歷及其神異.....	51
鍾馗其人與“鍾馗嫁妹”.....	56
桃花女鬥法與婚姻禮俗.....	60
他們要封住灶神的嘴巴.....	65
廁神三姑和紫姑神的怪異.....	71
馬神、狗神及其他.....	78
旱魃是什麼怪物？.....	84
陰曹的司法序列	
——十八層地獄和十殿閻羅.....	87
《封神演義》是道家陰謀書.....	91
落魂陣與釘頭七箭書	
——關於巫蠱與魘魔的歷史觀察.....	98
土行孫論.....	104
與楊戩無關的二郎神.....	110

逐步描成的楊戩·····	115
黃天化與泰山三郎·····	119
道佛爭奪戰的滑稽劇	
——四大天王變成魔家四將·····	122
可憎的申公豹也有人愛·····	127
閒話姜太公封神·····	132
掀開呂洞賓道袍一角·····	135
藍采和是詩人還是戲劇家·····	145
九個何仙姑·····	149
被擠出“八仙”之列的神仙·····	152
唐太宗遊地獄和崔府君其人·····	156
千奇百怪的觀世音菩薩·····	162
由戰神化成的和事老·····	171
仙乎佛乎	
——有趣的哪吒·····	174
怪怪奇奇女兒國·····	180
牠的故事比鳳凰、孔雀還熱鬧	
——專吃海龍的大鵬金翅鳥·····	188
車遲國和滅法國的背景·····	194
人參果與菩提樹之重生·····	200
赤腳大仙原是人間皇帝·····	203
漫談土地神的變遷·····	206
形形色色的山神·····	209
河伯娶婦與龍母招夫·····	217

玉皇大帝的來歷

一、比玉皇大帝更高的 “三清”

在神魔國中，玉皇大帝是當然的最高統治者。他高踞九重青



玉皇大帝

霄之上，君臨着所有神仙鬼怪，也君臨着地上的蒼生，連歷代的帝王也只能匍伏在他的腳下，不敢稍有違抗——岔開一句，歷史上只有兩個帝王，敢於造上天的反。一個是殷商的帝王武乙，《史記·殷本紀》說：“帝武乙無道，爲偶人（製個木頭人），謂之天神，與之博，令人爲行（叫個人代天神作賭博的對手），天神不勝，乃戮辱之。爲革囊，盛血，仰而射之，命曰射天。”後來這個狂而又妄的傢伙終於被天雷打死，算是得到了報應。再有一個是戰國時代的宋君偃，他自立爲王，與齊、魏爲敵國，“盛血以革囊，懸而射之，命曰射天。”那結果也很慘，終於被齊、魏、楚的聯軍滅了他的國家，把他殺死了。不過，那時候還沒有所謂玉皇大帝的名堂，殷武乙和宋君偃只是同他想像中的天上至尊之神搏鬥罷了。

中國在殷周之時，雖然也朦朧地認爲天上會有個什麼主宰，

史記卷二十七

天官書第五

《天官書》又作《天官》，是秦漢時期天官之學的重要著作。《天官書》是《史記》卷二十七，其內容是關於天官之學的理論與實踐。《天官書》是《史記》中最早把天上星宿編為“星官序列”的一本書。此書把天北極的星稱為中宮天極星，“其一明者，太一常居也。”這個太一，便是天帝的別名。注引劉伯莊云：“太一，天神之最勇貴者也。”他是玉皇大帝的最早萌芽了。《天官書》有各種星官的名稱，如上將、次將、貴相、司命、司祿，以及五諸侯、五帝

《史記·天官書》書影

但是還沒有玉皇大帝這個名稱。《史記·天官書》是最早把天上星宿編為“星官序列”的一本書。此書把天北極的星稱為中宮天極星，“其一明者，太一常居也。”這個太一，便是天帝的別名。注引劉伯莊云：“太一，天神之最勇貴者也。”他是玉皇大帝的最早萌芽了。《天官書》有各種星官的名稱，如上將、次將、貴相、司命、司祿，以及五諸侯、五帝

座、執法、郎位、少微、羽林天軍等等，說明在戰國到漢初之間，把人間的官稱移用到天上星宿，已經形成一個序列，而最尊的則稱為“太一”，即中宮大帝。但這個中宮大帝只是一個名字，沒有形象，也沒有神話遺傳，不過是占星家為了便於把天象和人事牽合起來才設置的，和後代的玉皇大帝具有神的一切特徵不同。

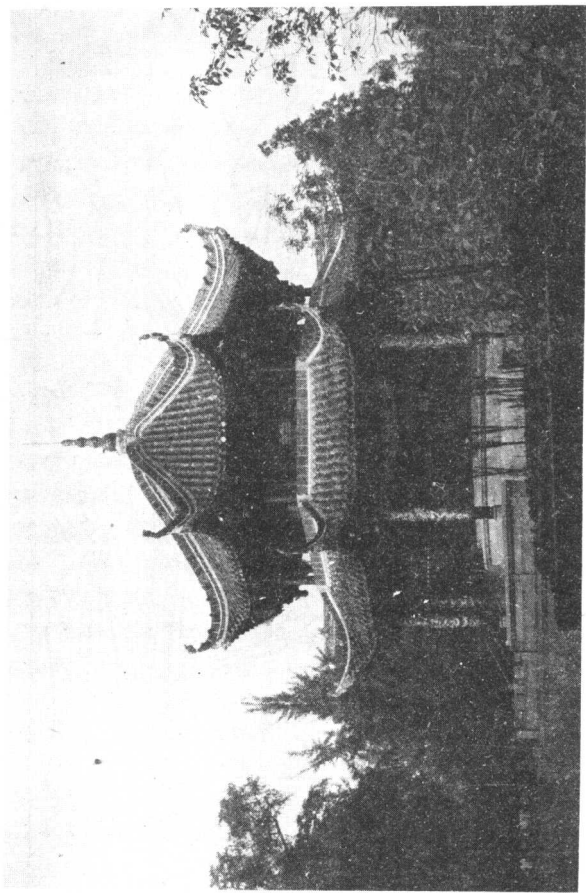
不知讀者有沒有注意到，《西遊記》和《封神演義》雖然都是極著名的神魔小說，兩書都出現在明代，但是，《西遊記》裏屢次出現玉皇大帝的形象，而《封神演義》却相反，沒有提到這個最高的天神主宰。這真是一件奇怪的事兒，到底其中藏有什麼奧妙呢？

原來道教的最高位置稱為“三清”，《雲笈七籤》卷三〈道教本始部〉云：

四種民天上有三清境，三清之上即是大羅天，元始天尊居其中，施化敷教。天寶君治在玉清境，即清微天也。靈寶君治在上清境，即禹餘天也。神寶君治在太清境，即大赤天也。

玉清、上清、太清便是所謂“三

四川青羊宮三清殿





東漢以後，三清便成為道教的崇拜對象。

清”。

同書又云：

三代天尊者，過去元始天尊，現在太上玉皇天尊，未來金闕玉晨天尊。然太上即是元始天尊弟子。

這些道士胡謔一氣，連他們自己也弄不清楚什麼叫“三清”。所以《封神演義》第七十七回出現了“老子一氣化三清”的情節，說是老子爲了戰勝通天教主，把頭上的魚尾冠一推，頂上三道氣出，現出三個道人來。這三個道人，一個叫上清，一個叫玉清，一個叫太清，但却是“一氣所化”，構成假像，有形無實的東西，絲毫也不能傷害通天教主。

道士們弄不清什麼東西是“三清”，倒是道學家朱熹把它說清楚了。在《朱子語錄》卷一二五中，他的門徒記述他的話，說：

道家之學，出於老子。其所謂“三清”，蓋仿釋氏“三身”而爲之耳。佛氏所謂“三身”：法身者，釋迦之本性也；報身者，釋迦之德業也；肉身者，釋迦之眞身，而實有之人也。今之宗其教者，遂分爲三像而駢列

之，則既失其旨矣。而道家之徒欲仿其所爲，遂尊老子爲三清：元始天尊、太上道君、太上老君，而昊天上帝反坐其下，悖戾僭逆，莫此爲甚。且玉清元始天尊既非老子之法身，上清太上道君又非老子之報身，設有二像，又非與老子爲一，而老子又自爲上清太上老君，蓋仿釋氏之失而又失之者也。

道家說的“三清”，確實胡謔得莫名其妙，既然老子是道家的祖師爺，爲什麼又把他放在元始天尊、太上道君之下，改名太上老君呢？有一本叫《眞靈位業圖》的書，把元始天尊放在“上第一中位”，把太上道君放在“第二中位”，把太上老君放在“第四中位”（第三中位屬於所謂太極金闕帝君，來路不明）。反正，弄得一塌胡塗。

道家也不是完全不提玉皇或玉帝，但是上述的《眞靈位業圖》把玉清三元宮右位第十一給了玉皇道君，把玉清右位第十九給了高上玉帝，地位是相當低微的。那麼，《封神演義》不去提他，看來就頗有道理了。

不過，除開道士們的鬼話，

062258

中國老百姓却有自己一套看法。他們把周秦時代朝廷欽定祭祀的昊天上帝作了符合自己心意的改造，另造出個玉皇大帝來。這個玉皇是什麼時候出現的，難以稽考，至遲在唐詩人韋應物詩中，已有“存道亡身一誠過，奏之玉皇乃升天”的句子；白居易《夢仙》詩又有“須臾羣仙來，相引朝玉京。安期羨門輩（都是仙人），列侍如公卿。仰謁玉皇帝，稽首前致誠”的記述。可知那時候，玉皇大帝已經脫出“三清”的籠罩，獨立自主成為天上衆仙的首領了。



白居易

二、玉皇大帝是誰家的製品

《封神演義》不提玉皇大帝，乾脆。但《西遊記》寫玉皇大帝却是頗有趣的。

他其實沒有什麼本事，既不能文，亦不能武，文章不曾寫過一篇，小妖精也未擒拿一個。他却憑着地位，統轄着無數天兵天將，百洞神仙，什麼四大天王，二十八宿，九曜星官，十二元辰，五方揭諦，四值功曹，東西星斗，南北二神，五嶽四瀆，四海龍王，陰曹地府，土地城隍，以及托塔天王，哪吒太子，羅喉計都，六丁六甲，連同道士尊為“三清”的太上老君，全都在他管轄之下，都是他的不叛之臣。

他也沒有先知先覺的靈氣，連一個具有特異功能的凡夫俗子也不如。花果山出了個石猴，目運神光，直衝斗府，他不知道是什麼回事。孫猴子鬧了陰曹地府，搶了東海龍王的定海神針，冥司秦廣王和東海龍王敖廣上表告發，他才問“這妖是幾年產育，何代出身？”顧頭得很。

他又是個毫無主見的人，遇事拿不出半點辦法。當知道孫猴

子闢了陰曹龍宮，只會問，“那路神將下界收伏？”當聽了太白金星提出招撫意見，便又改變主意。當弼馬溫一時怒發，反出天界，樹起“齊天大聖”旗號，托塔天王出戰不利，這大帝又派不出別的得力天將，又只好“依卿所奏”，照太白金星的主張，照封一個齊天大聖的官號，建起齊天大聖府邸，讓猴子“在於天宮快樂”。

就是這樣一個庸碌之徒，却統治天庭，安然做他的“玉皇大天尊玄穹高上帝”，難怪孫猴子公然宣稱：“皇帝輪流做，今年到我家”了。

讀者想必也能意識到，這庸才同人間的皇帝何其相似。歷代以來，那些一從呱呱墮地便注定要坐上龍床，統治億萬生靈的東宮太子，有幾個是有本事的？當他的父王一旦撒手歸西，不管他是白癡，是精神病患者，還是天生暴徒，照樣給臣下捧上九龍交椅，南面稱孤。幾千年來，這些人物多的是。除了本文開頭提到的殷武乙和宋君偃，肯定是精神病患者之外，還有紂王乃是天生暴徒，漢惠帝是個弱智病人，晉惠帝是個白癡，還有東晉安帝德宗，“自

少及長，口不能言，雖寒暑之變，無以辨也。凡所動止，皆非所出”，比之“何不食肉糜”的惠帝，還更差遠，完全是個廢物。至於色情狂像金朝的完顏亮，殘暴如石虎這類魔鬼，更不止一兩個而已。

照此看來，吳承恩筆下的玉皇，在老百姓眼中看來，還算是“仁德之君”，應該竭誠擁護的。吳承恩本人也是如此地想，當齊天大聖大鬧天宮，要奪取玉皇寶座時，如來佛祖即說了下面這段話：

你那廝乃是個猴子 成精，焉敢欺心，要奪玉皇上帝尊位！他自幼修持，苦歷過一千七百五十劫，每劫該十二萬九千六百年。你算，他該多少年數，方能享受此無極大道？

這段話其實透出個古老道理，儘管玉帝無德無能，但上下尊卑却是早已定了的，任何人也無法攙奪。這是千古以來深入人心的命定論，誰也無可奈何。

那麼，玉皇大帝是否真像佛祖所說，苦歷一千七百五十劫才登上高位呢？按照宋代以後道家的說法，却又不完全如此。

有一本叫《聖紀》的道書說



紂王殺人爲戲，縱情酒色，終赴火而死於鹿臺。