

李敖全集

17

图书在版编目(CIP)数据

波波颂／李敖著．－北京：中国友谊出版公司，
1999.1

（李敖大全集；17）

ISBN 7-5057-1516-X

I .波… II .李… III .散文－作品集－中国－当代
IV .I267

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第37060号

书名	波波颂
作者	台湾 李敖
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京市忠信诚胶印厂
规格	850×1168毫米 32开本 14.875 印张 334000字
版次	1999年1月第1版
印次	1999年1月北京第1次印刷
印数	1—5000册
书号	ISBN 7-5057-1516-X / C · 155
定价	29.00元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮编	100028 电话 (010) 64668676 合同登记号：图字01-97-0891

总 目 录

波波颂	(1 - 158)
大学札记	(159 - 278)
李敖札记	(279 - 366)
李语录	(367 - 471)
附录	(473 - 474)

波
波
颂

目 录

自序.....	(7)
对自然要自然.....	(9)
与阳光有约	(12)
时不我与,我不与时.....	(14)
用冰冷表现洁白	(16)
朋友的没落	(18)
活在湿度计里	(20)
孤独与鬼	(22)
论坐牢的好处	(24)
“显性伪君子”和“隐性伪君子”	(26)
呜呼新女性	(30)
小公猴与小母狗	(35)
人到底该怎么选择?	(36)
爱丽丝与新党	(40)

别弄拧了唐·吉诃德·····	(43)
我是圣人·····	(45)
论“向将军道歉”·····	(47)
皮尔逊与黑资料·····	(54)
别解那贼蛋！·····	(57)

——第六层巢在等我们

“把李敖‘流’去大陆”·····	(61)
------------------	------

附录 谨防被空投·····	(63)
---------------	------

波波颂·····	(64)
----------	------

能下床就是好猫·····	(69)
--------------	------

“本姑娘也点一个”·····	(71)
----------------	------

古董与今董·····	(73)
------------	------

天堂不是我们的·····	(76)
--------------	------

——鸡犬升天，猫在哪里？

用替身可也！·····	(79)
-------------	------

美国人忘了什么？·····	(81)
---------------	------

——寄美国在台协会文化中心的头儿

神像百年一感·····	(83)
-------------	------

纵裸女战斗·····	(85)
------------	------

陶潜者，今之我也·····	(88)
---------------	------

国民党和它同路人的知识水平·····	(90)
--------------------	------

再记国民党和它同路人的知识水平·····	(99)
----------------------	------

优先反叛，干死他们·····	(103)
----------------	-------

李老哥手复·····	(107)
------------	-------

“燕京大学新闻系毕业”？·····	(109)
-------------------	-------

——妇产科医生林永丰

吴心柳冒充大学毕业·····	(114)
——致妇产科医生林永丰的信	
童子功加老子功·····	(117)
“你做成我的梦”·····	(119)
——给王荣文的信	
探探和事老的底·····	(122)
介绍托斯基大作·····	(129)
——《醉翁亭记》仿作也	
顺风与逆风·····	(131)
——复陈淑华	
我最佩服以色列人·····	(133)
腰斩两次与再加两枪·····	(135)
打碎玉壶也是冰·····	(137)
拳王的索寞·····	(140)
想起施洗者约翰·····	(142)
以得礼始,以失礼终·····	(144)
文人之雄·····	(146)
——寄潘毓刚	
“平生之志,不在温饱”·····	(148)
一生不得为人师·····	(151)
——寄车之鉴	
跑出来的理由·····	(153)
魂牵梦萦贝克特·····	(156)

自序

《波波颂》出版前，先有广告如下：

李敖写文，从少年写到中年、从桌上写到床上、从钢笔写到毛笔、从牢里写到牢外，写得人见人怕鬼见愁，神仙也为之小便。这本选集，就是李敖奇情之作的一部分，由李敖亲自选定，特别有味。

看了这则广告，读者自然知道这书是一本选集。

不过，读者有所不知的是：自来所谓选集，都是选好的，不选坏的，所以选出来的，往往比落选的要好。但我李敖的选集则不然。我的文章，不论说理、不论叙情、不论踪迹大纲、不论情怀小样，都有上海人所谓“叫化子吃死蟹——一只只好”的味道，而是篇篇都好的。既然篇篇都好，自然就无所谓选。而所谓选，其实与奖券开出的号码无异。对财迷而言，固有射倖之

快；但对阿拉伯数字而言，并无雀屏之喜也。

二次大战后艾森豪威尔将军百战荣归，记者争相报导，并访问到他母亲，对他母亲说，你有子如此，当引以为荣。不期他母亲回答竟是两个字：“Which one?”（哪一个？）原来老太太有子六人，个个有成而得时誉，在“只只好”的情况下，固一门人杰也，又奚论谁好谁坏哉？

写到这里，《波波颂》是什么样的选集，也就伏笔而出，从上海叫化子到美国老太太，都是本书的佐证。李敖奇情之作，固不止此一波耳，看李敖此书而波逐李敖他书，方是上智，读者幸识之！

一九九〇年九月二十五日

对自然要自然

昨天收到你一日的信。你写看到秋天枯叶遍地，增添凄凉感伤一段，我另有不同的看法。

自然对人的意义，既不该是迷信宗教式的敬畏，也不该是骚人墨客式的感伤。自然本身并没有任何种类的感情，更没有感伤。但有些人总错误地把感情赋给自然，认为自然有情，于是天地为愁，草木含悲，落花有意，流水无情……这些人先把自然变成一个“多情体”，再把自己的情绪随着这多情体转，于是悲从中来——这实在是一个很有问题的人生态度。至于黛玉葬花之类，那更是病态了。

自然对人的意义，应该只有两点：第一点，自然本身是变化无穷的壮观，不论是朝晖夕阴，不论是暴雨明霞，不论是飞絮满天或落叶满地……种种奇景，都值得人在恬静中或快乐中赏心悦目。第二点，自然应带给人对宇宙的远大看法，物换星移，时序代谢……都是使人了解宇宙真相的凭借。西方的

诗人从一粒沙中看世界，从一朵花中看天国；东方的诗人从长江中看逝者如斯，从明月中看盈虚者如彼……这种种观察都可在赏心悦目以外，别有妙悟：人与自然本是一体。圣经上说：“你是从土而出的，你本是尘土，仍要归于尘土。”但说这话的先知并不了解这一现象的科学原理。现在我们知道了“氮化循环”(nitrogen cycle)等化学现象，知道了万物都要复归原始，人生只是过眼云烟，“自己乃是不不断的在死亡中”。有了这种达观的心胸，再回过头来看人世，人才会觉悟到这辈子该怎么活才不虚此生，才会觉悟到此生已为错误的安排浪费许多，实在不应该再浪费下去。这时候人会活得更积极起劲，肯定适合自己的，摆脱不适合自己的，使自己的生命愈来愈发光，而不是愈来愈黯淡。这种炉火纯青的人生看法与做法，人都可以从孤独的对自然中学到。诗人华兹华斯(Wordsworth)说“让自然做你的老师”(Let Nature be your teacher.)，我想就是这个意思。

感伤一类的情绪，是对短暂生命的浪费，实在是没有必要的。

一九七三年十一月十八日狱中作

(附记)对自然的不滥言情，我最喜欢胡适的一首《沁园春》
(一九一六年四月十四日)：

更不伤春，更不悲秋，以此誓诗。任花开也好，花飞也好，月圆固好，落日尤奇，春去秋来，干卿甚事，何必与之笑啼？吾狂甚，耻与天和地，作个奴厮。何须刻意雕辞。看一朵芙蓉出水时。倘言之不文，行之，不远，言之无物，何以文为，为大中华，造新文学，此业吾曹欲让谁？诗材料，有簇新世界，供我驱驰。

另一首《月诗》(一九一六年十二月六日),我也喜欢:

明月照我床,卧看不肯睡。窗上青藤影,随风舞娟媚。
我但玩明月,更不想什么,月可使人愁,定不能愁我。
月冷寒江静,心头百念消。欲眠君照我,无梦到明朝。

与阳光有约

每天午饭后，到下午开始做运动前，有两个多小时特别安静的一段时间，比夜里还安静，因为经常梦魇的邻居们午睡时倒不叫。我认为午睡是浪费，所以从来不睡午睡。所以我特别能清醒的独占这两个多小时的特别安静。本来每天二十四小时都属于我，但这两小时好像更属于我，尤其是星期天的这两小时。

只要天气好，我每天中午都有一个约会，约会的对象不是人，也不是人活在上面的地球，而是比地球大一百万倍的太阳。冬天时候，太阳午后会从高窗下透进几块——真是成块的，于是在这小房间里，除了我外，又增加了动态。

阳光总是先照上水泥台，再照上地板，再很快就上了墙，再很快就上了胸前那么高，就断了。为了利益均霑，我把塑料碗、塑料筷、塑料杯等，分放在几处阳光下面，然后自己也挤进去。因为阳光只有几块，所以就像照 X 光一样，要一部分一

部分照，照完了这只胳膊，再照那只，若想同时全照到，那就只有“失之交臂”了。

太阳虽好像是个小气鬼，只照进那么少、那么短，但对我已是奢侈品(过去一年没见过)。阳光在冬天虽然热力有限，但至少看起来也暖和——几块暖和。这种光与热，都是在人群中、在地球上得不到的东西，它们从天而降，从九千多万英里的地方直达而来，没有停留、没有转运，前后只不过八分钟，光热从太阳身上已到你身上。这种宇宙的神秘，我不知道有多少人能同时感受到，有了这种感受，你仿佛觉得，虽然阳光普照，可是却于你独亲，世态炎凉，太阳反倒是朋友了。

一九七三年十二月九日狱中作

时不我与,我不与时

因为太久太久没有钟也没有表,甚至没有计时烛(a marked candle)、没有滴漏(water clock/clepsydra),也没有沙漏(the hourglass),看时间的习惯已经退化。你无法准确的知道时间有多短或有多长,你开始没有一分钟,没有五分钟、十分钟……没有一小时、两小时。任何完整的时间感已经没有了。代替准确时间的,只是一些模糊的大段落:邻居早起者的声音,大概是五点多;早饭推进来,大概是六点半;午饭推进来,大概是十一点;又是塑料小壶来,大概是两点半;晚饭推进来,大概也推进了五点(十七点);六点起身和九点(二十一点)入睡的两次音乐通知是一天中最准确的两次,九点过后,擦地、洗脸、铺被、看书等,总拖到大概十点才睡。自己好像一个大沙漏,从起身到入睡,十六七个小时正好漏完。

第二天,一开始,就好像把沙漏倒过来,一切又从头开始。从和昨天一样的地方开始,从和前天一样的地方开始……小