

上海圖書館珍藏
顧廷龍主編

清代硃卷集成



成文出版社有限公司印行

《清代硃卷集成》序

顧廷龍

我國自隋唐以降，歷代封建王朝莫不以科舉考試作為取士之正途。直至清光緒末年，西學東漸，外患浚至，此制度已不適時需，才予廢止。由於科舉考試幾乎是躋身上層社會的唯一途徑，因而產生種種營私舞弊現象。為整風肅紀，各朝政府都作了嚴格規定。尤其在北宋，先後採取鎖院、彌封、謄錄，增加複試、別頭試及皇帝親自殿試等措施，使科舉考試制度的各項立法大體完備，並為後來統治者所套用。清代的硃卷，正是杜弊防漸的產物。

硃卷者，即舉子的試卷彌封後交謄錄生用硃筆重新謄寫的卷子。考生用墨筆所寫的試卷稱為墨卷，亦稱闌墨。硃卷的作用是使考官無法辨認應考者的字跡以防止其舞弊。而清代有一種風氣，新中式的舉人、進士都要將自己的試卷刻印以分送親友，親友在其開賀之日亦必還贈禮品以表祝賀。這種刊刻的試卷雖係墨印，亦稱為硃卷。起初此硃卷名稱局限於鄉、會試範圍，因只有鄉、會試才實行試卷謄錄。後來各種考試中式的刻印卷子皆採用類似形式，人們遂籠統地將這些試卷都稱作硃卷，硃亦有簡作朱者。這也就是我們此書在鄉、會試硃卷外還收入貢卷的微意所在。

硃卷大凡由三個部分組成。其一為考生履歷。先登本人姓名、字號、排行、出生年月、籍貫等。因各人情況不同，也有錄其撰述與其它行誼者。次載本族譜系，

最簡也須明列祖妣三代，此乃應考規定。而其詳者，上自始祖，下至子女，旁及同族尊長、兄弟姪輩以及母系、妻系，無不載入。凡有科名、官階、封典、著作等，一一注於名下，以顯揚門庭之昌盛。再錄師承傳授如受業師、問業師、受知師的姓名、字號及科名官階，以示學問淵源有自。其二是科份頁，載有本科科份，考生中式名次，主考官或總裁、同考官的姓氏官階與批語，以及該房原薦批語。其三即考生的文章，有三場全刊者，也有選刊自認為得意之作者，而乾隆中葉後，第一場之試帖詩習慣上都予刊刻、附在文後。

由此觀之，硃卷具有多方面的文獻價值。其履歷比官刻的登科錄、鄉試錄、會試錄以及同年齒錄等所載詳細，不啻一部家譜的縮影。而作為應考者的檔案，其所反映的世系資料在一定程度上較之家譜更為真實確切。如今人們已認識到家譜是研究人口學、社會學、民俗學及宗族制度等方面不能或缺的文獻，殊不知硃卷對這些研究具有與家譜同樣不可忽視的作用。再者，大量舉人、貢生甚至部份進士史傳不登，即有所載，也無母系、妻系與師承傳授的記述，則硃卷的履歷又是不可多得的傳記資料。關於硃卷的文章，前人譏誚為「敲門磚」，不予重視。誠然，清承明制，以八股試士，廣大士子被羈縻於程、朱注疏與對偶聯語之中。這種出於維護封建專制統治需要而對知識分子進行奴化的考試，對人才的選拔及社會的發展起了極大的阻礙作用，但話又要說回來，八股本身是一種吸收前代駢散文菁華的文學體裁，其追求修辭技巧形式的完美，講究作文次序條理的分明與邏輯結構的嚴密。我們不能說因以八股試士而對這些日後出入官場的士子們的詞章水準提高有直接幫助，甚至使文壇上出現了衆多對聯好手及諸如昆明大觀樓、成都望江樓那樣膾炙人口的長聯佳作，但誰又能否認彼此間客觀上存在著關聯呢？因此，硃卷的文章，是研究八

股文的第一手材料。通過這類實物，人們還能形象地瞭解當時的考試形式、方法與考生的科場面貌；又由於清代的教育與科舉有著不可分割的內在聯系，從試文與考官的評語、薦語及批語中，不僅可辨別清代取士的評判標準，更能窺視清代教育狀況之一斑。凡此種種，都說明硃卷是極待發掘的歷史文獻，其價值是毋庸置疑的。然而，具有這種對待歷史文獻眼光的人並不多，隨著科舉的廢止，這方面資料被大量遺棄，保存者寥寥，以致商衍鎰先生在《清代科舉考試述錄》一書中嘆道：「自明至清，汗牛充棟之文，不可以數計，但藏書家不重、目錄學不講、圖書館不收、停科舉廢八股後，零落散失，覆瓿燒薪，將來欲求如策論詩賦之尚存留於世間，入於學者之口，恐不可得矣。」

所幸的是，上海圖書館擁有硃卷專藏。抗戰初期，我國沿海各省相繼淪陷，東南地區文物大量散亡，外國人乘機四處搜羅，舶載而去。時張元濟、葉景葵等愛國人士爲保存文化典籍在上海創辦合衆圖書館，先是以重價購得海鹽朱氏壽鑫齋所藏硃卷二千餘冊，後由吳縣潘氏著硯樓捐贈一千餘種。五十年代，合衆改爲上海市歷史文獻圖書館，繼與上海圖書館合併，前後數十年，依然蒐集不輟，致使蔚成八千餘種之大觀。

爲使廣泛流傳，有助海內外學術研究，茲得臺灣成文出版社大力支持，我們將此專度編纂成集，貢獻於世。適值今年上海圖書館建館四十週年以資紀念，幸何如之！余從事圖書館工作忽焉六十，不圖垂暮之年，樂觀此書之出版，真令人喜而不寐，遂拉雜爲之序。

一九九二年春節，時年八十又九

編纂說明：

- 一、本編所收硃卷的編次爲會試卷（附武會試）、鄉試卷（附武鄉試）、貢卷（副貢、優貢、拔貢、歲貢、恩貢）三部份。
- 二、會試卷編排先按科份，次按名次；鄉試及副貢卷編排先按省份（次序據《嘉慶一統志》，下同），次按科份，再次按名次；優、拔、歲、恩貢卷編排先按省份，次按科份，再次按府學、縣學及各自名次。
- 三、凡名次不詳或屬欽賜者，附於所屬科份之末。
- 四、凡缺科份者，據方志等資料考覈編次，不另註明。未能查實者，附於所屬部份之末。
- 五、同懷卷（即父子或兄弟試卷合刻者）一般依父、兄試卷編排，子、弟試卷在目錄中作互見。
- 六、鄉會聯捷卷（即連中鄉、會試而將兩種試卷合刻者）一般屬上編入會試卷部份，而在鄉試卷目錄中作互見。其他一人合刻數種試卷者亦依此例編排。
- 七、爲盡可能向讀者提供研究參考材料，酌情收入僅存履歷或僅存文章的殘卷。
- 八、爲便檢索另編科年目錄與人名目錄於首兩冊。
- 九、本編所收均係上海圖書館館藏。

編輯委員會

主編：顧廷龍 顧問：潘景鄭
委員：陳先行 吳織 顧文韻

胡群耘 童芷珍

科
年
簡
目

山東						河南						陝西					
康熙	雍正	乾隆	嘉慶	道光	咸豐	同治	光緒	嘉慶	道光	咸豐	同治	光緒	嘉慶	道光	咸豐	同治	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
•	•	•	•	•													

光緒	同治	咸豐	道光	嘉慶	乾隆		江西	光緒	同治	咸豐	道光	嘉慶	乾隆	康熙	浙江	光緒	同治	甘肅	光緒
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
二七六	二七四	二七二	二七一	二七一	二七一			二四一	二三〇	二二三	二一三	二一一	二一〇	二一〇	二一〇	二一〇	二一〇		二〇九

湖北									
道光	咸豐	同治	光緒						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·	·	·	·						
·</									

