

陈丁祥 肖锡强 编著

古诗偶句赏析

广西人民出版社

古诗偶句赏析

陈丁祥 肖锡强 编著

9780546

古诗偶句赏析

陈丁祥 肖锡强 编著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷¹

*

开本 787×1092 1/32 17.125 印张 插页2 360 千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印 数 1—109500 册

ISBN 7-219-00708-6/I·191

定价: 3.75 元

前 言

在我国丰富灿烂的古代文化艺术宝库中，古典诗歌是最引人注目、惹人喜爱、使人陶醉的瑰宝。千百年来，无数名篇杰作在历史长河中熠熠发光，争奇斗丽，馨香远播，沁人心脾，荡人神魄。它们有的出神入化描绘歌颂自然美，有的一字千钧揭露抨击黑暗社会现实，有的一针见血揭示人生奥秘，有的巧妙深刻说理言志，有的动魂夺魄达意表情。它们总是那么殷勤引导人们从善弃恶爱美憎丑，总是那么慷慨给人以美的享受，使人得到性的陶冶，~~情的净化~~意的升华。

具有近乎神奇艺术魅力是我国古典诗歌的基本特点。这是因为它荟萃了我国古代语言和艺术的艺术精华。语言精美，韵律和谐，结构严谨，风格多群，技法无穷，形象琳琅，意境万千，使其他文学样式相形逊色，无与匹敌，难以媲美。

古诗，尤其是格律诗之所以具有难以思议的艺术力量，一个重要原因就是运用对偶修辞方法。高明的对偶往往是语言精美，韵律谐协，结构谨严，形象生动，意境深远兼而有之，字字珠玑，声情并茂，韵味无穷。

对偶也叫对仗，是我国古代文学重要的传统修辞方法之一，它源远流长。早在先秦时代就已经在《尚书》、《诗经》、《楚辞》和诸子散文中屡见不鲜，到了两汉魏晋、辞赋、政论散文以及乐府民歌和文人诗则更普遍广泛地采用对偶形式方法描情

状物议事说理，其后六朝的骈文，对偶则成为该文体最主要的表现形式，而唐宋诗词乃集其大成，使这一文学修辞方式方法臻于完善。

对偶在一般古诗中常用常见，而在格律诗中（绝句除外）则非用不可，而且很讲究。五律和七律的八句诗分为首、颌、颈、尾四联，中间两联，即颌联和颈联必须对偶。一般古诗由于不拘格律，对偶着重于“意对”，而格律诗的对偶则音、词、意并重，在一联的出句和对句中，平仄字声词性句意乃至结构都要求相对。

对偶的种类很多，大致可分为工对、宽对、平对、流水对、扇面对、借对、当句对、错综对等等。

所谓工对，就是指对偶很严格工整，除平仄字声必须相对外，还要求同类词严格偶对。比如名词，除词性相对外，还要求名词的小类也相对，分天文、地理、人事、人伦、人名、地名、官室、衣饰、饮食、形体、颜色、数目、花鸟鱼虫对，等等。

宽对不象工对那样要求词的每个小类相对，只要大的词类相对就行了，而有的宽对连大的词类也不完全相对。

平对是与流水对相对而言，是平行的两件事物相对，出句和对句甚至可以互换位置而意思不变。

流水对是指对偶句中的两件事物不是并存并行的，而是相继出现。如陆游的《小园》：“卧读陶诗未终卷，又乘微雨去锄瓜”，两个行动先后出现，是连贯关系，句子位置不能改换颠倒。又如范成大《马正夫明元游陈侍御园》：“年年我是重来客，处处梅皆旧识花”，没有“重来客”，就不会有“旧识花”。它们是因果关系，出句和对句也都不能颠倒互换位置。

扇面对又叫隔句对，是指四个句子在一起，成为两联，但它们不是本联中的出句和对句相对，而是上联的出句和下联的出句、上联的对句和下联的对句相对，就象摺扇那样扇面如波浪起伏，互相间隔。例如白居易《夜闻筝中弹潇湘送神曲感旧》：“缥缈巫山女，归来七八年。殷勤湘水曲，留在十三弦。”第一句出句“缥缈巫山女”与第三句出句“殷勤湘水曲”相对，第二句的对句“归来七八年”与第四句的对句“留在十三弦”相对。

借对是指在对偶句中，诗人有时为了平仄押韵的需要或为了对仗的工整，借用同音字或同义字来代替，它们或意义近同，或音同而义不同。例如温庭筠《苏武庙》：“回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年”，对句中的“丁”字，既是“壮”的意思，又是天干名，借用天干的“丁”，与“甲”相对。又如元稹《寄乐天》：“山入白楼沙苑暮，潮生沧海野塘春。”“沧”、“苍”义异而音同，借“沧”为“苍”，与“白”相对，不失为工整的颜色对。

当句对也叫就句对，指一个句子中自成对偶。例如杜甫《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”出句中“黄鹂”与“翠柳”相对，对句中“白鹭”与“青天”相对，从而构成两个鲜明的颜色对。

错综对是指对偶句中相对偶的词语位置错置不对等，这往往是为了照顾平仄或文理上的通顺。例如李群玉《杜丞相筵中赠美人》：“裾拖六幅湘江水，鬓耸巫山一段云”，“六幅”与“一段”构成数量对，但“六幅”在出句中第三、四字，而“一段”则在对句中第五、六字。“湘江”与“巫山”构成地名时，但“湘江”在出句中第五、六字，而“巫山”则在对句中第三、四字。它们位置各各不同，却同

样起着对偶作用。

对偶的艺术功能作用表现在音律节奏、意思概念关系、遣词炼字等各方面，值得探讨。

任何文章诗歌都是由词、词组、句子组成，因此，从语言概念关系来说，对偶可分为两极概念对偶、同类概念对偶、异类概念对偶三种，它们的艺术功能作用各不相同。

两极概念对偶是指在对偶结构中出现截然相对相反的意思概念，它们互相作用，相反而又相成，从而构成一个有机统一的高一级的概念。

王维《使至塞上》中的名句“大漠孤烟直，长河落日圆”，可说是景物形状规模两极概念对偶的范例。出句“大漠孤烟直”写西北大沙漠中报警烽烟腾腾上升的形状。烽烟原是缕缕盘曲上升的，但由于“漠大”（地面空间辽阔），远远望去，烟缕好象是细长笔直上升。这是以漠之大反衬烽烟之直（细长），同时又以烟直衬示漠之大。无漠之大，难见烟之直；无烟之直，难显示漠之大。两极体积规模比衬，相反相成，极为明显。对句“长河落日圆”异曲同工。由于黄河逶迤千百里，就使得在它上空的落日显得特别圆，也因为“落日圆”，“长河”的形象被衬得更鲜明。这是本句两极概念相对相反相成。再从句与句关系来说，“大漠”与“长河”，“孤烟直”与“落日圆”，又都是两极概念相对相反相成。一般说来，黄河虽然逶迤千百里，但往往因为地面高低不平和山陵阻障，它曲折迂回，出现在人们视线内的只是不长的一段。但是诗中描绘的却是广阔无际的大沙漠中的黄河，形象便截然不同了。由于沙漠广袤无垠，黄河在人们眼中便显得壮伟而蔓延无尽；也因为黄河很长，才衬显出沙漠之广阔。由于“孤烟直”，落日便显得更圆；而“落

日圆”又把“孤烟直”的形象突现出来。这四个景物相互关联，相互比衬，相反相成，从而构成一幅雄浑壮丽的边塞风光图。

同类概念对偶，是指对偶句中出现两种或多种事物，它们在性质或形状规模上近同，相对相偶，相辅相成，相得益彰。

例如杜甫《出峡》中的“大声吹地转，高浪蹴天浮”，以夸张手法描写诗人从四川乘船出峡时遇到一场大风暴的情景，以象征诗人一生政治上和生活中的艰险经历。出句“大声（呼啸的暴风）吹地转”与对句“高浪蹴天浮”是近同的两种自然景象，从刮风和卷浪两个方面来描写江河风暴之甚。出句极写风之猛暴，几乎把大地吹得转动了，对句极言由于风之猛暴而江浪滔天，似乎把整个天空涌卷得浮动起来了。“大声”和“高浪”，“吹地转”与“蹴天浮”，事物性质和规模程度作用都近同，它们有机地共同构成一幅惊心动魄的江河风暴图。

柳宗元的名篇《江雪》中的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”也具有这类对偶的典型性。

在这首诗中，诗人塑造了一个斗风搏雪傲然独钓寒江的老渔翁的光辉形象，以象征诗人在残酷黑暗的政治官场中备受反动势力迫害而毫不气馁坚持战斗的大无畏精神和光辉峻洁的人格。这个偶句是描写老渔翁独钓寒江的环境背景：因为天气严寒，风雪漫天，千百座山没有一个鸟儿在飞翔活动，万千条山径没有半点人的踪迹，这是多么冷酷无情的世界！“千山鸟飞绝”与“万径人踪灭”是同类景物，它们从鸟和人两个不同角度共同有机地构成一个冷酷无情的环境背景，从而把斗风搏雪傲然独钓寒江的老渔翁形象衬托得十分

鲜明突出。

异类概念对偶是指对偶句中出现两种或多种事物，它们既不截然相反，又不近同类似，而是在属性规模形状各方面都有所差异不同。它们同时或先后出现、并存，互相补充、衬映、说明，从而构成比较丰富复杂的事物概念。

中唐十大才子之一韩翃的《张山人草堂会王方士》诗，表达了他摆脱尘俗的愿望和对隐居生活的热切向往。诗的颈联是“一片水光飞入户，千竿竹影乱登墙”。这个偶句既写景又抒情，景物形象鲜明生动，而其中含蕴的情思又呼之欲出。出句“一片水光飞入户”巧妙地描绘出隐居山庄天气晴朗，阳光明媚和陂塘沟渠纵横水光潋滟的景色，同时也透露了诗人迫不及待地会见同调知己王方士的心情。但是如果没有对句“千竿竹影乱登墙”与之偶对，只不过描写了一般常见的山庄景色，还不是隐士所喜爱向往的幽静雅逸的隐居胜境。而对句“千竿竹影乱登墙”则进一步描写了张山人草堂周围竹林处处，环境清幽，阳光明丽，清风习习，逸趣横生，这就说明了这是典型的隐居胜境，同时也透露出诗人热切向往隐居生活的心情。这个对偶中，“一片水光”与“千竿竹影”，“飞入户”与“乱登墙”，概念不同类，但是既相对又相偶，有机地配合，契协无间，从而共同构成一幅景情并茂完整的隐居山庄图。

又如白居易《春题湖上》中的“松排山面千重翠，月点波心一颗珠”，是描写西湖春天夜景的名句，诗人巧妙地运用形象而准确的语言，传神地勾勒出西湖春夜绝美醉人的姿容。出句描写西湖芳春月夜丘陵处处树木苍翠神韵奕奕生意盎然人和湖中明月皎洁迷人。这个偶句中出现的景物形象不同，但它们被诗人巧妙地组合一起，相对相偶，共同构成一

幅使人心旷神怡的西湖芳春月夜图。

出色成功的对偶，还因为诗人在炼字铸词造意上狠下功夫而发挥多种艺术功能作用，从形式到内容都完美尽善。

好诗总会有“诗眼”，即全诗最精警之处，这往往是诗人努力炼字铸词造意所致，而出色成功的对偶多是诗眼所在。

例如宋初名士林逋《梅花》诗中的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，一向被人誉为“千古绝调”。这是因为诗人极尽炼字铸词造意之能事，成功地塑造了梅花淡雅、高洁、娴静、超逸、清美的性、神、情、意、态兼备的动人形象。出句中的“疏影横斜”，既确切而传神地写出梅花初放时有花无叶、枝茎曲折错落有致的形态，又揭示出梅花不受拘束任意随心自由生长的特性志趣和铮铮傲骨。“水清浅”是写梅花幽僻独处的典型环境（生长在荒野浅水边），却又巧妙地衬示出梅花雅、洁、静、逸、丽兼具的精神面貌。这句中，字字有着落，且字字含义丰富而精确。“疏”字既显梅花的“形”，又传梅花的“神”；“横斜”既表梅花的“态”，又示梅花的“性”，还申梅花的“志”，也达梅花的“情”。“清”和“浅”则用衬托法，衬显烘托出梅花爱幽僻的“性”，雅洁的“质”，幽逸的“神”，对句异曲同工，从梅花吐清芬的生性本能进一步塑造歌颂梅花的光辉形象。“暗香”点出梅花雅洁清逸的素质情性，“浮动”则把梅花吐清香时的神、情、意、态都描绘了出来。“月黄昏”既写出梅花“暗香浮动”典型的时间环境，又开拓出深远的艺术意境，把梅花洁身独处超尘脱俗，羞与群芳为伍争妍斗艳和耻于哗众取宠的清高品格和蕴慧含贞的高尚品德情操展示无遗。这个对偶句在表现形式上也精工备至完美无缺。一对

定语“疏”和“暗”都是性状形容词，字音平仄相对；一对谓语“横斜”和“浮动”都是内动连谓式，节奏谐协；一对处所状语“水清浅”和“月黄昏”都是描写式的主谓词组，音韵和美。总之，这个对偶句从形式到内容都尽善尽美，表明诗人炼字铸词造意的功夫达到了炉火纯青的地步，不愧为千古绝调。

古诗对偶的艺术功能及其美学价值是多方面的，笔者仅就其中显而易见的略抒管见。我们编写这个小册子，意在赏析古诗偶句方面做点文章，作些尝试；但由于水平有限，未能道其万一，希望读者多多批评指正。

尚钢强 1987年9月于广西大学

（坐中）

分类词目表

描景状物篇

- 一片水光飞入户，千竿竹影乱登墙……………（3）
- 一条雪浪吼巫峡，千里火云烧益州……………（4）
- 一千里色中秋月，十万军声半夜潮……………（6）
- 人闲桂花落，夜静春山空……………（7）
- 人烟寒橘柚，秋色老梧桐……………（9）
- 几岁开花闻喷雪，何人摘实见垂珠……………（11）
- 山随平野尽，江入大荒流……………（12）
- 广泽生明月，苍山夹乱流……………（14）
- 大漠孤烟直，长河落日圆……………（15）
- 大声吹地转，高浪蹴天浮……………（17）
- 山蝉带响穿疏户，野蔓盘青入破窗……………（19）
- 山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群……………（21）
- 气蒸云梦泽，波撼岳阳城……………（23）
- 天边树若荠，江畔洲如月……………（24）
- 天势围平野，河流入断山……………（25）
- 云日相辉映，空水共澄鲜……………（27）
- 云霞出海曙，梅柳渡江春……………（28）

日落江湖白，潮来天地青·····	(30)
月下飞天镜，云生结海楼·····	(32)
月下江流静，荒村人语稀·····	(33)
水落龙蛇出，沙平鹅鹤飞·····	(35)
风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回·····	(36)
风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜·····	(38)
风含翠筱娟娟静，雨裊红渠冉冉香·····	(40)
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来·····	(42)
日落沙明天倒开，波摇石动水萦回·····	(43)
水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇·····	(45)
水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼·····	(47)
白日依山尽，黄河入海流·····	(48)
白云回望合，青霭入看无·····	(50)
鸟宿池边树，僧敲月下门·····	(51)
古刹疏钟度，遥岚破月悬·····	(53)
池塘生春草，园柳变鸣禽·····	(55)
江流天地外，山色有无中·····	(56)
江暗雨欲来，浪白风初起·····	(57)
江碧鸟逾白，山青花欲燃·····	(59)
竹批双耳峻，风入四蹄轻·····	(60)
好雨知时节，当春乃发生·····	(61)
好峰随处改，幽径独行迷·····	(63)
回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜·····	(64)
行冲薄薄轻轻雾，看放重重叠叠山·····	(65)
有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝·····	(67)
余霞散成绮，澄江静如练·····	(68)
初随林霭动，稍共夜凉分·····	(69)

驱烟寻涧户，卷雾出山楹·····	(71)
两水夹明镜，双桥落彩虹·····	(72)
两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天·····	(73)
花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞·····	(75)
含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂·····	(77)
芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼·····	(78)
明月松间照，清泉石上流·····	(80)
林壑敛暝色，云霞收夕霏·····	(82)
细雨鱼儿出，微风燕子斜·····	(83)
松排山面千重翠，月点波心一颗珠·····	(84)
岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲·····	(86)
雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃·····	(87)
星垂平野阔，月涌大江流·····	(89)
树色随山迥，河声入海遥·····	(91)
树深时见鹿，溪午不闻钟·····	(92)
海明先见日，江白迥闻风·····	(93)
残云归太华，疏雨过中条·····	(95)
泉声咽危石，日色冷青松·····	(96)
春江潮水连海平，海上明月共潮生·····	(98)
穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞·····	(99)
晓云连幕卷，夜火杂星回·····	(100)
浮云连海岱，平野入青徐·····	(101)
荷风送香气，竹露滴清响·····	(102)
鱼戏新荷动，鸟散余花落·····	(104)
淑气催黄鸟，晴光转绿苹·····	(105)
野竹分青霭，飞泉挂碧峰·····	(106)
野径云俱黑，江船火独明·····	(108)

悬灯千嶂夕，卷幔五湖秋·····	(109)
深溪横古树，空岩卧幽石·····	(111)
黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙·····	(112)
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红·····	(114)
梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风·····	(115)
喧鸟覆春洲，杂英满芳甸·····	(116)
渡头余落日，墟里上孤烟·····	(118)
雁引愁心去，山衔好月来·····	(119)
晴虹桥影出，秋雁橹声来·····	(120)
疏峰时吐月，密树不开天·····	(122)
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船·····	(123)
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲·····	(125)
晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中·····	(127)
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏·····	(128)
黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船·····	(129)
楼观沧海日，门对浙江潮·····	(131)
遥原树若荠，远水舟如叶·····	(132)
雉雒麦苗秀，蚕眠桑叶稀·····	(134)
楚山横地出，汉水接天回·····	(135)
猿啼洞庭树，人在木兰舟·····	(136)
腾云似涌烟，密雨如散丝·····	(137)
雷声千嶂落，雨色万峰来·····	(139)
蒸沙烁石燃虏云，沸浪炎波煎汉月·····	(140)
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂·····	(142)
蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽·····	(143)
槛外低秦岭，窗中小渭川·····	(144)
翠屏千仞合，丹障五丁开·····	(145)

聚映朝霞明野寺，散随春水过溪桥·····	(147)
糝径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱·····	(148)
薄云岩际宿，孤月浪中翻·····	(149)
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂·····	(151)
灌木紫旗转，仙云佛面来·····	(152)

托物寄兴篇

一水护田将绿绕，两山排闥送青来·····	(157)
人归落雁后，思发在花前·····	(158)
千山鸟飞绝，万径人踪灭·····	(160)
山光悦鸟性，潭影空人心·····	(162)
山从人面起，云傍马头生·····	(163)
大漠沙如雪，燕山月似钩·····	(165)
万里寒光生积雪，三边曙色动危旌·····	(167)
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳·····	(168)
三万里河东入海，五千仞岳上摩天·····	(170)
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍·····	(171)
于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦·····	(172)
天际识归舟，云中辨江树·····	(174)
风泉夜色杂，月露宵光寒·····	(176)
日沉红有影，风定绿无波·····	(177)
水落鱼梁浅，天寒梦泽深·····	(179)
双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池·····	(181)
风吹落叶填官井，火入荒陵化宝衣·····	(183)
兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁·····	(184)
卢橘子低山雨重，桧桐叶战水风凉·····	(186)

且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇·····	(187)
西陆蝉声唱，南冠客思深·····	(188)
岁老根弥壮，阳骄叶更阴·····	(190)
江干远树浮，天末孤烟起·····	(191)
那堪玄鬓影，来对白头吟·····	(193)
似逐春风知柳态，如随啼鸟识花情·····	(194)
花缺伤难缀，莺喧奈细听·····	(195)
冷露滴梦破，峭风梳骨寒·····	(197)
芳树笼秦栈，春流绕蜀城·····	(198)
沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城·····	(200)
沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拔刺鸣·····	(201)
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄·····	(202)
明月隐高树，长河没晓天·····	(204)
细雨茸茸湿楝花，南风树树熟枇杷·····	(206)
波漂菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红·····	(207)
秋风吹渭水，落叶满长安·····	(208)
秋声万户竹，寒色五陵松·····	(210)
树树皆秋色，山山惟落晖·····	(211)
荒庭垂桔柚，古屋画龙蛇·····	(212)
柳挂九衢丝，花飘万家雪·····	(214)
孤松宜晚岁，众木爱芳春·····	(215)
孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余·····	(216)
荡胸生层云，决眦入归鸟·····	(217)
残雪压枝犹有桔，冻雷惊笋欲抽芽·····	(219)
信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞·····	(220)
星辰冷落碧潭水，鸿雁悲鸣红蓼风·····	(221)
残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼·····	(223)