



吴静芳
师晟
编著

时尚装扮艺术

下

山东科学技术出版社

4.3

Z 装

b 扮

y 艺

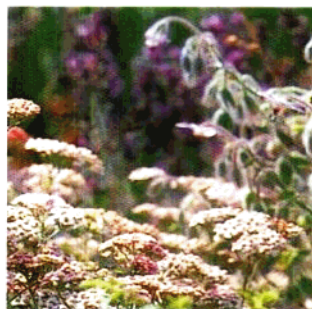
s 术

B834.3

W82

3

吴静芳 编著
师 晟



A0925327

山东科学技术出版社

前言

当今，自我包装、自我形象设计已成为这个世界的新时代和每个人的必修课题。女为己容，为己而饰。饰，能自我体验自爱 and 自信。饰，是自我完善、美化自我、乃至美化整个生活的最原始、也是最富于时代性的课题。从女性单纯为悦己者容，到女为己容，女为己饰，这是时代的升华，女性人格的升华。

爱美，是女人的天性。自古以来，从来如此。美，有两种——自然美与人工美。真正的美，无疑是自然美。但上帝却从来没有将自然美全部的恩赐给某一个女性。人的脸庞、体型、肤色……，总之，整个的外貌或多或少的总有不尽人意之处。这就需要人工修饰、妆扮来弥补自然的缺陷，以期获得理想的美。

通过人工确实可以“制造”出美来，但决不是任何人都具有“制造”美的知识、素质和技巧。为了满足那些时刻都想把自己妆扮得更美的女性，特别是那些天真烂漫的少女们，我们将陆续推出专门介绍如何修饰妆扮才能使自己更美丽动人的图书。如果所有的女性妆扮的更加美丽动人、光彩夺目，那么我们的世界就会更加美好。

要妆扮，就离不开服饰。服饰——其涵意有二：服装、饰品。遗憾的是，向来大多数的女性十分重视服装，而冷落了饰品。而实际上在产生美的视觉效果上，饰品的作用并不亚于服装。在这用陈旧的且“陈老土



当前，专门介绍服装的书已是琳琅满目，应有尽有。但专门论述饰品的著作却少得可怜。“会做”服装仅仅是个技术问题，达到一般的“会”并不难；但是，“会穿戴”却是个艺术问题，“会穿戴”要比“会做”难得多。基于这种现实，我们首批推出专门论述自我装扮的图书——《女士时尚装扮艺术》(上、中、下)一书。



当前，专门介绍服装的书已是琳琅满目，应有尽有。但专门论述饰品的著作却少得可怜。“会做”服装仅仅是个技术问题，达到一般的“会”并不难；但是，“会穿戴”却是个艺术问题，“会穿戴”要比“会做”难得多。基于这种现实，我们首批推出专门论述自我装扮的图书——《女士时尚装扮艺术》（上、中、下）一书。

该书专门介绍饰品的搭配技巧。书中我们对服装只“写意”而不“写实”，又始终没有摆脱“谈”服装，谈饰品总离不开服装，因为饰品总是依附于服装才能“发挥”它应有的作用。我们热切地希望广大读者通过阅读该书，能够从中获得一定的“制造”美的知识、素质和技巧，那也就达到了我们出版该书的目的。

吴静芳女士，曾在日本专门研修服饰。回国后任教于中国纺织大学服装学院，并开创了我国高等院校的服饰品设计课程。该书即是她与她所带领的研究生们编撰而成。文笔简捷、优美、生动。选图精美、具时代感。在编排上，力求新颖别致，以提高该书本身的艺术水平。

因水平所限，肯定有些不尽人意之处，理应属编辑之责，望广大读者批评指正。

编者

1998年8月

饰 艺 篇





● 头 饰



用乔其纱等薄质丝绸作成粉白色人造花，和一定数量的黄绿色枝叶，再饰以一阔幅蝶形缎结，缀以淑女们的发髻之上，显得高贵典雅，清丽宜人。



· 仔装发夹 ABC ·

各种倾向于仔装类的无性别式服装，均可大胆采用金属、塑料和皮革等硬质材料作成的发夹。





· 少女情结 ·



● 耳 饰







高档的珍珠耳饰适于与礼服
配套。

珍珠晶莹剔透，深受上流社
会女士青睐。



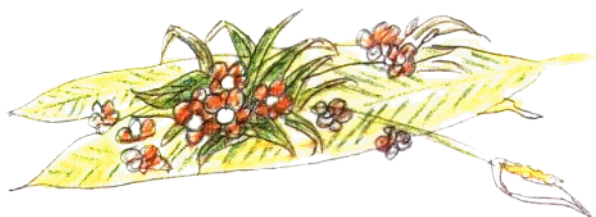


不老不灭的珠光



白色的方形石片耳坠与蓝色连衣裙相配，简洁素雅，是现代女性较喜欢的便装装束之一。

用与上装面料色彩和纹样相同的耳坠装饰常能给人以完美、耐人寻味之感。



● 项 饰





超长项链，大家风范





· 越长越年轻 ·