

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二三輯

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三輯 圖書

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二三輯 附錄

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三輯

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第二輯

中華書局

古本小說叢刊

第 二 三 輯

(全 五 冊)

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街36號)

北京新興膠印廠印刷

850×1168毫米1/32·79印張

1991年10月第1版 1991年10月北京第1次印刷

印數001—550冊 (150)

ISBN 7—101—00745—7/I·124 ②

《古本小說叢刊》編輯委員會（以首字筆劃爲序）

大塚秀高 日本埼玉大學副教授

小南一郎 日本京都大學人文科學研究所教授

王三慶 臺灣文化大學教授

王秋桂 臺灣大學教授

石昌渝 中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜 加拿大多倫多大學教授

伊維德 荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平 日本二松學舍大學教授

杜德橋 英國劍橋大學教授

李田意 臺灣東海大學教授

李福清 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川 臺灣清華大學教授

柳存仁 澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪 美國普林斯頓大學教授

馬幼垣 美國夏威夷大學教授

陳慶浩 法國國家科學院研究員

雷威安 法國波爾多第三大學教授

劉世德 中國社會科學院文學研究所研究員

鄧紹基 中國社會科學院文學研究所研究員

韓 南 美國哈佛大學教授

《古本小說叢刊》第二三輯前言

《古本小說叢刊》第二十三輯收錄小說共六種：《三國志傳評林》、《三國志傳》、《余象斗刊本殘本》、《花關索傳》、《兩交婚》、《金雲翹傳》、《粉粧樓》。

（一）《三國志傳評林》，二十卷。殘存八卷（卷一至卷八）。羅貫中撰。明萬曆年間余象斗刊本。日本早稻田大學藏。

封面、總目均已佚失。

有《三國志宗寮》，版心題「三國姓名」。

卷首題「新刊京本校正演義全像三國志傳」（卷一至卷七），或「京本通俗演義按鑑三國志傳」（卷八）；署「晉平陽陳壽史傳」（卷一，卷三至卷七），或「晉平陽侯陳壽史傳」（卷八），「閩文台余象斗校梓」（卷一至卷四）。

版心題「全像三國評林」。

書分上、中、下三欄。上欄：評（包括「釋音」、「釋義」、「考證」）。中欄：圖。

下欄：正文。

兩卷一冊。每冊前有大型繡像一幅（半葉）。

半葉十五行，每行三十二字。正文中，間有雙行小字注釋。

全書共二十卷。現存卷一至卷八，共八卷。自「劉關張桃園結義」起，至「曹操三江調水軍」止。分則多少不詳。與《叢刊》第三輯所收的《三國志傳》鄭世容刊本相較，分卷分則大致相當，惟少「呂布月夜奪徐州」一則。

原闕卷二第四十四葉以下，卷三第十三葉，卷四第九葉、第十三葉、第十五葉至第二十一葉、第三十五葉。卷二第四十二葉殘闕；卷四各葉略有殘闕，原藏書者已用墨筆抄補。

此係海內外僅存的孤本。

（二）《三國志傳》，二十卷，二百四十則。殘存四卷（卷十一、卷十二，卷十九、卷二十）。羅貫中編次，余象烏批評。明萬曆二十年（一五九二）雙峯堂余象斗刊本。卷十一、卷十二，英國牛津大學圖書館藏；卷十九、卷二十，英國博

博物院藏。

書名又作《新刻按鑒全像批評三國志傳》。署「東原貫中羅道本編次，書坊仰止余象烏批評，書林文台余象斗繡梓」。

書分上、中、下三欄。上欄，評語。中欄，插圖，兩側有標題。下欄，正文，約佔半葉的三分之二。半葉十六行，每行二十七字。原闕卷十二第十七葉上半葉。

書末有木記云：「萬曆壬辰仲夏月，書林余氏雙峯堂」。壬辰即萬曆二十年。

《三國志傳》余象斗刊本，國內無。其殘本六卷僅藏於英國。除此四卷外，另有卷七、卷八兩卷，藏於劍橋大學圖書館。劍橋大學圖書館藏本題署，與牛津大學圖書館藏本、英國博物院藏本同，惟易「余象烏」之名為「余世騰」。

按：《叢刊》第六輯所收的《列國志傳評林》余象斗刊本卷首有《題列國序》，署「後學仰止余象斗再拜序」。可知「仰止」、余象烏、余世騰與余象斗實為同一

人。

《叢刊》本輯所收的《三國志傳評林》與《三國志傳》雙峯堂余象斗刊本均爲同一書坊、同一人所刊行，且均爲萬曆年間刊本。此一現象，表明羅貫中《三國志演義》在當時已流傳普遍，深入人心。

余象斗刊行的以「評林」爲書名的小說，《水滸志傳評林》刊行於萬曆二十二年（一五九四），《列國志傳評林》刊行於萬曆三十四年（一六〇六），《三國志傳評林》當亦爲年代相近的刊本。若然，則《三國志傳評林》與《三國志傳》余象斗刊本的刊刻年代，前者似晚於後者。

（二）《花關索傳》，四集。不題撰人。明成化十四年（一四七八）永順書堂刊本。上海博物館藏。

封面佚失。

共四集，分爲前集、後集、續集、別集。

前集題「新編全相說唱足本花關索出身傳」、「新刊全相足本花關索出身

傳」。

後集題「新編全相說唱足本花關索認父傳」、「新刊全相足本花關索認父傳」。

續集題「新編足本花關索下西川傳」、「新編全相說唱花關索下西川」。
別集題「新編全相說唱足本花關索貶雲南傳」、「新刊全相足本花關索貶雲南」。

演關羽之子關索故事。

上圖下文。半葉十九行，每行二十三字至二十五字不等。

有「唱」有「白」或「說」。唱詞均爲七字句。另有「攢十字」，《出身傳》十句，《下西川傳》二十四句，《貶雲南傳》十六句。

前集《出身傳》有木記云：「成化戊戌仲春，永順書堂重刊」。戊戌即成化十四年（一四七八）。按：《叢刊》第二十二輯所收的《包龍圖公案詞話》八種之一《白虎精傳》，其刊行者亦爲永順書堂。此與八種之一《歪烏盆傳》署名的「永

順堂」當爲同一家書坊。

此本一九六七年出土於上海市嘉定縣，係海內外僅存的孤本。現據上海市文物保管委員會、上海博物館影印《明成化說唱詞話叢刊》本（一九七三，上海）翻印。

（四）《兩交婚》，四卷，十八回。清步月主人著。枕松堂刊本。法國國家圖書館藏。

封面題「繡像兩交婚」，「步月主人著」，「枕松堂梓」。

敘云「友人製就是傳以相示」，署「墨莊老人書於綠野山房」。

第一回開端云：「自古才難，從來有美，然相逢不易，作合多奇，必結一段良緣，定歷一番妙境，傳作美觀，留爲佳話。故《平山冷燕》前已播『四才子』之芳香矣。然芳香不盡，躍躍筆端，因又採擇其才子占佳人之美，佳人擅才子之名，甘如蜜，辛若桂薑者，續爲二集，請試覽之。」可知此書撰寫於《平山冷燕》之後，並以續書自居。

演甘頤、甘夢兄妹與辛發、辛古釵姊弟締結婚姻事。

無圖。半葉十行，每行二十二字。

國內藏有「本衙藏版」本，題「新編四才子二集兩交婚小傳」，載有天花藏主人「續四才子兩交婚序」（與此墨莊老人序不同）。另有光緒十四年（一八八八）姑蘇紅葉山房刊本，改題「雙飛鳳全傳」。

日本寶曆甲戌《舶載書目》著錄素位堂十六回本。可知此書之刊行早於乾隆十九年（一七五四）。

（五）《金雲翹傳》，四卷，二十回。青心才人編次。清順治年間刊本。日本內閣文庫淺草文庫藏。

目錄及卷首題「貫華堂評論金雲翹傳」，「聖嘆外書」，署「青心才人編次」。版心題「金雲翹」，卷尾題「金雲翹傳」或「金雲翹」。

演王翠翹的悲慘遭遇。翠翹後與妹翠雲共嫁金重。

半葉十行，每行二十五字。有回首總評。原闕卷一第二葉。

書中「絃」、「泫」等字均不缺筆。疑係順治年間刊本。

日本寶曆甲戌（一七五四）《舶載書目》著錄。

大連圖書館藏本，半葉八行，每行二十字，有天花藏主人序。

此書另有後出的刪節本，易名《雙奇夢》或《雙和歡》。

（六）《粉粧樓》，十卷，八十回。不題撰人。清嘉慶二年（一七九七）寶華樓刊本。日本京都大學圖書館桑原文庫藏。

封面題「繡像粉粧樓全傳」，「嘉慶二年」，「寶華樓梓」。

有竹溪山人序。

目錄題「粉粧樓」。卷首題「新刻粉粧樓傳記」。

不題撰人。竹溪山人序云：「羅貫中所編《隋唐演義》一書，書於世久矣。」「前過廣陵，聞世俗有粉粧樓舊集，取而閱之，始知亦羅氏纂輯，而世襲藏之，未以示諸人者也。」「余故譜而敘之，抄錄成帙。又恐流傳既久，難免魯亥之訛，爰重加釐正，芟繁薙蕪，付之剞劂，以爲勸善一徵云。」全書之末，又云：「余故

細細譜出，以爲勸善之金鑑云。」雖托名羅貫中纂輯，其作者或重編者實即竹溪山人。

演羅燦、羅焜等英雄好漢故事。

有圖，二十幅。半葉十一行，每行二十三字。

此係《粉粧樓》現知最早的刊本。

一九九〇年十二月中旬