



千校中学生作文联赛获奖作品选

初中卷

三编

上海文化出版社

QIANXIAO
ZHONGXUESHENG · 初中卷 ·
ZUOWENL
HUOJIANGLZ
千校中学生
作文联赛获奖作品选

《上海中学生报》编



上海文化出版社

千校中学生作文联赛命题、评审专家名录

潘鸿新(上海市第一届至第十四届中学生作文比赛组织者、
语文教研专家)

金志浩(语文特级教师、教育部教材审查委员)

陈文高(语文特级教师、H版语文教材副主编)

方仁工(语文特级教师、作家)

周丹枫(语文特级教师)

郝铭鉴(上海文化出版社总编辑、编审)

王光祖(高考作文阅卷组组长、教授)

郭开平(上海师范大学中文系副主任、副教授)

徐 虹(上海市金山区教育局局长)

杨德妹(上海市南汇区教育局副局长)

陈亦冰(上海教育报刊总社副社长)

张锡祥(语文特级教师)

陈 虹(语文特级教师)

杨振中(语文教研专家、副教授)

赵国荣(《上海中学生报》常务副总编辑)

马息壤(《新民晚报》“桃李芬芳”版编辑)

千校中学生作文联赛组织委员会

潘鸿新 梁妙珍 严鸿魁 林长盛

赵国荣 司 惟 陈爱武 马五胜

陈彩云 孙玉玺 邝国智 顾国城

徐 伟 何 铸 吴春华 王文斌

序

让笔端带着真情

叶 辛

5

近几年以来,时常听到人们发问,到底什么样的作文,才是好作文?对于这个问题,社会上议论纷纷,众说纷纭,各执一词争论不休。大人们没个定论,于是在一部分中学生的认识中也产生了误区。学生作文中,出现了无病呻吟、风花雪月的内容。远离自己生活,胡编乱造的故事以及夹杂着港台腔、网络语言等不规范的语言表达,都能在作文本上读到。我就在担任评委的阅读中,读到过描绘土匪生活的作文,读到过叙述美国城市中抢劫和破案的故事。一问这些孩子都是中学生,连他们的父母也没在旧社会生活过,更没出过国。因此,与其说这些文章是作文,不如说是创作更为准确点。正是鉴于中学生作文中存在上面所说的种种现象,《上海中学生报》与康富来有限公司联合举办了2002年“脑轻松杯”千校中学生作文联赛,提出了“紧扣时代脉搏,写出真情实感,回归作文本意,倡导规范文字”的口号,意在用作文联赛的形式提醒中学生关注时代发展,用我们中华民族优美的文字描写身边的人和事。

上海地区的决赛于2002年3月17日举行,足足有3万7千名从初中预备班到高三的学生参加了这次决赛。在两个小时内,学生们就一些与自己生活密切相关的题目展开了自己的想象,发挥了自己的才情,写出了一些好作品。诸如选入本书中的《曾经无人喝彩》、《绝活》、《阳光照在我的脸上》、

《特别阅读》、《伤熊事件之我见》、《说诚信》、《乡愁之网》等等。这一些作文之所以获得好评,除了它们带有各自的特点之外,其共同点就是每一篇作文写出了真情实感,以作者自己体会过的真情来感染人、打动人、说服人。古人所说的“感物吟志”“但写真情与实境,任它埋没与流传”,都是这个意思。

让笔端带着真情描绘我们感受着的生活,就会逐渐地使得我们写出心为之感、情为之动的好作文来。

是为序。

(作者为中国作家协会副主席)

序

回归作文本意 规范文字表达

吴圣苓

《上海中学生报》主办的“脑轻松杯”千校中学生作文联赛，提出了“紧扣时代脉搏，写出真情实感，回归作文本意，倡导规范文字”的口号，这是富有现实意义的。正是由于本届联赛这一主题鲜明的时代特色以及广大中学生的积极参与，千校中学生作文联赛取得了圆满成功。

作文，是一个学生思想素质、思维能力和语文水平的综合体现，而语文又是学习各门学科的基础，学好语文、写好作文是每一名中学生应有的基本学力。最近一段时期，部分中学生在对作文的认识上进入了误区，一些学生作品中内容空洞、胡编乱造，语言表达不规范，盲目运用“港台腔”、网络语言、未经规范的外来语等，这些都应该引起广大教育工作者的关注。我们要鼓励广大中学生关心社会，关心时代发展；要鼓励学生创新，但也应要求他们规范运用祖国的语言；要大力宣传学好母语的重要性，更要为中学生创造一个良好的社会人文环境，全面提高同学们的人文素养、科学素养，培养一代适应时代发展的人才。

本书的出版，使我们欣喜地看到当代中学生的作文水准。这批获奖作品，有一定的思想深度，语言生动优美，形式活泼多样。难能可贵的是，这些作文都是选手当场抽题、当堂

完成的,展现了同学们扎实的基本功。另有借鉴作用的是,这种作文比赛与中考、高考作文的形式相同,命题也富有针对性,值得一读。

(作者为上海教育报刊总社党委书记、社长)

目录

序 让笔端带着真情

叶 辛 (5)

序 回归作文本意 倡导规范文字

吴圣岑 (7)

一个遥远的梦

唐袁婕/金姜亮/何琦嘉/李青俊/俞佳元/吴 菊 (1)

阅卷感言 作文不需要权威

申江服务导报 邓惠民 (18)

做老师的朋友

范玖琪/赵子平/邵一飞/王 岚/周崇艺/张 贺/刘 旭 (20)

阅卷感言 作文不是笔墨游戏

上海中学生报 刘 嫻 (39)

我最爱吃的一道菜

刘 博/刘 倩/姜 茗/黄 昭/高礼霞/于 扬/曾 韦 (41)

阅卷感言 作文从阅读起步

上海中学生报 吴 玫 (57)

假如我是米卢

孔令兹/傅诚程 (59)

春回大地

凌 超/管 菁/杨雪贤/陆 静/徐 睿/马元卉 (64)

阅卷感言 别有一番滋味在心头

上海市建平实验学校 李百艳 (80)

今天我休息

许晶璇 (82)

家乡的路

周 璐/马伶俐/刘 晔/刘海侠

任洁敏/唐 昀/叶文磊/殷崇英 (84)

阅卷感言 批评容易表扬难

华东师范大学中文系 程 怡 (102)

我说____是英雄

丁一成/毛 茅/张睿悦/周 全/刘俊峰 (104)

阅卷感言 关注社会,思考人生

上海杨浦区教师进修学院 王 玮 (114)

我看动画片

单莎宜/徐灏龙/曾 真/韩 旭/穆 楠 (116)

阅卷感言 让我感到一种快意

复旦大学中文系 龚 静 (129)

一张难忘的照片

李珺懿/施雨桐/费姣妤/程 诺/邹 粤/袁喆男/李诗瑶 (131)

阅卷感言 前途真是不可限量

上海社会科学院历史研究所 陈克坚 (146)

爱的暖流

沈思佳/刘 若/仇晓香/马 丽/陆 路/王 晓/鲍佳琴 (148)

阅卷感言 熟悉又陌生

上海师范大学人文学院 虞云国 (164)

我已经长大了

张佳羽/周 佳/谭云龙/卫 龙/罗 菲 (166)

阅卷感言 我想对大家这样说

复旦大学出版社 陈麦青 (176)

附 录

2002年千校中学生作文联赛初中组获奖名单 (178)

后 记 (185)

一个遥远的梦

上海市兰生复旦中学初二 唐袁婕

我有一个牧场，在很远很远的地方。那儿有青草，有阳光。

早上起来，外面是一片绿色。窗外，有晚上顺藤爬上来的绿叶，仔细看，沾着一颗颗透明的露珠，那是清晨的珍珠。我从床上爬起来，不用忙着读英语，而是打开插满野花的木门，穿过湿漉漉的草丛，去小河边洗脸。小河的水像一面镜子，那么明亮，清澈，有股透心的冰凉。我站起来，拂起带着水珠的头发，深深地吸了一口气，坐下，任凭风吹过我的脸颊。一只小鸟悄无声息地停在我的肩上，片刻，又拍翅离去。

我起身，去木屋后的小树林摘果子。那是一种小小的，红色的果子，放进嘴里一咬，有种酸酸甜甜的味道。有时候上面会有小甲壳虫，我只是笑笑，轻轻地把小虫从果子上捏起，放进草从中。这果子是我的早餐，不用拿“妈妈柠檬”泡半天，因为上面没农药。

吃饱了，我去看我的奶牛。瞧它多可爱，尾巴一甩一甩，像是知道有草吃了。我从牛棚背后抱出一大捆干草，放在它面前。奶牛高兴地“哞”了一声，享用起它的早餐。我又去看我的两匹马。我带它们去小溪边喝水，去草地上散步。我从不让它们干很多活，只是每天让它们拉着一个小钹在我仅有的那块小小的田上松土。干完这些后，我给它们吃燕麦，作为奖赏。接下来一直到晚上，马都是自由的。至于我的奶牛，挤完奶后就开始悠悠哉哉地到处闲荡。

照料完了我仅有的这两种动物和那块种着土豆的地，我喝一杯咖啡作为自己的午餐。

下午的时光是快乐的。我在小木屋中看书,写故事。我看的不是那种无味的参考书和教科书,我看童话书。我写喜欢的童话。写我最最亲爱的奶牛和^马,写我可爱的小牧场。看累了,我就去草地上玩耍,躺在草丛中透过树叶的缝隙看蓝蓝的天空。阳光,暖暖的。

黄昏,我把^马和奶牛安顿好,坐在河边看日落。那红彤彤的太阳慢慢地下去,下去……把天空染成红红的一片。

天黑了,我回到木屋里,点起一盏小小的油灯,让它那柔和的光照亮整个木屋。我坐在灯光下,不是在赶作业,而是在画画。我用蜡笔画我的牧场,画朝阳、小河、树丛、黄昏;我画木屋、奶牛、小鸟、野花……我把画用木框装好,挂在小木屋里,带着孩子般的心,得意洋洋地自我欣赏。我用城里买来的面包片和奶牛的奶当晚餐。晚餐后,不用为考试而开夜车复习功课,而是坐在桌前看窗外的月亮和星星。夜空,深蓝深蓝的,那么宁静,那么安谧。窗外传来小虫的叫声,各种各样的叫声,和谐地织成一片,轻轻地,和着夜风吹进木屋。我静静地坐在那里,倾听这夜的声音。

累了,上床睡觉,看着星星和月亮,进入梦乡。梦都是甜甜的,好像树林里那熟透了的小红果……

回到现实中,我在考场里。

窗外的阳光暖暖地洒在我的身上,可那不是梦中的阳光。现实的阳光在高楼大厦中艰难地穿梭,那么苍白,那么无力,照在身上燥得难受。

梦中的草丛不见了,只剩下冰冷的水泥地,踏上去硬硬的,再没有柔软的感觉。

梦中的小河不见了,只剩下堆满垃圾的臭河,散发出恶心的气味,更别提“清澈,明亮”。

梦中的树林没了,取而代之的是钢筋混凝土森林;微风没有了,扑面而来的是阵阵汽车尾气;童话书和蜡笔画没了,眼前只有成堆的练习卷……

哦，不！我要小草野花，我要清清的小河，我要会停在我肩头的小鸟，我要酸甜酸甜的果子，我要蓝天白云阳光微风……
难道我的梦真的不会实现吗？难道它真的那么遥远吗？

特别批改

一个遥远的梦，怎么会写得如此切近、如此吸引人？其一，归功于丰富的想象。文中的想象犹如观察一样，调动了多种感官，有视觉的、嗅觉的，也有味觉的、触觉的。一个个感人的想象细节，使文章有了“醉人的笑容”，具体可感的形象。其二，归功于优美的语言。敏锐的语感、多种修辞手法运用与文章的内容水乳交融，让人分不清是童话还是神话？清晨的珍珠、停在肩上的小鸟、像熟透了小红果似的梦……有太多的神来之笔。其三，归功于平心静气、恬静自然的叙述风格。文章娓娓道来，不急不躁，即便是梦断考场也只有两句不深不浅的反问，没有一句沉不住气的大呼小叫，却能引起读者很多的思考，环保问题、减负问题……总之，这是一个很美的梦，读它的人，都怕吵醒它，都想呵护它。

一个遥远的梦

上海市教科院实验中学初二 金姜亮

请求上天赐予我平静的心,接受无法改变的事,
赐予我勇气,改变可以改变的事情,
并赐予我,分辨此二者的神圣智慧!

——题记

上边是一段祷告词,但我讲的并不是宗教。我想要讲的是一个梦,一个遥远的梦,一个无论什么地域的人都曾做过的梦,一个历代皇帝追寻的梦,一个让科学家们苦苦探索而又至今无果的梦……

那就是长生不死,青春永驻!

人们至今都不知道能否改变生老病死的事实,因为上帝并未赐予人们这种智慧。然而人们却早已开始了追寻。

中国,就是最早追寻这个梦想的国度之一。中国境内,有一个土生土长的宗教——道教,它有着不同于西方宗教的观点:“死是生的延续”,追寻着“飞仙升天,长生不死”的目的。而道教是应着中国封建时期的最高统治者皇帝的梦想和需要而开始强盛的。中国第一位皇帝,秦始皇,在统一中国后便开始寻求不死仙术。当然,他没有成功,然而在他之后的无数君王,并未放弃这个梦想,许多皇帝都曾探寻过,虽“屡战屡败”,却“屡败屡战”。

于是有了“房中术”、“炼丹术”、“求仙术”等等的方法,但它们并未使奇迹出现,却因此诞生了中国伟大的四大发明之一——火药。而火药的出现,又加速了封建王朝灭亡。明朝的低级火器并未抵挡住清军的冷兵器,而清朝的大门却又被

西方的坚船利炮而轰毁。这不是本文主题，点到为止，然而这毕竟使封建时代结束而不会再出现帝王求仙的故事了。

然而，科学技术的飞速发展，人类平均寿命的不断延长又激起了人们对长生不死、青春永驻的渴望。生物工程、基因工程，人们再次看到了不死的希望。

人终究是怕死的，无论多么坚强的人或是称自己“不怕死”的人，终究还是希望生的。“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复还！”下定不死决心的荆轲，在豪壮的同时，又何曾掩饰得住内心的凄凉呢？

话说远了，我们还回到基因技术上来。科学家们发现疾病的发生，往往是基因的遗传或异变导致的，因为人的基因是人的一切外表现象的本质，几乎注定了一个人的一生身体情况。所以，有科学家预言：“新世纪人类的生命平均值极有希望达到120岁！”

这是一个多么令人振奋的消息啊！这使长生这个遥远的梦似乎有望成为现实了。

更有科学家预言：“人体中一定有一个控制人生命的基因，只要找到它，人们就能长生不死了！”

人类这个遥远的梦似乎已触手可及了，然而人们真的掌握这技术后，又会怎样呢？当你活了无限年之后，会如何呢？

地球人口将爆满。

“天将降法水灭人于贪婪。”《圣经》中的灾难一定会再次发生，上帝其实早已告诉我们，人的生老病死是不可改变的。

宇宙的时间与空间都源于一个奇点，必会再归于奇点，宇宙有命，何况人乎？

因此，在我们追寻长生不死这遥不可及的梦时，更应该珍惜生命，努力为人类的发展而献力。

“假如人的生命长度无法改变，那就只有增加其密度了。”

特别批改

选材上的独辟蹊径,使本文能够出奇制胜。此梦非彼梦。这个梦贯通古今,联系中外,融汇了文学与历史、宗教与科技。这个梦的遥远有着独特而丰富的含义。它由来已久却又不曾实现,它似乎触手可及,却又不可能也不应该实现。这是一个美梦、一个奇梦,但也很可能成为一个噩梦。

立意上的举重若轻,使本文能够形散神聚。题记中的玄机,结尾处的哲理,有效地控制着主体部分的铺陈。获得勇气与智慧的目的不在于长生不老、青春永驻,而在于认识生命的真正意义。

虽然文章叙述得有些拉杂,语言不够凝炼,但是文章的着眼点从人性到科技再到人文。其跨度、其份量都是不言而喻的。

一个遥远的梦

华东理工大学附中初三 何琦嘉

很小的时候，所有类似于童话故事一直围绕在我的周围，在人们眼中，惟有用幸福、快乐、天真才能形容我。而始料未及的事，却在我还未懂事时就冲击了我幼小的心灵。母亲的早逝，被我天真地以为——妈妈睡着了。于是，我整天盼着、想着：妈妈什么时候醒呢？真希望我的梦想快点实现。

上学后，从旁人的言语中，我了解了，“爸爸很苦”。但我并不理解，我只知道，我和同学们一样快乐，只是我妈妈在睡觉，而他们的妈妈能陪他们玩。事实上，爸爸为了让我有一个快乐的回忆，并没有给我解释“死”的涵义。可是，我能感到别人看我时异样的眼神，是怜悯、是同情，我不喜欢，我总是倔强地说，我妈妈会回来的。

每个小孩在成长阶段中对爱的需求都是非常强烈的，我当然不能例外。在一点点长大的过程中，在我了解了什么是死亡后，我渐渐地感到了自己心灵上的缺憾。

我从小被爸爸带大，性格也因此变得十分坚强，我想这也是我这种女孩子所需要的。但面对周遭温文儒雅的淑女型好友，我总觉得自己是那么地不合群。我知道，我的性格中所缺乏的，正是本应由母亲给的，也是我永远无法得到的。一次，无意间翻开小时候的照片，看着那个曾经小巧可爱的我，想着白天被叫作“假小子”的另一个我，禁不住鼻头一酸。尽管我努力压住想哭的冲动，眼泪还是不自觉地沿着脸颊慢慢流下。这并不完全是由于我形象上的改变，更多的，是在了解了许多世事，对母亲的怀念。

然而,我始终相信,母亲活着,活在我的心里,每时每刻,保佑、鼓励着我。

之后,我转学了,离开了那个有悲伤回忆的地方,开始了新的生活。同学们不知道我的背景,在闲聊时,总是毫无遮拦地说一些母女间温馨的趣事。我总是微笑地看着她们,分享她们的幸福。然后便会到自己的脑海中拾起一些模糊的关于妈妈的回忆。它们的确少得可怜,但我觉得,这才能体现出它们的珍贵。令我惊讶的是,当我再次想起妈妈时,我——不哭了。是什么,使我更坚强了?

死去的人,是不会再转世的,这是人人皆知的常理,但在我心中惟一自由的一方净土上空,却挂着一颗明亮的星,那里面包含了所有我祈求上帝让妈妈回来的心愿,而现实中的我,一直在等待梦醒,尽管我知道它是遥远,又不可及的。

在父亲与老师的帮助下,我在新学校渐渐崭露头角。作文课上,老师让我读一篇关于我母亲的作文,我犹豫了许久,并不想让这个“秘密”公开,但最终,我选择了读。就在我思考的那一瞬间,我想到了小时候妈妈严厉地教训我做错事还企图掩盖的情景,妈妈一定不会原谅我懦弱地逃避现实的。并且,我也想让文学系的妈妈听听她女儿的文章,从未享受过女儿成功喜悦的妈妈一定很期待这一刻。

我读了那篇文章,读着,读着,不知是因为想到了过去,或是被自己的文章打动,还是面对众多同学如此大方地公开身世,我的声音颤抖了,眼睛湿了,几滴泪水在眼眶中打了个转之后,我没有再让泪水决堤。我希望站在妈妈面前的是一个坚强的女儿。

如果妈妈没有离开我,我依然会是一个坚强的人,而妈妈的去世所带给我的震撼更让我肯定了自己的性格。

虽然,我的身边没有母亲,但我却得到了别人所没有的与众不同的母爱。它无形却真实,它短暂却永恒。而托着这份母爱始终萦绕在我心头的,正是我坚定地相信母亲还活着的梦。

是它,让我有了重温母爱的信心;是它,让我有了感受母爱的机会;是它,让我在只有爸爸扶持的人生路上,学会了更多人生的真谛。

我感到在今后的日子里,我依然会坚信着这个遥远的梦。

特别批改

天真的人是快乐的。坚强的人是幸福的。这篇文章的主题实在是与众不同。

母亲的早逝,被“我”天真地以为睡着了,总相信妈妈会回来。虽然,“我”的身边没有母亲,但却得到了别人所没有的与众不同的母爱。它无形却真实,它短暂却永恒……

这是一个身世特殊的孩子的特殊的人生体验。我们生活在现实的土壤里,但能够支撑起我们生命的却往往是心中那个遥远的梦。没有梦的生活,是不堪设想的生活。

本文写得真切感人、情理相生。结尾部分写得荡气回肠。