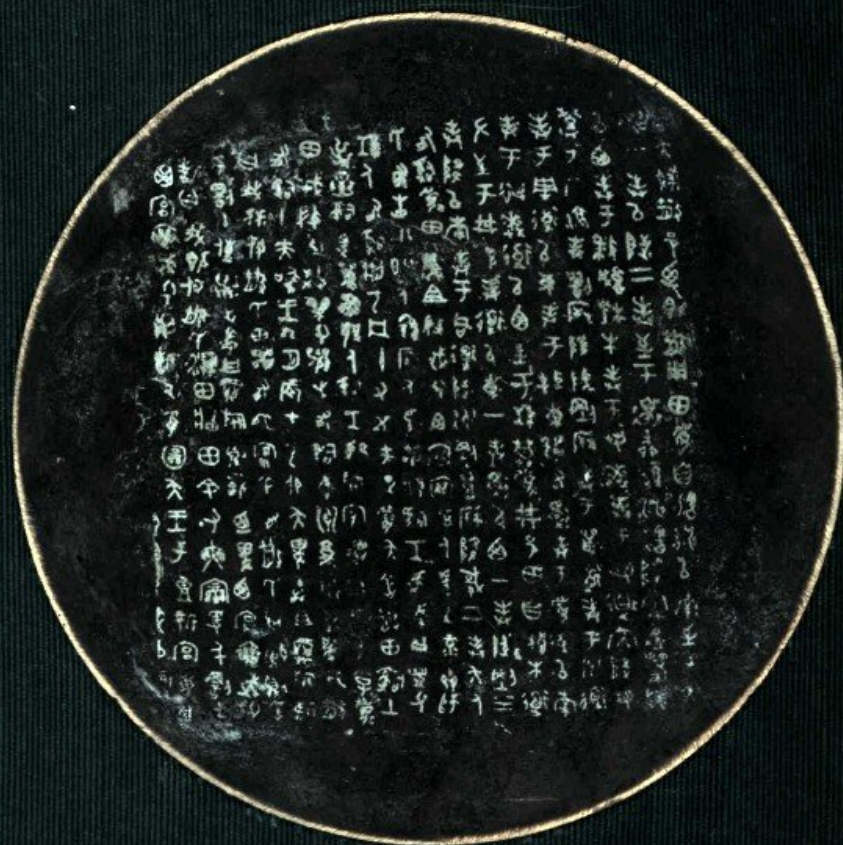


典字大不金



金文大字典

沙孟海書檢



序

金文即青銅器刻辭，宋人謂之鐘鼎彝器款識，其始見諸西漢張敞之讀美陽古鼎，厥後郡國山川雖有出者，率鮮著錄。北宋漸受青睞，見器六百四十又三，翟耆年籀史著錄鑽研之者三十餘家。洎乎清季，鐵路礦山先後興建，前古遺址迭相出現，達官貴人又有財力聚而好之，上虞羅振玉出其墨拓四千八百三十為三代吉金文存，長春于省吾又增補六百十六為三代吉金錄遺，五十年來陸續又有發現，中國科學院共收墨拓一萬一千九百八十四為殷周金文集成，國內外私蓄未及著錄者，未始蔑有。

我國漢字形成於夏商之交，即所謂二里岡時期，其始也不過一二似字非字之氏族徽記，繼而有祖某父某兄某之專用器或祭器。至西周則有一百七十四字之齊侯罇，四百九十七字之毛公鼎，五百五十七字之散氏盤。

宋人劉原父作先秦古器記，稱禮家明其制度，小學正其文字，譜牒次其世謚，今之所得，與夫學者論定學術價值，豈止於此。

一藉此可知重大歷史事件與歷史人物之價值也。

墨翟斥古之王公貴人，身死之後，必多為屋幕、鼎鼓、几筵、壺盥、戈劍、羽旄、齒革、寢而埋之。篇節葬證之鄭韓邊界發現之鄭國古墓，安徽壽縣之楚王古墓，河北平山

之中山王墓湖北隨縣之曾侯乙墓壙藏之多尚非墨翟所盡舉

古人恒言建功立業之豪傑唯恐後世子孫不能知也故功績銘乎金石著於盤盂奉之宗廟以顯父母揚名於後世鐘鼎彝器非歷史重要人物不能作也所作之器銘乃當時政治軍事之實錄利段稱珣征商佳甲子朝歲鼎正克聞夙又有商辛未^{第七}王在東開師錫有事^通利金用作釐公寶尊彝牧誓但稱甲子昧爽王朝至于商郊牧野誓師而不言其戰勝經過及賞賜功臣

大雅蕩云文王曰咨咨女殷商內憂于中國覃及鬼方不^不書紀年稱王季伐西落鬼戎俘其二十翟王可見殷末周初受鬼方之威脅很大小孟鼎紀成王二十^五祀孟伐鬼方獻俘萬三千八十一人自是一場大捷而史家未及紀也

史記^{周本}言武王崩管蔡武庚率淮夷而反周公奉成王命興師東伐桀誓魯頌^泮亦多道及衆戎首淮夷敢伐內國琴生盥王征南淮夷號中盥號中以王南征伐南淮夷在成周作旅盥曾伯^寶盥克狄淮夷印^燹鄒湯自是姬周立國大事作器者皆戰役有功之豪傑也

本紀又言成王既伐東夷息慎來賀^{商鼎}佳王伐東夷伯懋父殷自稱以殷八師征東夷或即其事魯頌^閟及彼南夷莫不率從無異殷佳十又三年正月初吉壬寅从王征南夷則本紀未及載也

楚世家言周夷王時熊渠甚得江漢間民和乃興兵伐庸楊粵至於鄂本紀且

言昭王南巡不返卒於江上魯頌調有戎狄是膺荆舒是懲之語小雅亦云秦爾
荆蠻大邦為讎與北方獫狁並舉連伯殷以王伐反荆彝鼎以王伐荆禽彝王伐楚
辰天殷王伐楚伯殆即其事言伐獫狁者有宣王五年之兮伯吉父盤宣王十二年
之虢季子伯盤以及不著年紀之不娶殷蓋三器此皆重大政治事件見諸歷史人
物所作之祭器

二藉此可窺兩周朝章法度也

孔子論語曰夏禮吾能言之杞不足徵也殷禮吾能言之宋不足徵也周監於
二代郁乎文哉而以戰國交爭嬴政坑焚書缺有閒漢景帝時河閒獻王得周官
五篇儒者以其晚出疑信參半或斥之為劉歆偽造佐莽篡漢學者欲有論定舍金
文其奚取哉

地官保氏教國子三曰五射鄭玄注五射白矢參連剡注覆尺井儀也靜辨王
令靜嗣司射學宮小子罪服罪小臣罪厥僕學射雩八月初吉庚寅王以吳市呂柷
會戲蓋官邦周射于大沔靜學無所應王錫靜鞞刺禮記王制言大學在郊天子曰辟
廬諸侯曰類宮蔡邕月令論云辟廬之名乃取其四面周水圓如壁然則韓銘周射
于大沔即天子之辟廬也前人多謂靜辨為宣王為太子時所作若然宣王即位之
後北伐南征建中興之業者不能不歸諸辟廬教養之道

春官大宗伯以脈膳之禮親兄弟之國鄭玄注脈膳社稷宗廟之內以腸同姓

之國同福祿也。秋官大行人歸脤以交諸侯之國。大段佳十又二年二月既生霸丁亥王在盤振宮。按歸盤字當讀饋。集韻六去聲饋歸脤同字通作餽。饋之為盤亦猶饋之籀文為盤也。脤振小篆作振皆謂王祭社稷饋肉于同姓諸侯同姓諸侯祭祀祖先亦饋肉于天子交互往來致福也。

秋官掌客王合諸侯而饗禮儀禮覲禮饗禮乃歸饗亦作享左傳僖公廿八年晉文公獻楚俘于王乙酉王享醴命晉侯宥杜元凱云既行饗醴而設醴酒又加之以弊帛以助歡也。大鼎大以厥友宥王饗醴以是而知周官儀禮作饗禮者皆醴之改字。

秋官司約凡大約齋書于宗彝小約齋書于丹圖時至今日丹圖尚未出現。鬲攸以鼎記攸衛侵牧其地造于王王命相史南以即號旅廼使攸衛誓習解應鼎以昔饒歲匡眾及臣廿夫寇禾十秬訟匡季求乃人并懾以罰匡季稽首謝過願以五田及眾一夫臣四夫以當罰散氏盤因矢國侵其地由矢國派遣十五人與散有司十夫在王九月乙卯日作誓乃為圖由此而知周官所言實有其事。

三可以藉此解決史料糾紛也

兩周至今積年數千百家爭鳴傳聞或異凡今之人殊難取捨而鐘鼎彝器每有古人第一手資料例如史記周本紀武王追思先聖乃褒神農之後於焦黃帝之後於祝呂氏春秋慎大封黃帝之後於鑄禮記樂則封黃帝之後於廟按司空季子

云黃帝之子二十五宗其得姓者十四人為十二姓姬酉祁己滕箴任荀僖姑懷依
是也語四鑄公簠銘云乍孟妊車母勝簠任之為妊亦猶侯之或體作嫗嫗之或
體作有性別更旁字也其為黃帝之後信矣以是而知呂覽是而樂記非也唐韻鑄
讀之戌切照母幽部祝讀之六切不但同母而且同部呂覽作鑄為本字史記作祝
同聲通段字也淮南子微真訓今夫治工之鑄
語高誘注鑄讀如垂祝之祝也
左傳襄公十七年邾子貜卒杜注邾宣公也穀梁傳作邾子闚公羊傳作邾婁
子闚傳世古編鐘有銘云邾公擇擇其吉金玄鏐膚呂自作蘇鐘足證左傳是而公
羊穀梁皆非也

公羊傳昭公十年宋平公成卒左傳穀梁史記宋微子世家皆作宋公成按左傳昭
公二十年宋華向公子城公孫忌樂舍司馬疆向宜向鄭卿甲出奔鄭杜預注公子
城平公子說文十三篇城从土从成成亦聲故城亦通成左傳文公十年齊王子城
趙策韓字成史記
蘇秦列傳作城若平公名成則其子焉得名城薛氏鐘鼎款識有宋公成之誥
鐘六器以是而知公羊是而左穀史記皆非也

史記田敬仲世家齊侯太公和立二年和卒子桓公午立六年桓公卒子威王因齊
立表同國年司馬貞索隱按紀年梁惠王十三年五元前二當齊桓公十八年後威公
始見則桓公十九年而卒陳侯午鐘云佳十又三年陳侯午以羣諸侯獻金作皇
妣孝太妃祭器簠鐘足證桓公午在位不止六年以是而知紀年是而史記非也

四可以藉此提正兩漢經師之誤也

史籀篇壁中書其源皆來自商周古文平王東遷秦襄公撫有宗周故地君臣上下守成而已東方各國則以政權之轉移諸多更張文字體勢趨向約易近來發現之沁陽侯馬玉片載書與夫楚墓之手寫簡書與說文所收之古文同一轍也而岐陽獵碣秦公毀大良造鞅銅量則與史籀大篆同一轍也六藝之書行於齊魯爰及趙魏簡冊所遺東方古文也漢初諸儒生於戰國末年或仕於李斯同文之後不但不識商周古文甚或不知東土古文西漢中葉能通讀李斯倉頡篇者已寥寥無幾劉向父子校書秘閣分別七略之外閒舉譌文於別錄後漢安帝永初四年百一十年劉珍及五經博士校定五經諸子百家藝術安其所習率鮮提正故便詞巧說每多以誤傳誤例如古字文作會或與靈形近故大誥誤文王為靈王者六

靈王遺我大寶龜

天休于靈王興我小邦周

靈王惟卜用克綏受茲命

爾知靈王若勤哉

予不敢不極卒靈王圖事

肆予曷敢不越卬救靈王命

君奭誤靈王者二

我道惟宣王德延。

在昔上帝割申勸宣王之德。

按大雅經比于文王毛傳經天緯地曰文文王之尊號其義在此。偽孔傳不知宣為文之誤訓為安天下之王。

大誥誤文人為宣人者四。

予曷其不于前宣人圖功攸終。

予曷其不于前宣人受休畢。

天亦惟休于前宣人。

率宣人有指疆土。

按大雅江漢告于文人毛傳文人文德之人也。今中鐘用侃喜前文人西宮殷前文人秉德義亦在此。偽孔不知宣為文之字誤乃釋宣人為安民。

大誥以于牧宣武圖功。

宣武蓋文武之誤其義猶毛公鼎上不閑于文武耿光牆盤銘履文武長烈。偽孔不知文武為文王武王之合稱乃云撫安武事謀立其功。

大誥乃宣考圖功宣考亦文考之誤金文言文考者不可偶指數或曰文父文祖考皇文考其義多謂繼業守文之父祖。偽孔則謂宣祖聖考文武所謀之功。

古文君本作周與古文居作居形近史頌德蘇鼎里君百姓帥埤敦于成周休。

金文大字典

八

有成事。周公葬。里君。罪百工。罪諸侯。侯甸男。舍四方令。以是而知酒誥。越百姓里居。罔敢誨于酒。逸周書解。昔及百官里居。里居皆里君之字誤。里君即里尹左傳。三年君氏卒。公羊解。里尹氏卒。荀子大略篇。堯學於君。韓詩外傳五。作尹壽。禮記下。言喪無主者。則里尹主之。鄭注。里尹。閭胥里宰之屬。王度記曰。百戶為里。里一尹。偽孔傳不知里居為里君之字誤。訓為百官族姓及卿大夫致仕居鄉里者。以此例推。逸周書解。公。用夷居之大商之眾。墨子中。志。紂越厥夷居。不肯事上帝。非命下易。居為處。作。紂夷處不肯事上帝。鬼神。按左傳。昭公廿四年。引佚書。大誓曰。紂有億兆夷人。亦有離德。逸周書解。明堂。是以周公相武王。以伐紂。夷定天下。偽孔傳不知殷紂之被稱為夷君。紂夷之義在此。而在偽古文尚書。泰誓訓。夷居為平居。

古文氏多作尹。與民之古文甲形近。以是而知多方尹。民當作尹氏。尹氏為內史之長。掌書王命及制祿命官。小雅解。節南山。尹氏大師。維周之氏。秉國之均。四方是維。其政治地位。概可知。已。經文先言。猷告爾多方。繼言。惟爾殷侯。尹氏。殷義為眾。鄭風解。士與女。殷其盈矣。與大誥。肆告我友邦君。越尹氏。庶士御事。文異而義同。偽孔傳不知其義。訓尹為正。謂殷諸侯之正民者。

古字。彙作彙。或彙。與彙形近。秦盃。蘇鐘。駿彙在位。晉姜鼎。作彙為亟。宋人並釋彙為惠。天水發現之秦公毀。眈彙在天。亦有人釋。駿惠在天。以是而知周頌解。命天。駿惠我文王。實駿彙之字誤。曲禮言。削瓜。士彙之。鄭注。不中裂橫斷。去彙而已。釋文。彙

音帝。孔穎達正義，謂脫華處，意即帝抵之段字。曲禮：「天王登假，措之廟，立之主。」曰：「帝駿，駿晚皆俊之段字。」駿，竟之義在此而已。乍竟為亟，萬年無彊，亦猶大雅「蒿蒿維嶽，駿極于天也。」鄭箋不知駿，惠為駿，竟之字誤，而云「大順我文王之意」。

秦盃繇鐘，「龜」字一國，宋欽識學家釋，「奄」有下國，「秦公毀龜，而三方近之，亦或釋」。
奄有四方，按奄，弁同字，集韻：「上聲，五淹或作隄，嶮或作嶮。」說文：「三篇弁，古文作𡗗，古尚書聲。」
四十九聲韻上，奄作𡗗，與龜之古文作𡗗，古六錄龜，古文四聲韻上聲，形近易誤，以是而知大雅「周頌執奄有四方，魯頌閟奄有下國，奄有下土，奄有龜蒙，商頌玄奄有九有，奄有皆龜有之誤也。」
龜字通造，物之官膳夫卒食以樂，徹手造造謂造作食，作龜國語，周語單襄公曰：「故凡我造國，無從匪繇。」韋昭注：「造為也。」龜有兩字，其義亦猶是也。毛傳不知奄當作龜，而訓為大，鄭玄不從傳義，改訓為覆，亦未為得。

五可以藉此正說文解字之誤也。

前代學者稱許書之長有三：倉頡、爰歷、博學。凡將急就，元尚、滂喜、訓纂以下十四篇，字止五千三百四十。叔重收錄篆文九千四百三十一，重文異體一千二百七十九，所謂萬物咸覩，靡不兼載，此一長也。史籀三倉，亦猶後世千字文等書，采取若干常用字，組成四字一句，兩句一韻，以供誦習。學童死記硬背，往往不知其字之所由然，叔重則以六書分釋字之義，形聲將以理羣類，解謬誤，曉學者達神悟，此二長也。不但如此，且把九千四百三十一字歸納於五百四十部，為呂忱字林、顧野王玉

金文大字典

篇所仰範此三長也。顧其書完成於後漢安帝建光元年公元一百一十一年上距李斯同文元公所見止九篇耳。故字之加旁更旁者不易據形系聯此一蔽也。保氏六書為後人長期觀察漢字形成之六條客觀規律非謂造字者自定之六條主觀準繩也。必求劃一隸屬終將歧互百出此二蔽也。五經諸子用字造詞之書也。兩漢通人以字說經之學也。說文解字探索造字之秘也。若都博采通人以經說字其於字之假借引申為用者每每不知所示例如。

說文篇皇大也从自自始也。始皇者三皇大君也。自讀若鼻今俗以始生子為鼻子。卜辭未見皇字。金文作𡩊或作𡩋从王从𡩊或𡩋𡩋為日之別體象日光暉煌形並不从自。許氏又云王天下所歸也。董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也。孔子曰一貫三為王。卜辭王作𡩊金文作𡩊或作𡩋皆从𡩊从二𡩊古文火字二古文上其義猶洪範云火曰炎上古人以日與火熱光近似凡字以火表義者亦或更旁从日如暉與路同以是而知王皇煌雖本一字也。春秋繁露釋名察王者皇也。蔡邕獨斷皇者煌也。魯頌泂泂皇皇鄭箋皇當作睢爾雅釋詁睢睢皇皇美也。王皇之所以用為尊稱其義在此而已。許說形義失據。

說文篇𡩊穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形也。所以扱之。或說𡩊一粒也。卜辭

作且作豆或作食金文作日。上象器蓋下象圈脚皆不以匕。疾伯殷疾伯自作寶日。焚姬殷焚姬乍寶樽日。亦商殷乍亦商彝日。以是而知日為盥之初文。盥殷皆日之表義加旁字。

說文三篇殷揉屈也从及从邑。邑古文卪字。按殷為殷之或體。殷即宋人誤釋為敦之盥字。邑即日之繁文。非卪字也。頌殷用作皇考龔叔母龔妣寶樽殷師遷殷乍孟姜樽殷追殷用作朕皇祖考樽殷唐韻殷讀居又切見母之部。盥讀居有切不但同母而且同部。

說文五篇舞樂也用足相背从舛無聲。𠬞古文舞从羽亡。無六篇豐也从林𠬞或說規模字从大卅數之積也。林者木之多也。卅與底同意。按無字籀文作𠬞九篇無亦作𠬞五篇二。𠬞𠬞同字。𠬞是舞無本一字也。春官樂師有羽舞旄舞人舞六國古文作𠬞唐韻無讀文甫切明母陽部魚陽陰陽對轉者羽舞也故其字表義从羽。辭無作𠬞金文作𠬞者旄舞也故其字表義从人。兩手持旄形。鄭玄云旄旄牛尾舞者所持以相指麾。春官序官小篆作舞者人舞也故表義从舛。相背許氏訓無為豐則段無為燕爾雅釋詁燕豐也非無之本義也。

說文八篇元高而上平也从一在人上。按九篇髡或从元。小雅正胡為虺蜴劉歆爾雅注虺作虺與玉燭寶秋官掌戮髡者使守積。漢書刑法髡作完。說文七篇完从宀元聲。冠三篇从宀从完。習鼎冠作冠司寇良父壺作冠虞司寇壺作冠考元之本

金文大字典

十二

義為人首。孟牛傳。禮文公三十三年。狄人歸其元。杜注。元首也。留鼎作人者。特著其人之首。在六書為象形。良父壺作下者。从人从一。一為指示性符號。示人首所在之部位。在六書為指事。虞司寇壺作下者。从人从二。二古文上字。人上為元。在六書為會意。許書一篇。元从一。元聲。本段玉唐韻。愚袁切。疑母元部。集韻。入聲。軌或作軌。音魚厥切。疑母祭部。祭元陰陽對轉。髡从元聲。唐韻。苦昆切。漢丹文部。上古韻位元部第十。文部十二。聲韻學家謂之隔部借韻字也。是元也。兀也。二而一。一而二者也。

說文。介部。篇。莫。大腹也。从介。絲省聲。絲。籀文系字。卜辭金文作莫。卜辭亦作莫。變从力為从刀。力為人體正面形。作人者。側視也。从人从系。即小篆之係字。孟子梁惠係累其子弟。趙岐注。係累猶縛結也。莫字象手牽索以係人。為俘人之暴力行動。亦或用為被俘者羞辱之詞。表義加旁。莫亦作僕。孟子萬章。百里奚自鬻於秦養牲者。史記秦本紀。作百里僕。左傳襄公三年。祁奚請老。史記晉世家。作祁僕。以是而知莫係本一字也。性別更旁。僕亦作歟。歟。中古俘奴男女並有之。秋官氏。暴凡莫隸聚而出入者。則司牧之。鄭玄曰。奚隸。女奴男奴也。說文女部。嫫。女隸也。許氏但知嫫為女奴。而不知奚為男奴。

前代好古之士。有心纂輯古文字典之作者。首推後周宗正丞郭忠恕。采錄漢魏以來輾轉傳摹詭更變亂之所謂古文。依說文部居為汗簡一書。趙宋受禪。即國時有古器物上獻。江州夏子喬。竦大中祥符年間備員史館。深懼問及古器刻辭。倉

粹無以論定，乃采汗簡以下九十八家斷碑，盡簡準唐切韻二百十韻，成古文四聲韻五卷，以便檢索。其後杜從古集篆古文韻海，熊朋來廣鐘鼎篆韻，袁日省漢印分韻，桂馥繆篆分韻，多效其法。良以古人屬辭，每以音類比方，段借出之，其在語詞，為尤甚焉。加旁更旁，信手增易，一字數形，後先錯出，必欲墨守五百四十部居，尋檢未必方便，故舍形就聲，遂成風尚。

時至晚清，商周遺蹟發現於山崖水隈者，十倍往昔。吳縣吳清卿數嘗疑許書數引秦刻石，而不引某鐘某鼎之文，知卽國所出鼎彝，許君實未之見。爰據耳目所及，輯錄商周彝器石鼓殘字，以及李斯同文以前之古幣古鉢，鈐刻器四千七百餘字，分隸說文篆文之下，別以字之不可識者為附錄一篇，名曰說文古籀補，循名責實，未始不可以為一家之言。不料瑞安黃仲弢其缺失十四，上虞羅叔言亦言其不當有五，而丁佛言強運開則全然不顧前人求全之論，而為之再補三補焉。

東莞容希白庚申年就學北京大學研究所國學門，以商周鐘鼎彝器款識單一字體成金文編，體例一依憲齋之舊，蓋受其師鄞縣馬叔平衡之指導，所謂治古文字之學者，必先有綜合之功，而後言剖析者也。叔平嘗從羅叔言問古器物古文之學，羅氏又一弟子番禺商錫永撰殷虛文字類編，石刻篆文編，羅氏之子福為璽印文字徵，潢川孫怒潮海為甲骨文編，吳縣顧起潛為古匋文簪錄，其於字體各自綜合，足餉來學，而其部居咸襲汗簡之舊。

金文大字典

十四

不佞早年嘗欲蒐集金文師法許書首創精神融合形聲義於說解之中而以商周字例改併部居便於讀者誰知蒙冤誣陷二十幾年不得以事筆硯洎乎平反昭雪年齒已逾古稀而且患有心臟肝胆多種疾病先後動過三次手術頭重齒豁精力大不如前幸得青銅器鑒別專家馬君承源甲骨文專家潘悠女士與夫碩士研究生王文耀沃興華之助重上教學科研崗位之數子者才大心細且亦幾經風雨為之搜集拓墨複印剪貼兢兢業業絲毫不苟拓墨或有漫缺悉仍其舊深恐描改失實滋益妄測之弊又為搜集說文玉篇一切經音義經典釋文廣韻集韻諸書之重文異體字作為探索形聲更旁之客觀依據所有音切雖以唐韻為主吸取錢曉微咍陳蘭甫禮曾運乾靈諸家古聲母研究之成果江晉三諸王懷祖孫古韻部研究之成果作為探索同聲通段以及注音更旁之客觀依據須知古人屬辭文字或無定形而聲韻音理未始不可推斷因形以求其音因音以求其義聲音訓詁互相表裏然後定其取舍不據一人之見不拘一書之說此乃不佞與同人之所孜孜以求而不敢一時或忍者也。

本書定稿之後得王超英李行達李培華三君承擔鈔寫任務又承學林出版社雷君群明陳君達凱張君建一大力襄助使風燭殘年得見其成此又衷心感激而不能自己者也一九九四年三月廿八日永嘉戴家祥幼和甫書於上海華東師範大學中國史學研究所時年八十又九。

凡 例

一、取材及收字

(一) 本書金文字頭均根據銘文拓片輯錄影印，以保持金文的本來面目。個別錯金銘文，如《鄂君啟節》等，則採用摹本剪輯。

(二) 解放前資料收自羅振玉《三代吉金文存》，郭沫若《兩周金文辭大系圖錄》，于省吾《商周金文錄遺》及巴納、張光裕《中、日、歐、美、澳、紐所見所拓所摹金文匯編》等書的銘文圖錄。

(三) 解放后資料收自上海博物館青銅部專家親臨全國各地博物館手拓的實物資料，以及陝西省考古研究所、陝西省文物管理委員會、陝西省博物館編的《陝西出土商周青銅器》。

(四) 本書所收字頭力求清晰、完整，但也收了少量局部殘泐而仍可辨其形體結構的字頭。這對研究青銅器分類、斷代、器主身份、文字形體、禮儀祭祀乃至天文曆法、歷史地理等，都有一定的參考價值。

(五) 凡字頭的殘泐、模糊部分，本書均不作任何加工。這不僅在於保留文字的考古特色，更由於賴此能給文物界研究銘文真偽和青銅器鑒定提供字形標準。

(六) 凡字跡完全不清、不能明辨其結構者，本書概不收入；字形、句型完全相同的一組同名器，或者同器的蓋、器銘文，收其比較清晰的字頭。