



中学生

学生好作文辅导丛书
新世纪·新概念·新思维

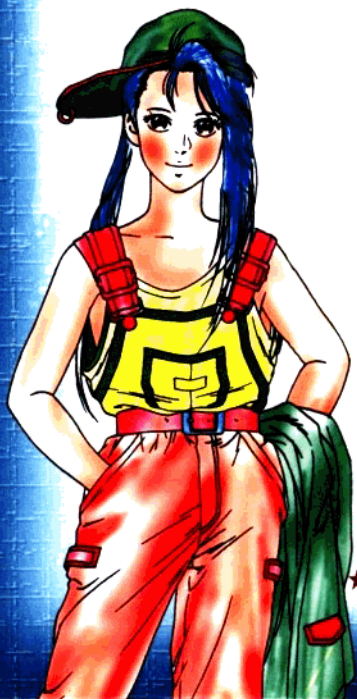
轻松文言文

Qing Song Wen Yan Wen

高二分册

高常胜 高常青 主编

注释
赏析



★学生必备丛书 提高写作能力

陕西旅游出版社

学生好作文辅导丛书

轻松文言文

注释赏析

高二分册

高常胜 高常青 编著



陕西旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松文言文注释赏析. 高二分册 / 高常胜, 高常青主
编. —西安: 陕西旅游出版社, 2001.5
(学生好作文辅导丛书: 7)
ISBN 7-5418-1763-5

I. 轻... II. ①高... ②高... III. 文言文—高中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21256 号

责任编辑: 李 斌

版式设计: 晓 晓

责任校对: 谭 青

责任监制: 刘青海

学生好作文辅导丛书
轻松文言文注释赏析
高二分册
高常胜 高常青 主编
陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码: 710061)

新华书店经销 山东电子工业印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 210 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-5418-1763-5/G·446

共八册 定价: 78.40 元

GIVAD3568

前言

文言文是我国文化宝库中的精华,但学习文言文对很多学生来说,是一件比较困难的事。为了解决同学们在学习文言文中遇到的困难,帮助同学们更好地掌握祖国优秀的文化遗产,我们根据《全日制普通中学语文教学大纲》(供试验用)的要求,由具有丰富教学经验的高中特级教师编写了这套《轻松文言文注释赏析》,希望能在提高学生阅读能力和鉴赏水平,发展学生的形象思维和审美情趣等方面对同学们有所裨益。

本套书把中学教材中的大部分文言文课文都按**赏析**、**译文**、**评析**、**知识提示**四个部分进行了剖析:

一、**赏析**:主要对文章的作者、写作背景、表现手法等进行了介绍,使同学们能对文章有个透彻的了解。

二、**译文**:在直译的基础上,调整语序,使之符合现代汉语语法要求,做到准确、流畅、生动。

三、**评析**:从文章的写作手法、布局谋篇等方面,从一二个侧面,向同学们提供鉴赏性的介绍,使同学们对文章的主要特色有更深入的了解,并能从中汲取更多的写作方法。

四、**知识提示**:这部分对文章中出现的古今异义、通假字、词类活用、句式等方面的问题,进行重点的讲解,使同学们能透彻地理解原文,并了解到常见的古汉语知识。

为了方便同学们自学,每本书后都附有详细的文言文词类注释,可供同学们参阅。

希望本套书能对同学们学习文言文有所帮助。并成为学生们的良师益友,老师们的好参谋,文言文爱好者的好助手。

编者

目 录

核舟记·····	魏学洵 (1)
狼·····	蒲松龄 (10)
为学·····	彭端淑 (14)
冯婉贞·····	徐 珂 (18)
烛之武退秦师·····	《左传》 (27)
召公谏厉王弭谤·····	《国语》 (32)
邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》 (37)
触龙说赵太后·····	《战国策》 (43)
季氏将伐颛臾·····	《论语》 (50)
寡人之于国也·····	《孟子》 (55)
过秦论·····	贾 谊 (60)
东方朔传·····	班 固 (71)
五柳先生传·····	陶渊明 (77)
师说·····	韩 愈 (81)
种树郭橐驼传·····	柳宗元 (89)
与元微之书·····	白居易 (97)
阿房宫赋·····	杜 牧 (105)

六国论	苏 洵 (113)
游褒禅山记	王安石 (120)
伶官传序	欧阳修 (127)
石钟山记	苏 轼 (135)
项脊轩志	归有光 (143)
送东阳马生序	宋 濂 (152)
登泰山记	姚 鼐 (159)
《诗经》三首	(165)
卫风·氓	(165)
秦风·无衣	(170)
魏风·硕鼠	(173)
离骚 (节选)	屈 原 (178)
孔雀东南飞 (并序)	(185)
汉魏晋五言诗三首	(205)
迢迢牵牛星	(205)
白马篇	曹 植 (207)
饮酒	陶渊明 (211)
附录一 文言文词类举例	(215)
附录二 文言文常见通假 (假借) 字表	(221)
附录三 古义今用常用字表	(231)
附录四 文言文词类活用表	(257)
附录五 文言文的特殊句式	(290)

核舟记^①

魏学洢

一、赏析

作者魏学洢（约1596—约1625），字子敬，嘉善（今浙江省嘉善县）人。其父魏大中，因弹劾魏忠贤被逮捕，冤死狱中。他痛父奇冤，晨夕号泣，不久因悲伤过度而死。其人才思敏捷，力学能文，著有《茅檐集》留世。

《核舟记》历来受到人们的称赞，是有其深刻原因的。首先，文章层次清楚。从整体来说，全文六个自然段，第一自然段为第一部分。介绍刻舟人王叔远。突出其“奇巧”的雕刻技巧。第二、三、四、五自然段为第二部分。按照空间顺序，描绘核舟。第六自然段为第三部分，总结核舟上人、物的数目。赞扬刻舟人的精湛技艺。全文布局合理，层次分明，有条不紊，井然有序。从局部来说，每一部分先总后分，由巨入细，记叙眉目清楚，一目了然。以第二部分为例，有远景，有近景，有全景，有特写，远近交错，浓淡相宜，很好地再现了“大苏泛赤壁”的雅致场面。第二，描写细致。全文无论是对核舟整体的描绘，还是对核舟各个部分的状写，都一一注明它们的方位、数目、大小，给人以具体而深刻的印象。再如写东坡、鲁直、佛印，不仅写了衣着，而且写了神态，苏、黄情深意笃，鲁直若有所语，佛印超然

出尘，生动地揭示了三人的亲密关系和各自的性格特点。第三，想象丰富。本文写的是核舟，而又不拘泥于核舟。作者以《赤壁赋》为内容来观察和想象核舟，不仅准确地把握了“大苏泛赤壁”的主题思想，又在细节方面进行了大胆的想象和艺术的创造。如鲁直的“若有所语”、佛印的神态不凡、舟子的“听茶声然”等细腻逼真的心理描绘，在某种意义上说，就是作者以《赤壁赋》为依据推测想象出来的。这种推测想象，把作者的思想感情注于核舟的客观描绘之中，使文章有血有肉，有了极强的感染力。

二、原文

明有奇巧人^②曰王叔远，能以径寸之木^③，为^④宫室、器皿^⑤、人物，以至鸟兽、木^⑥石，罔不因势象形，各具情态^⑦。尝贻^⑧余核舟一，盖大苏泛赤壁云^⑨。

舟首尾长约八分有奇^⑩，高可二黍许^⑪。中轩敞者为舱^⑫，箬篷^⑬覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望^⑭焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出^⑮”，左刻“清风徐来，水波不兴^⑯”，石青糝之^⑰。

船头坐三人，中峨冠^⑱而多髯^⑲者为东坡，佛印^⑳居右，鲁直^㉑居左。苏、黄共阅一手卷^㉒。

东坡右手执卷端^②，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末^③，右手指卷，如有所语^④。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧^⑤，其两膝相比者^⑥，各隐卷底衣褶中^⑦。佛印绝类弥勒^⑧，袒胸露乳，矫首昂视^⑨，神情与苏、黄不属^⑩。卧右膝^⑪，诮^⑫右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠^⑬倚之。珠可历历数也^⑭。

舟尾横卧一楫^⑮。楫左右舟子^⑯各一人。居右者椎髻^⑰仰面，左手倚一衡^⑱木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂^⑲，若听茶声然^⑳。

其船背稍夷^㉑，则题名其上，文曰“天启壬戌^㉒秋日，虞山王毅叔远甫^㉓刻”，细若蚊足，钩画了了^㉔，其色墨^㉕。又用篆章^㉖一，文曰“初平山人”，其色丹^㉗。

通计一舟，为^㉘人五；为窗八，为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸^㉙。盖简^㉚桃核修狭^㉛者为之。嘻，技亦灵怪矣哉^㉜！

【点评】

从船舱写到船头，又从船尾写到船背，可谓点滴不漏了。但作者还嫌不够，临末又总写了核舟所有人、物的总数：“通计一舟。为人五；为窗八，为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。”这么小的桃核，刻了这么多的人、物，且所刻人、物，形象鲜明，清晰细微，实在难能可贵了。怪不得作者惊呼：“嘻，技亦灵怪矣哉！”观此核舟，谁能不为雕刻者的奇巧技艺而咏叹再三呢？真是有斯人，才有斯舟；有斯舟才有斯文；而有斯文，才使斯舟为世人所赞矣！

三、译文

明朝有一个手艺奇妙精巧的人，名叫王叔远，他能在一寸来长的木头上，雕刻出房屋、器具、人物，甚至于鸟兽、木石这一些东西来，而且都能根据木头原来的样子，摹拟着那些要制作的的形状来雕刻，每样人物有每样人物的神态。他曾经送给我一只用桃核雕刻成的小船，上面刻的是苏东坡游赤壁的故事。

这小船从头到尾大约有八分多长，两粒黄米那么高。中间高敞明朗的地方是船舱，上面盖着刻出来的箬篷，旁边开着小窗，左右各四扇，一共有八扇。推开窗来看，雕花的栏杆，两边相对。关上窗子，可以看见右

边刻着“山高月小，水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”的对联，这些字都是用石青涂染上色的。

船头上坐着三个人，中间那个头戴着高帽、长满络腮胡子的是苏东坡，佛印和尚在右边，黄鲁直在左边。苏、黄两人在一起共看一卷书画横幅，东坡右手拿着画幅的一头，左手抚着鲁直的脊背。鲁直左手拿着画幅的另一头，右手指着画幅，好像在谈论什么似的。东坡露出了右脚，鲁直露出了左脚，身子都略微倾侧着。他们另外两只膝盖靠在一起，隐藏在画幅下边的衣服折纹中。佛印和尚的模样很像弥勒佛，敞开胸襟，露出两个乳头，抬头仰望上空，他那神态跟苏、黄两人不相关联。他的右腿直伸着，右臂支撑在船舷上，而他的左腿屈起，膝盖朝天，左臂上面挂着一串念珠，靠在左膝盖上面。那些念珠可以一粒粒清清楚楚地数得出来。

在船后部横放着一只桨，桨的两旁各有一船夫，靠右边的那个梳着椎形的发髻，仰着脸，左手靠在一根横木头上面，右手摸着右脚趾，好像撮起嘴唇在呼啸的样子。靠左边的那个，右手拿着一把蒲葵扇，左手摸着火炉，炉子上放着一把水壶，这人眼神正注视着茶壶，神色宁静，好像在听壶中的水开了没有。

船的背部比较平坦，上面题着名，刻的是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，字迹细得像蚊子脚，一勾一画，都清清楚楚，颜色是黑的。还有一颗篆文图

章，刻的是“初平山人”四个字，颜色是红的。

总计这只核舟上刻有五个人、八扇窗、竹（船）篷、木桨、火炉、水壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和图章，一共有三十四个字。可计算它的长度竟不到一寸，这是挑选桃核中狭长的刻成的。……啊，这手艺真太神奇巧妙了！

四、知识提示

- ① 选自清朝张潮编辑的《虞初新志》，略有删节。
- ② [奇巧人] 指手艺奇妙精巧的人。
- ③ [径寸之木] 直径一寸的木头。形容木头很小。
- ④ [为] 做。这里指雕刻。
- ⑤ [器皿 (mǐn)] 指器具。盘、碗一类的东西。
- ⑥ [木] 树木。
- ⑦ [罔不因势象形，各具情态] 都能就着木头原来的样子模拟那些东西的形状，各有各的情态。罔不，无不、都。
- ⑧ [贻 (yí)] 赠。
- ⑨ [盖大苏泛赤壁云] 刻的是苏轼游赤壁。大苏，苏轼 (1036—1101)，字子瞻，号东坡，宋朝眉山（现在四川省眉山县）人，著名文学家。人们称他和他的弟弟苏辙为“大苏”、“小苏”。泛，泛舟，坐着船在水上游览。苏轼曾游赤壁，写过《前赤壁赋》《后赤壁赋》。赤壁，在现在湖北省黄冈县城外。这并不是赤壁之战

的赤壁。

- ⑩ [有奇(jī)] 还有零。
- ⑪ [高可二黍许] 大约有两个黄米粒那么高。可，大约。许，上下、光景。
- ⑫ [中轩敞者为舱] 中间高起而开敞的部分是船舱。
- ⑬ [箬(ruò)篷] 用箬竹叶做成的船篷。
- ⑭ [雕栏相望] 雕刻着花纹栏杆左右相对。
- ⑮ [山高月小，水落石出] 《后赤壁赋》里的句子。
- ⑯ [清风徐来，水波不兴] 《赤壁赋》里的句子。徐，缓慢地。兴，起。
- ⑰ [石青糝(sǎn)之] 用石青涂在刻着字的凹处。石青，一种青色颜料。
- ⑱ [峨冠] 高高的帽子。
- ⑲ [髯(rán)] 胡须。
- ⑳ [佛印] 是个和尚，苏轼的朋友。
- ㉑ [鲁直] 宋朝文学家黄庭坚，字鲁直。他也是苏轼的朋友。
- ㉒ [手卷] 横幅的书画卷子。
- ㉓ [卷端] 指画幅的右端。
- ㉔ [卷末] 指画幅的左端。
- ㉕ [如有所语] 好像在说什么话似的。
- ㉖ [微侧] 略微侧转。
- ㉗ [其两膝相比者] 他们的互相靠近的两膝（东坡的左膝，鲁直的右膝）。比，靠近。
- ㉘ [各隐卷底衣褶中] 都隐蔽在手卷下边的衣褶里（意思

是，从衣褶上可以看出相并的两膝)。

- ⑳ [绝类弥勒] 极像弥勒佛。弥勒，佛教菩萨之一，佛寺中常有他的塑像，胸腹袒露，满面笑容。
- ㉑ [矫首昂视] 抬头仰望。矫，举。
- ㉒ [不属 (zhǔ)] 不相关连。
- ㉓ [卧右膝] 右膝卧倒。
- ㉔ [诎 (qū)] 同“屈”，弯曲。
- ㉕ [念珠] 念佛的人，一面念佛，一面手里数着一串珠子记数。这种珠子叫念珠。
- ㉖ [历历数也] 清清楚楚地数出来。
- ㉗ [楫 (jí)] 划船的桨。
- ㉘ [舟子] 撑船的人。
- ㉙ [椎髻] (梳着) 椎形发髻。
- ㉚ [衡] 同“横”。
- ㉛ [其人视端容寂] 那个人眼睛正视着 (茶炉)，神色平静。
- ㉜ [若听茶声然] 好像在听茶水烧开了没有的样子。
- ㉝ [夷] 平。
- ㉞ [天启壬戌] 天启壬戌年，就是公元 1622 年。天启，明熹宗朱由校的年号。
- ㉟ [虞山王毅叔远甫] 常熟人姓王名毅字叔远的。虞山，山名，在现在江苏省常熟县西北，这里用来代替常熟。过去文人往往用家乡的名胜代替自己的籍贯。叔远甫，就是“字叔远”的意思。古人有名、字、号。甫，指人的字。

- ④⑤ 〔了了〕清清楚楚。
- ④⑥ 〔墨〕黑。
- ④⑦ 〔篆章〕篆字图章。
- ④⑧ 〔丹〕红。
- ④⑨ 〔为〕这里是“刻成”的意思。
- ⑤① 〔曾不盈寸〕还不满1寸。曾，尚、还。盈，满。
- ⑤② 〔简〕挑选。
- ⑤③ 〔修狭〕长而窄。
- ⑤④ 〔技亦灵怪矣哉〕技艺也真奇妙啊！矣哉，表示惊叹的语气词，相当于“了啊”。



狼

蒲松龄

一、赏析

本文选自《聊斋志异》，作者蒲松龄，字留仙，别号柳泉居士。他生活于清初阶级矛盾与民族矛盾十分尖锐的时代，一生穷困，科场失意。因此在所著短篇小说集《聊斋志异》中，通过一个个曲折离奇的故事，对社会的黑暗进行揭露鞭挞。全书文笔简练明快，艺术形象生动逼真，是我国文言短篇小说中登峰造极之作。

这则小故事选自《聊斋志异》中《狼三则》，是一篇寓言式的文章。故事说明了狼的贪婪本性是不会改变的，对凶狠狡诈的狼，决不能存在任何怜悯和幻想，只有勇于斗争，善于斗争，才能取得最终胜利。不言而喻，对狼是这样，对生活中一切像狼一样的恶人也应该这样。

二、原文

一屠^①晚归，担中肉尽，止^②有剩骨。途中两狼，缀行甚远^③。屠惧，投以骨^④。一狼得骨止，一狼仍从^⑤。复投之，后狼止而前狼又至。

骨已尽矣^⑥，而两狼之并驱如故^⑦。屠大窘^⑧，恐^⑨前后受其敌^⑩。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向^⑪。少时^⑫，一狼径去^⑬，其一犬坐于前^⑭。久之^⑮，目似瞑^⑯，意暇甚^⑰。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。狼亦黠^⑱矣，而顷刻^⑲两毙，禽兽之变诈几何哉^⑳？止增笑耳^㉑。

【点评】

全文着墨不多，但扣人心弦。文章以遇狼始，写到屠夫陷入困境，随即转笔勾勒双方僵持的紧张场面，然后描绘屠夫杀狼，把故事推向高潮。短短二百字，却显得波澜起伏，层次分明。尤其可称道的是，作者在事件发展的紧张气氛中，还时时别置闲笔，着意描绘了狼的神态动作，把场景渲染得更为生动传神，给人以有血有肉、如临其境的感觉。

三、译文

有个屠户晚上回家，担子里的肉已经卖完了。只有