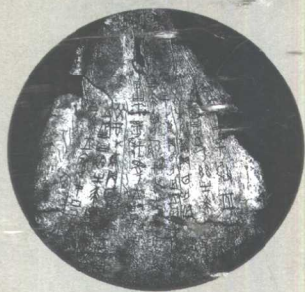


古文字學

姜亮夫著作選本



雲南人民出版社



41
J
003

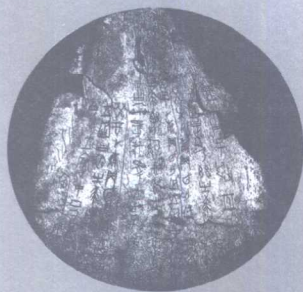
古文字學



41.241
J511
0036253

姜亮夫著作選本

古文字 學



雲南人民出版社



考古所图书馆



Z0036253

圖書在版編目 (CIP) 數據

古文字學/姜亮夫著. —昆明: 雲南人民出版社, 1999. 11
(姜亮夫著作選本)

ISBN 7-222-02870-6

I. 古... II. 姜... III. 漢字: 古文字-研究
IV. H121

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (1999) 第 50116 號

古文字學
姜亮夫 著

雲南人民出版社出版發行 (昆明市書林街100號)
郵編: 650011

上海傑申電腦排版公司排版
深圳寶峰印刷有限公司印裝

開本: 889×1194 1/32 印張: 4.25 字數: 96千字 插頁: 4
1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷
印數: 1—3000册

責任編輯: 張旭

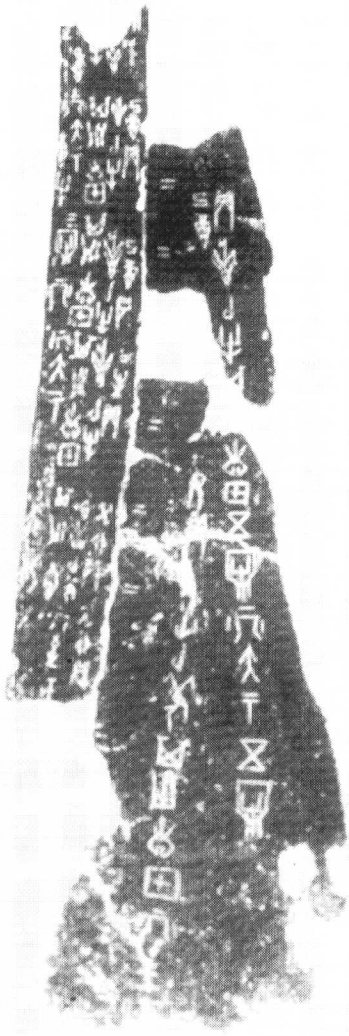
封面設計: 王玉輝

ISBN 7-222-02870-6/H·23

定價: 9.40元

若發現印裝錯誤請與承印廠聯系

圖版一 小屯南地甲骨



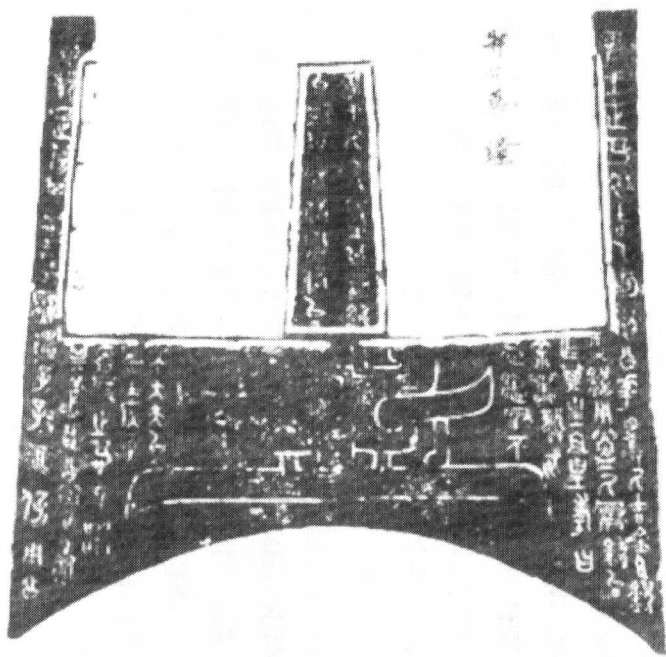


圖版二 吳王夫差鑑

五



圖版三 楚公象鐘



圖版四 邾公華鐘

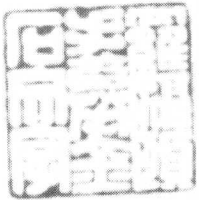
簋侯



廣文堂中鼎

圖版五 鄒侯 殷

中兵出符司十王屋十
 新製月與士被甲用兵五十
 凡已之上會王符了設於
 出燔隊與雖中會符於設



圖版六 新鄭虎符

自序

一九五五年，教育部委託我編寫大學用古漢語教材。我先擬定了一個篇目，請全國各高等學校中文系提意見，不多時一共收到五六十封回信。杭州大學中文系語言組也提了意見。我參照他們的意見進行了修訂。並在教學之餘，用一年時間將聲韻、文字、語法、詞彙、修辭五個部份寫完。一九五八年教改時，把古漢語由一百八十八小時縮減為十五小時，於是這部稿子祇在我招收研究生時用過兩次，未正式出版。

《古漢語教材》中的聲韻部份已用過若干次，全國許多學校也都曾參考或採用。文字部份，因為小篆以後的文字，已為近三四百年來的學者所注意；小篆以前則多半還在研究創制時期，或為人所輕棄，而我在此稿中恰恰有些自己的見解，曾摘錄其部份發表過，頗引人注目。茲應浙江人民出版社之約，命女兒昆武仔細校讀，並對章節作了調整，以成此書。整理情況詳見昆武的校讀後記。

亮夫

一九八二年五月

目 錄

自序	一
第一章 漢字字形源流	一
第一節 原始文字的傳說	一
一、結繩說	二
二、八卦說	三
三、倉頡造字說	四
第二節 繪畫是文字的先驅	六
第三節 甲骨金文中的繪畫文字	八
一、圖畫直接省爲文字	九
二、作爲圖騰(族徽)的繪畫文字	一一
三、與廟堂相關的繪畫文字	一八
四、其他	二三
第四節 甲骨金文	二六
一、從定形與否來分析	二六
甲、細部繁簡不定	二七

乙、部位正反不定·····	三〇
丙、偏旁不定·····	三一
丁、直書橫書例·····	三一
戊、牛羊鹿等的正面書·····	三三
己、四足二足一足之別·····	三三
庚、男女之別·····	三三
辛、多數的表示法·····	三三
二、從已見聲符之端及形聲字來說明·····	三四
三、從字義的語法作用來看·····	三五
甲、陰陽兩性之別·····	三五
乙、數字方法·····	三六
丙、動靜字之別·····	三六
四、繪畫文字的豐富表現者——甲文中的象事字·····	三七
第五節 小篆爲古文字發展的轉折點·····	四〇
一、小篆的成因——東土文字與秦文字·····	四〇
二、小篆的改易與規律·····	四二
甲、筆劃不容增損·····	四三

乙、異位則異字·····	四三
丙、偏旁不容改易·····	四四
丁、省繁重例·····	四四
戊、符號或紋飾也讀了音·····	四四
第六節 楷書爲中古以後正字標準·····	四七
一、從隸書到楷書·····	四七
二、真書體勢·····	四八
甲、省變例·····	四九
乙、形混例·····	四九
丙、形相譌·····	五〇
第二章 漢字結構的基本精神·····	五五
第一節 以寫實主義爲基礎·····	五五
第二節 以人本爲基礎·····	五六
第三節 漢文字的內容是社會存在的反映·····	五七
一、漁獵·····	五八
二、農業·····	五九
三、畜牧·····	六一

四、絲·····	六三
五、金與貝·····	六三
第四節 唯物的而非唯心的·····	六四
第三章 漢字結構分析·····	七一
第一節 甲文、金文的結構·····	七一
一、甲文一般的與特殊的結構·····	七二
甲、象形字·····	七二
乙、象事字·····	七三
丙、表動靜的符號·····	七六
丁、符號與紋飾·····	七九
戊、合書·····	八〇
二、金文結構·····	八二
甲、一般結構·····	八二
乙、紋飾與美術字·····	八五
丙、六國異文·····	八六
丁、簡化字·····	八七
第二節 小篆字形分析·····	八八

一、表形字·····	八九
甲、象形字是全部漢字的基礎·····	八九
乙、小篆中的象事字·····	九三
二、表意字·····	九五
甲、指事字是象形與會意的中間體·····	九六
乙、會意字·····	九八
三、表音字·····	〇〇
甲、形聲字為漢字表音的正流·····	〇一
乙、介於表意與表音之間的轉注字·····	〇二
丙、假借、純語音作用·····	一〇
第三節 『三表』『六書』比較圖·····	一三
第四章 古代字書及檢字法·····	一六
第一節 《說文》·····	一六
第二節 《爾雅》·····	二〇
第三節 《廣韻》·····	二四
校讀後記·····	二六
姜昆武	

第一章 漢字字形源流

文字與語言一樣，都是爲了滿足社會的需要，作爲社會的交際工具的。而且它在空間傳之遠方，在時間傳之久遠，在人的思想活動上加強記憶。

但又各有其特點。從文字的產生與發展來說，它是在久已存在的語言基礎上產生的，又隨語言的發展而發展。它的產生要比語言晚得多。社會日益發展，人們開始定居下來後，深感有聲語言受時間和空間的限制，不能滿足當時社會的要求。文字就是爲了適應這一要求，纔逐漸從繪畫和結繩等記事方法中演變產生出來。

從文字的功能來說，它是一種有聲語言的符號，祇在於用這種符號來表達語言的全部特徵。它對語言是從屬的、附麗的，而不是獨立的。漢字本身以象形爲基礎，這種象形的文字意識，仍祇能是符號體系，即使是形聲字，甚至是表音文字，也祇能認爲是象徵的或假設的符號，並不是語言本身。

第一節 原始文字的傳說

漢字的原始情況如何？幾千年來已有若干的推斷，然而至今仍是一個未解決的問題。在舊說中有三種最有勢力的說法，即結繩、八卦、倉頡造字。這三種說法，都是些傳說，但與文字源起並不是毫無瓜葛的，不應輕率地否認。輕率地否認與輕率地承認都是非科學的說法。現在先給這三說以一個比較平實的分析與說明。