

詩詞卷

啓功叢書

陳垣題



中華書局

啓  
功  
著

啓  
功  
叢  
稿  
詩  
詞  
卷

中  
華  
書  
局

圖書在版編目(CIP)數據

啓功叢稿：詩詞卷/啓功著 --北京：中華書局，1999  
ISBN 7-101-02267-7

I.啓… II.啓… III.①詩歌-作品集-中國-當代②詞(文學)-作品集-中國-當代 IV.I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 28295 號

責任編輯：柴劍虹 劉石

啓 功 叢 稿

詩 詞 卷

啓 功 著

\*

中華書局出版發行

(北京豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

北京未來科學技術研究所印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32·9½印張·2 插頁·142 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月北京第 1 次印刷

印數 1-7000 冊 定價：20.00 元

---

ISBN 7-101-02267-7/I·332

I 277

27



啟功近影

鄭板橋自序待刻云。死後必有託名翻板。將  
平日無聊应酬之作。改竄燻入。至必為屎鬼以  
毒其腦。妙哉板橋。為鬼尚辨。遠討且能。為  
厲毒腦。寧不可羨。吾今自刻。唾餘但謹  
屎鬼不毒我腦。已是深幸。倘有翻板。不可  
更廣。至傳。至於燻入。我不承認而已。

啟功手稿

墨瀋欲流  
紙光可照  
唐人見我  
相視而笑

昔得唐人寫妙  
法蓮華經殘卷  
硬黃紙本。墨痕  
如滴。古迪書秘校  
益無窮。隨身什  
襲。未或指離。跋語  
屢更。惟存此贊。一  
再云。合有數本。

啓

功

月圓花好路平馳。七十年。唯夢。

表如... 詩... 心...

一處狂。思滿在薄酒。誰盤散入...

除國... 詩... 日... 今... 一... 依...

開... 之... 遙... 十... 人... 小... 滄... 桑...

萬... 幻... 全... 皆... 生... 後... 忘... 身... 似... 才... 難... 忘... 愈...

魄... 心... 不... 杜... 蝶... 死... 前... 世... 蛇... 來... 畫... 一... 成...

字... 由... 入... 前... 打... 勝... 愧... 一... 處... 無...

喜... 意... 統... 一... 為... 付... 流... 芳... 每... 此...

觀秦陵兵馬俑坑。惜杜牧之不及見也。

田題一首

削去犀雄四海臣。沙丘腐鮑伴遺身。瓦全

將士空持戟。後世終悵笑後人。

仿郭板橋蘭竹自題

當年乳臭志除鯨。眼角何曾掛板橋。頭白

心降初解豎。蘭靚竹嫩寫離騷。

友人出示文衡山書早朝諸詩一卷。八

十三歲之筆。圓健流美。遠勝世傳

所書西苑諸詩。喜為題此

風雅吳門未寂寥。琳瑯巨卷仰高標。養神

獻韻衡山筆。一字千金記早朝。

友人以自製花石盆景見示。賦贈

寸木千巖遠近看。須弥彈指現巖妝。幼興

何事工裁剪。並壺平生德未忘。

酒節詩。文化節中復分品類。酒節其

稿手詞詩功啓

## 總序

啟功約自二十歲以後，也曾把平時一些什麼絕句、律體、古體的習作，寫在小本子上，後來忽然刮起一陣「龍捲風」，便都灰飛烟滅了。

之後，積習未改，又陸續積累了一冊，題作「啟功韻語」。到一九八八年，蒙北京師範大學出版社惠予印刷出版，分呈友好，以求指正，所得的教言，頗為多樣。到一九九二年，又積稿一冊，題作「啟功絮語」，復蒙北京師範大學出版社和香港翰墨軒出版社分別出版，前此所得到友好方家的指教，曾記在這冊「絮語」的「自序」中。至今時（一九九九年），又過了七番歲月，我那些不知所云的言語，又積了一冊，題作「啟功贅語」，仍蒙北京師範大學出版社為之出版，同時更蒙中華書局把這三種合編收入《啟功叢稿》之中，又給我再次向方家求教的機會。這是我感激不盡的！

這七年來，我陸續獲得的指教更多了。首先是有些相識的朋友，還有未曾相



見的朋友，各自賜予獎譽，甚至寫成文章，發表在有關的刊物中，在厚愛之中備見鼓勵之誼，實是我銘感萬分的！

自我青年時至今，聽到前輩以及一些學友見面相與討論最多的，常是「詩韻」的問題。大家都知道，「詩韻」這種書是為作舊體詩押韻提供標準的，長輩多主應遵，後學多主可變。我大約從二十歲懂得作仄仄平平仄起，又得知要合乎韻部時，常出現「因噎廢食」的事，譬如四句押韻的詩，第二句押「東」字，第四句押了「冬」字，一查韻書，壞了，必須改掉一句，如果覺得「東」字句好，或是主要的，就必須改掉「冬」字句。結果韻部合了，詩中所說却並非都是原意了。又如果一首八韻的八句律詩，誤押了支、微、齊、佳、灰五個韻脚，若要改歸統一的一韻，就必須換掉四個韻脚，又要改掉四個對偶的上句。這樣韻部統一了，內容則一定驢唇不對馬嘴了。

一九七三年冬，因患頸椎病住醫院，不能看書，有時哼幾句「順口溜」，再湊成某個「詞牌」。合不了詩韻，當時又無韻書可查，就注上北方十三轍的某一轍。這是我放膽打破韻書拘束的開始。再後膽愈大，手愈滑，寫了更多不合韻部的仄仄

平仄仄，就拿詞、曲用韻來解嘲。再後發現《廣韻》卷首附載的隋陸法言「切韻序」，《切韻》是現在可見的古代韻書最早的一種，全本雖不存，框架却還在。這篇序中說：「欲廣文路，自可清濁皆通，若賞知音，即須輕重有異。」《廣韻》卷首又載唐孫愐《唐韻》的「序」和「論」，最後說：「若細分其條目，則令韻部繁碎，徒拘桎於文辭耳。」

這裏還有一又二分之一的問題：一是「清濁皆通」指的是韻字還是韻部？按每一個韻部中都有清濁聲的韻字，例如東韻中的「東」字是清聲，「同」字是濁聲。如一首詩中，既用了東部中的「東」字，又押「同」字，並不能算「出了韻」，那麼「皆通」二字，豈不等於廢話！可見絕非指韻字的清濁，而應是指韻部的不太拘泥，大約即是後來韻部「同用」的情況。這是對那一個問題的理解。另外半個問題是孫愐所說的「韻部繁碎」，從他的上文看，並非指《切韻》已分的二百零六部，乃是指在已分的二百零六部之外，還有可分的餘地。但他又覺得如再加細分，則韻部繁碎，便成為行文的「拘桎」。孫氏未知那二百零六部其實已經很繁碎了，所以才有後來「獨用」、「同用」的通融，以至《禮部韻》、《佩文詩韻》的明文合併韻部。

南宋楊萬里、魏了翁都曾明文反對平常吟咏也拘守《禮部韻》。羅大經《鶴林玉露》丙編卷六記載楊、魏二家的言論說：「楊誠齋（萬里）云：今之《禮部韻》乃是限制士子程文，不許出韻，因難以見其工耳。至於吟咏情性，當以《國風》、《離騷》為法，又奚《禮部韻》之拘哉！魏鶴山（了翁）亦云：除科舉之外，閒賦之詩，不必一一以韻為較，況今所較者，特《禮部韻》耳！」這是明確宣稱不遵韻書的。還有雜用他韻之作，標題什麼「進退格」、「轆轤體」等，仍是借辭解嘲，大約都沒注意到那位祖師爺陸法言「廣文路」的宣言吧！

自讀了陸法言的一句和孫愜的半句話以後，我更放膽押韻，不再標舉什麼「十三轍」、什麼「詞、曲韻」以為自己亂押韻的「護身符」了。

有許多位曾和我討論過用韻問題的友好方家，我現在已記憶不全哪位有那些意見和主張（絕大多數是不願再受「韻書」拘桎的），無法一一向各位詳陳管見，因此寫在這裏，連同三次出版過的「作業」一併呈繳，敬求剴切教正，末學在這裏不勝誠惶誠恐稽首頓首了！

公元一九九九年七月啟功自識時年周八十又七。

# 總目録

總序	一
啟功韻語	一
啟功絮語	一五
啟功贅語	三三
聯語(附)	二八三

啓功韻鏡





目錄

自序 ..... 一九

卷一

社課咏春柳四首擬漁洋秋柳之作 ..... 二三

社課咏福文襄故居牡丹限江韻 ..... 二四

八聲甘州 社課題姚公綬畫墨竹 ..... 二四

清平樂 社課咏落葉 ..... 二五

題畫二首 ..... 二五

秋水 ..... 二六

止酒	二六
年來肥而喜睡，朋友見嘲，賦此答之	二七
金臺	二八
司鐸書院海棠二首	二八
司鐸書院海棠，用東坡定惠院海棠詩韻	二九
沈兼士先生餘園賞花圖	三〇
聽楊君大鈞彈琵琶	三一
自題紫幢寄廬圖	三一
楸花	三二
自題新綠堂圖	三三
臨江仙 自題新綠堂圖，次黃君坦先生韻	三三
虞美人 自題新綠堂圖，次楊君武先生韻	三三
題紅蘭居士墨荷二首	三四
偕友游釣魚臺，金之同樂園也，望海樓遺址在焉	三五



臨池 ..... 三

## 卷 二

卓錫 ..... 七

次韻青峰吳門見懷之作 ..... 三

昭君辭二首 ..... 三

扇上寫青松紅日為勵耘師壽 ..... 〇

十六字令二首 ..... 〇

竹如意銘 ..... 四

書箱銘 ..... 四

羊毫筆銘 ..... 四

平池蕉白硯銘 ..... 四

龜形石鎮紙銘 ..... 四