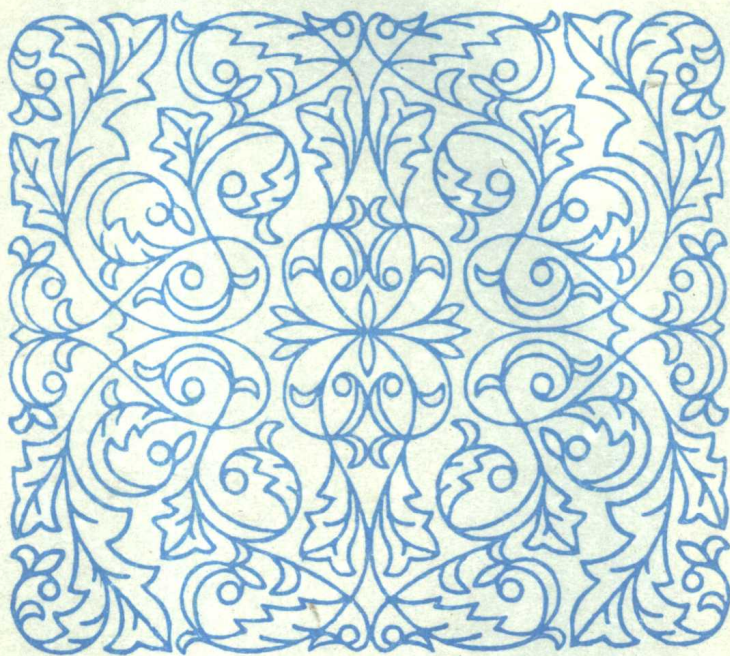


民國叢書

第三編

• 55 •



民國叢書

第三編

· 55 ·

文學類

唐詩研究

胡雲翼著

唐代詩學

楊啟高編著

唐詩概論

蘇雪林著

上海書店

楊啟高編著

唐代詩學

唐 代 詩 學

改正定價

1.20 元

版權所有

(87)

中華民國二十四年五月初版

唐 代 詩 學

一冊實價一元八角

(外埠酌加運費雜費)

編著者 楊 啓 高

發行人 吳 秉 常

發行所 正 中 書 局

總店 南京太平路 分店 南京鼓樓

印刷者 正 中 書 局

本書據正中書局1935年版影印

啓高治文每憲明其深
別此所作唐代詩學也
有唐三百年詩人數千
大者如李杜韓白之儔使
人終身味之不能盡味以

論詩其書尤汗漫
難讀啓高之作孰簡馭
餘殊有條貫庶不同於
櫛襍之詩話耳

光煒



唐代詩學子格盛作者
如林啟為析其條理
辨其體格學子唐詩
者可以得其內而入

矣

謝元量題

唐人詩歌上承漢魏下開宋元詩歌史上二重要時期也咸同呂汝和叔穎何燠安鄭子尹莫子德宗宋祇唐承風而起迄於今日不少真其製在空同無愛益益生硬唐無用不善學宋詩之過也宋賢多從唐人變化而出欲學宋詩當自覆轍度賢始唐高仲編詩李唐一代詩歌為之淵其源窮其流變復本嚴羽高棅初盛中晚之說就其時代之代表作者詮次得失可謂得其友記者矣嘗舉世競為宋詩之時行世偏布之海內唐詩真面目不難復見豈僅為學詩者之一助哉廢園一廬用誠數語於筒牘

戲澤汪辟疆



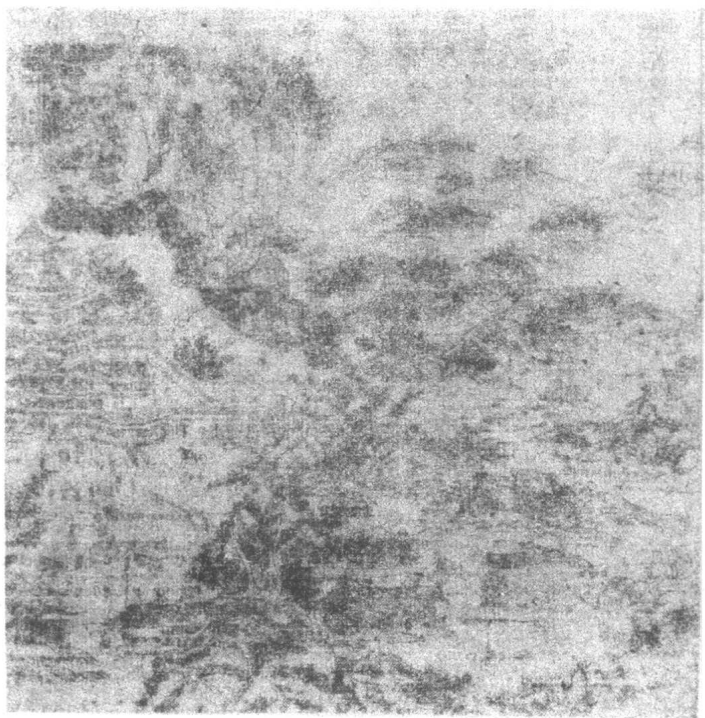
唐 韓 幹 洗 馬 圖

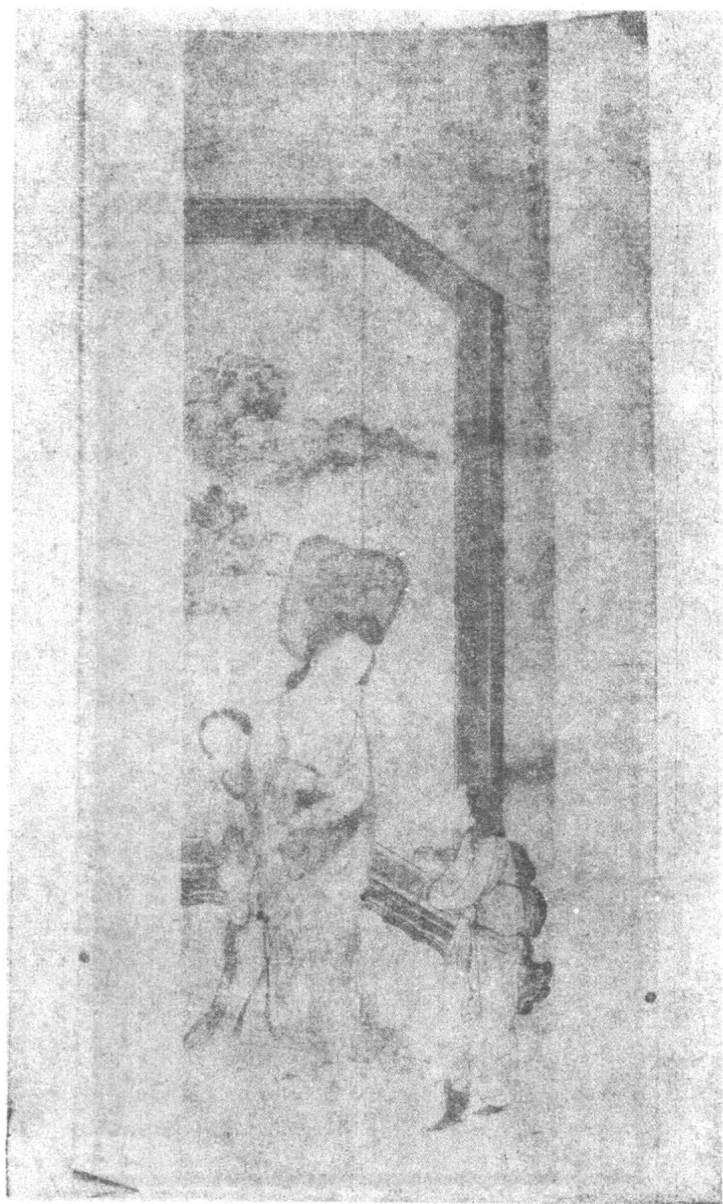
超相

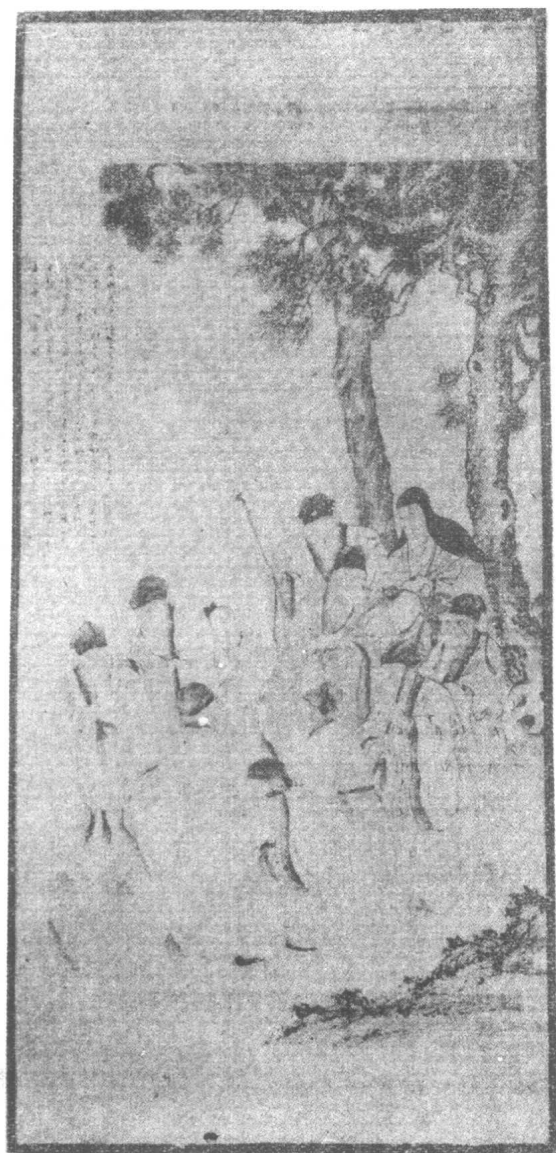
不調氣
別出猶
於鞍轡
弗施自
在原祇
以譽師
排弟子
少陵未
免過苛
論
乾隆成
午晉夏
泐凡圖



都傳の事
師範の事
師範の事
師範の事
師範の事
師範の事
師範の事
師範の事
師範の事
師範の事







唐代詩學自敘

中華民族。創製文章。原始之鏤繪。渺邈難稽矣。然有先士之盛藻。可以作風範。紬繹乎典籍。決肇自詩書。剖晰種類。可劃文筆。詩爲文祖。書乃筆先。蓋筆貴紱事析理。以智慧爲主。雖極重沉思翰藻。然不拘聲律章句。其滋蔓所致。約有四體。紀傳與論著齊飛。辭令和筆札並舞。此乃文陣偏師。而非詞壇主帥。若夫文者。以緣情華麗爲重。凡情靈搖蕩於心中。則歌誦飛騰乎天外。極重聲律辭采章句之神奇變妙。詩之爲體。匪惟居文苑先班。實亦列藝林首座。蓋文章恆與音樂舞蹈同奔騰。復偕書畫戲劇共馳騁。卽雕塑營造之流。亦咸爲其眷屬。而詩與諸藝之關聯最密切。頗有籠照羣英之勢。惟周詩雖肇文源。演變繁隲。歸納派衍。系有橫豎。其橫江斜渡。則騷賦錯以駢儷。詞曲雜以制藝。乃至說部彈詞之倫。諧隱雜文之儔。舉凡文章主體。罔不因緣情感。洞穴詩歌。騰聲耀采。密傳篇章。其懸河飛流。

則由漢魏六朝樂歌誦詩之振蕩。至唐始波瀾壯闊。翻潮倒浪。高放光焰於萬丈。滙成詩海之華燈。誠以唐詩品位。原與楚騷漢賦宋詞元曲等。各爲一代之勝。縱後起明清諸朝之風人。繼軌聯鑣。暢遊詩衢。特分較其騁績。寧有超越唐人者哉。然則唐詩何以成此盛況。殆富四大特徵。夫詩藝發達。雖流轉無涯。顧欲以學之規律。探唐詩真象。則可區靜動兩態。從靜態瀏覽。首爲理論圓通。詩乃性情所致。而歌詠飛沈之樂章。其情溥辭簡者。可以被諸管絃。蓋與樂歌詞曲同一範疇。是爲正體。若意專而調繁者。則僅能諷誦。號稱變體。白居易論詩功用。有爲己爲他之別。爲己者獨善其身。爲他者兼濟天下。此說上下洽通。古今兼照。推廣其意。可囊括世間諸般文藝。誠以恆人之爲己者。偏重發展個性。以抒寫己身苦悶而求樂。猶宗教家避世間生活之煩惱。別創出世境界之快樂。此派爲詩。有其獨得。描摹山水之警采。藻繪閨情之絕艷。營構仙都之清幽。雕鏤佛地之莊嚴。祇求其心安寧。不恤世人毀譽。壯志凌雲。屏權威於腕底。歌聲裂石。拒勢力於腮邊。孤懷高