

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H32/ TCTb
总登 记号	127355

應用鍵盤和聲學

上冊

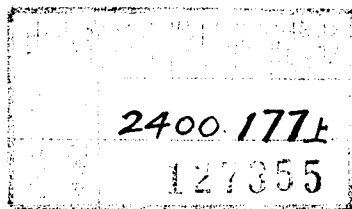
康謳編著

全音樂譜出版社

應用鍵盤和聲學



康 謳 編著



全音樂譜出版社

版權所有

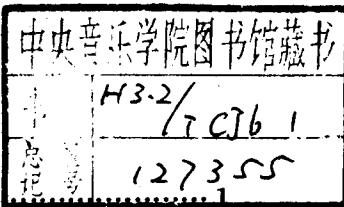


翻印必究

應用鍵盤和聲學

行政院新聞局局版臺業字第〇九三四號 中華民國七十年八月十二日二版發行		編著者	康
發行人		張	紫
地址		台北市衡陽路七十九號	樹
發行所		全音樂譜出版社有限公司	
地址		台北市汀州路七十五號	
印刷者		紅藍彩藝印刷股份有限公司	
地址		台北市西園路二段281巷5弄3號	
總經銷		大陸書	店
地址		台北市衡陽路七十九號	
郵政劃撥帳戶		一五四八號	

定價新臺幣100元



目 錄

自序.....	1
第一章 緒論.....	4
第二章 音階和調式之一.....	7
(一)彈奏各音的大音階.....	8
實驗題一.....	9
(二)從鍵盤上認識靜動音.....	9
實驗題二.....	9
(三)平行與關係大小調的音階.....	10
實驗題三.....	11
(四)平行大小調的靜動音.....	11
實驗題四.....	12
第三章 從鍵盤上認識一切音程.....	13
(一)彈奏各大調的大音程.....	13
實驗題五.....	13
(二)彈奏各大調的小音程.....	14
實驗題六.....	14
(三)彈奏增減音程并予解決.....	15
實驗題七.....	15
(四)彈奏各種音程及其轉位.....	16
實驗題八.....	17
(五)雙手彈奏連續三度和六度.....	17
實驗題九.....	18
(六)雙手彈奏分解三度和六度.....	20
實驗題十.....	20
(七)背彈增四度音程及其解決的模進式.....	22
實驗題十一.....	22

(八)背彈減五度音程及其解決的模進式·····	22
實驗題十二·····	23
第四章 音階和調式之二·····	25
(一)從鍵盤上認識五種中古調式·····	25
實驗題十三·····	26
(二)中國五聲音階與七聲音階調式·····	27
實驗題十四·····	28
(三)全音音階·····	28
實驗題十五·····	29
(四)十二音列·····	29
實驗題十六·····	30
第五章 鍵盤上的和弦	
(一)三和弦·····	32
實驗題十七·····	33
(二)三和弦的分解形式·····	34
實驗題十八·····	35
(三)大小三和弦的三種位置·····	35
實驗題十九·····	36
實驗題廿·····	37
(四)大小三和弦的分解和弦·····	37
實驗題廿一·····	38
實驗題廿二·····	38
(五)三和弦的轉位·····	38
實驗題廿三·····	39
(六)屬七和弦·····	40
實驗題廿四·····	40
(七)屬七和弦的四種位置·····	40
實驗題廿五·····	41

(八)屬七和弦的轉位·····	42
-----------------	----

實驗題廿六·····	42
------------	----

第六章 正和弦的連接 ·····	45
-------------------------	----

(一)大調的 I、V 級和弦·····	45
---------------------	----

彈奏 I—V—I 和弦的連接·····	45
---------------------	----

背彈屬和弦并予解決·····	46
----------------	----

用 I、V 級和弦給曲調配和聲·····	46
----------------------	----

實驗題廿七·····	47
------------	----

彈奏 I、V 級和弦的琶音·····	48
--------------------	----

彈奏 I、V 級的分解和弦·····	49
--------------------	----

給曲調配鋼琴伴奏·····	50
---------------	----

實驗題廿八·····	50
------------	----

應用 I、V 級和弦，即席彈出二拍子的和弦樂句·····	52
------------------------------	----

實驗題廿九·····	52
------------	----

移調彈奏各大調的曲調·····	52
-----------------	----

移調彈奏和弦樂句及鋼琴曲·····	53
-------------------	----

實驗題三十·····	53
------------	----

(二)小調的 I V 級和弦·····	54
---------------------	----

實驗題三十一·····	55
-------------	----

彈奏 I—V—I 和弦的連接·····	55
---------------------	----

背彈屬和弦并予解決·····	56
----------------	----

用 I、V 級和弦給曲調配和聲·····	56
----------------------	----

彈奏 I、V 級和弦的琶音·····	56
--------------------	----

實驗題三十二·····	57
-------------	----

彈奏 I、V 級的分解和弦·····	57
--------------------	----

給小調曲調配鋼琴伴奏·····	57
-----------------	----

實驗題三十三·····	58
-------------	----

應用 I、V 級和弦，即席彈出二拍子的和弦樂句·····	58
------------------------------	----

實驗題三十四	59
移調彈奏小調的曲調	59
移調彈奏小調的和弦樂句及鋼琴曲	59
(三) IV 級和弦	60
實驗題三十五	60
彈奏 I — IV — I 和弦的連接	60
背彈下屬和弦并予解決	61
用 I、IV、V 級和弦給曲調配和聲	61
彈奏 I、IV、V 級的和弦及琶音	62
實驗題三十六	62
彈奏 I、IV、V 級的分解和弦	62
給曲調配鋼琴伴奏	63
實驗題三十七	64
應用 I、IV、V 級和弦，即席彈出二拍子的和弦樂句	64
實驗題三十八	65
移調彈奏曲調	65
移調彈奏和弦樂句及鋼琴曲	65
(四) IV — V 級和弦的連接	66
實驗題三十九	67
彈奏 I — IV — V — I 和弦的連接	67
背彈 IV — V — I 和弦的進行	67
用 I、IV、V 級和弦給曲調配和聲	68
實驗題四十	68
彈奏 I、IV、V 級和弦及琶音	68
彈奏 I、IV、V 級的分解和弦	69
給曲調配鋼琴伴奏	69
實驗題四十一	70
應用 I、IV、V 級和弦，即席彈出三拍子的和弦樂句	70

實驗題四十二	70
移調彈奏曲調	70
移調彈奏和弦樂句及鋼琴曲	71
第七章 副和弦的連接	73
(一) II 級和弦的連接	73
實驗題四十三	73
彈奏 II、V、I 和弦的連接	73
依照數字低音彈出各調的和弦進行	74
用 I、II、IV、V 級和弦，給曲調配和聲	74
實驗題四十四	75
彈奏 I、II、IV、V 的和弦及琶音	75
彈奏 I、II、IV、I 級的分解和弦	76
給曲調配鋼琴伴奏	76
實驗題四十五	77
應用 I、II、IV、V 級和弦，即席彈出二拍子的和弦樂句	77
移調彈奏和弦樂句及鋼琴曲	77
(二) VI 級和弦的連接	78
實驗題四十六	79
實驗題四十七	80
實驗題四十八	82
實驗題四十九	83
(三) III 級和弦與不正規和弦的連接	85
實驗題五十	85
實驗題五十一	88
實驗題五十二	90
實驗題五十三	91
第八章 三和弦的第一轉位	95
(一) 正三和弦第一轉位 (I ₆ 、IV ₆ 、V ₆)	95

實驗題五十四.....	95
實驗題五十五.....	98
實驗題五十六.....	100
(二)上主和弦第一轉位(II ₆).....	101
實驗題五十七.....	101
實驗題五十八.....	104
實驗題五十九.....	106
(三)導和弦的應用.....	108
實驗題六十.....	108
實驗題六十一.....	110
實驗題六十二.....	111

自序

鍵盤和聲的應用，是音樂學者不能或缺的學問，是值得注意推廣的重要學科。許多先進的、音樂教育發達的國家，已經視為和聲學習上的必修課程。本書特提供研究的方法，和適當的實驗的程序，旨在增進學者的研究興趣與實驗的效果。

鍵盤和聲的研究，跟在紙上寫作和聲的習題，是完全不同的，在紙上寫作和聲時，可以慢慢的推敲，反覆的檢查，不斷的或再三的加以修改，一直到滿意為止。然後始按照譜上滿意的和聲，在琴上奏出自己的作品，這是間接的。至於應用鍵盤和聲學，是直接的在琴上奏出和聲，即寫作與彈奏同時進行，無需經過五線譜的記錄。但這種配作和聲方式，因聲音響出後，便立刻消逝，初學者不易看出或聽出自己的錯誤，既無從自我檢查，更不能隨意的修改。必須依靠學者的心智的判斷力，或正確的聽覺證驗力，才能達成進行實驗的任務。這種心智的發展，和聽力的建立，完全需要經過相當的鍛鍊和培育，始能奏效。因此，鍵盤和聲的應用，要特別重視研究的過程，多次提示，和反覆實驗的原則。

本書的編著，除根據編著者多年研究實驗的結果，及教學的心得，加以增刪補正外，並參照英美版的：

1. Keyboard Harmony for Beginner by J. Barham Johnson.
2. The Technique of Modern Harmony (現代和聲學) by George F. McKay (康謳譯)。
3. Applied Harmony by George A. Wedge.
4. Figured Harmony at the Keyboard by R. O. Morris.
5. Keyboard Harmony by George A. Wedge.
6. Keyboard Harmony and Transposition by Anna H. Hamilton.
7. Keyboard Harmony by Modena Scosill.
8. Keyboard Harmony by Carolyn Alden Alchin.
9. Practical Keyboard Harmony Modulation R. R. Peery.

10. Keyboard Harmony by Isabel Lehmer.

11. Music for Keyboard by Robert A. Melcher
and Willard Warch.

12. Harmony by Walter Piston.

等十二種著作，摘要節譯及改編而成，具有各書的優點，堪稱應用鍵盤和聲的理想而進步的著述，因為一般的鍵盤和聲學，不是內容趨於複雜，生澀難解，便是規條太多，進度十分突然，使學者有研究困難，無從下手之感，而且所列實驗資料過少，在學習過程上說，是凌亂的，是躍進的，較難獲致徹底了解的效果。但本書的內容與進度，則竭力針對學習研究的過程，與發展心智的步驟，慎重設計，合理編寫。務使學者研究實驗一日，即有一日的學習心得，不致浪費時間或枉費心機，而徒勞無功。

本書依據研究的過程，逐漸推進，開始時，先從鍵盤上熟悉一切音階調式和音程出發，然後順次從鍵盤上辨識和弦的性質與各種旋律位置，嫻熟和弦進行與和弦連接的適妥方法，如何在不違反禁例的原則下，正確的予以應用，如何在毫無錯誤的情況下，很有信心的彈出需要的和聲。每一重點的實驗，都同時採用①在每一個調（或音）上彈奏同一和弦。②四部和聲的配置。③分解和弦不同形式的彈奏實驗。④鋼琴伴奏的配置。⑤和弦樂句的即席彈奏。⑥曲調、和弦樂句、鋼琴曲的移調彈奏實驗等六種方式，以收徹底熟練的實效。這是不容忽視的必要過程，學者宜按照進度，耐心實驗，直到能夠隨心所欲，想彈甚麼？便能表達甚麼。所謂得心應手，毫無含糊或茫然之感為止。為了使學者得到徹底了解與十分熟練的效果，特在實驗的過程上，以採用熟知的傳統和聲原理為主，而以中古調式和聲，現代和聲理論為輔，在同一的單元裏，用不同的方法，與多次的提示重點，並在各調（或音）上反覆的予以實驗。

本書為便利器樂彈奏，及視譜迅速起見，全部以固定唱名法為實驗依據，一向採用固定唱名法的，當無問題，倘一向是用首調唱名的，務盼藉此實驗機會，耐心的把習慣轉變過來。因為本書許多單元的實

驗方法，是以平行大小調爲中心，尤其是無調性的十二音列等，用固定唱名法進行實驗，的確較易收效。

本書是應用鍵盤和聲學，既不是供您放在桌上閱讀，也不是讓您先在五線譜上習作後，再視譜彈奏的。它是要放在譜臺上直接用鋼琴（或風琴），一邊彈奏，一邊實驗研究的。因此在研究本書前，須具有二年以上的，和聲習作的基礎，與三年以上彈琴的修養，始能着手進行。這是給具有基礎和聲知識者設計的實驗學科，故有關和聲進行與連接等各種法則，僅略加提示，未再詳細贅述。

本書除在鍵盤上實驗傳統的大小調式和聲的應用外，曾增列中古調式和聲、中國調式和聲，及廿世紀的和聲資料。如：泛音列自然擴充、多調音樂、十二音列、四度、五度和弦、音程色彩的複音應用等和聲的實驗。

本書的實驗研究，分爲三個階段：

第一階段包含：在鍵盤上認識與熟練一切音程與一切音階和調式，在各調上實驗三和弦的進行與連接，及原位正副三和弦的應用。

第二階段包含：轉位三和弦的應用，七和弦、九和弦、副屬和弦與變化和弦的應用，及終止式的應用。

第三階段包含：轉調的應用、和聲外音的應用、中古調式與中國調式和聲的應用，及廿世紀的和聲應用。

分三卷付梓，每卷實驗時間，至少半年，多則一年可以完成。爲便利應用，全書特分裝爲三冊。每冊約有六十個以上的實驗題，每週授課一次，每次兩小時，一小時講解與示範新單元的內容，一小時個別進行重點實驗，可集八個至十六個學生分四組（每組二人至四人）輪流實施之。

康 謳 謹序於臺北樂牧齋

民國六十三年七月五日

1447 字

第一章 緒 論

甚麼是鍵盤和聲？

鍵盤和聲是把心裏所想的和弦樂句或伴奏形式，直接的，立刻的，而且正確的，表現在鍵盤樂器上的一種理論應用化的技巧；也就是看甲譜奏乙音的移調彈奏任何樂曲或即席作曲的彈琴技術。

音樂理論的研究，決不能和實際的應用脫節，不然便如紙上談兵，殊難獲致實效。因此和聲學的學習至相當程度（約二年）後，勢必要進入鍵盤和聲的研究，始能在實際應用上，產生更佳的效果，和獲得更多的便利。這是音樂學者，（尤其是理論作曲學者、鋼琴、風琴學者，以及中小學的音樂教師。）不容忽視的課題。

怎樣把音樂理論應用在鍵盤上？當是音樂學習者的進一步的實際學問，所以在開始學習鍵盤和聲之前，應將基本理論（包含普通樂理、和聲學等）的綱要，予以徹底通達，然後在鍵盤上做聽覺的和即席彈奏的練習。

鍵盤和聲的學習，首先要將樂理知識在鍵盤上徹底實驗。如：一切音程性質及其關係的辨識，各種調式音階的正確位置的熟練，關係大小調，平行大小調、中古調式、中國調式、十二音列即席彈奏的基本能力等，然後逐漸發展心智，使理論與鍵盤能夠密切配合，而養成即席彈奏和弦樂句，或即席作曲的能力。

鍵盤和聲的研究，旨在發揮下述多種功能：（一）是發展音樂感覺力的重要依據，（二）是建立正確聽力與判斷力的橋樑，（三）是培養眼急手快當機立斷的有效方法，（四）是適應任何樂派作曲實驗與分析的良好工具。

應用鍵盤和聲學，是理論與實際的結合，所以開始研究時，宜有適當的過程，以減少學習的困難，而增加學習的效果。否則，便不易入門，且常會感到徒勞無功，浪費時間。為了使學習的計劃，得以順利進行，學者務必按照所定過程，耐心而認真的予以實驗和反覆練習。

應用鍵盤和聲學的研究，對於每一重點的實驗，應宜同時採用下

述六種方式，以不分別的僅作各相分離的題目，當較為切合實際。

1. 在每一個調上（或每一個音上）彈奏同一和弦（或同一樂句）。
2. 四部和聲的配置法。
3. 分解和弦各種形式的彈奏實驗。
4. 鋼琴伴奏的自由配譜法。
5. 和弦樂句的即席彈奏法。
6. 曲調、和弦樂句、鋼琴曲等移調彈奏法。

鍵盤和聲的研究，可分下述三個階段：

第一階段：

- ① 在鍵盤上認識一切音程與一切音階和調式。
- ② 在各調（或各音）上做簡易和聲構成的實驗。
- ③ 在各調上彈奏原位正副三和弦的進行和連接。
- ④ 原位正副三和弦的應用。

第二階段：

- ① 轉位三和弦的應用。
- ② 屬七和弦、副七和弦及其轉位的應用。
- ③ 導七和弦、減七和弦的應用。
- ④ 九和弦、副屬和弦與變化和弦的應用。
- ⑤ 終止式的應用。

第三階段：

- ① 轉調的應用。
- ② 和聲外音的應用。
- ③ 中古調式和聲的應用。
- ④ 中國調式和聲的應用。
- ⑤ 廿世紀和聲的應用。

學者在練習彈奏之前，要充分的思考，每天最好用三十分鐘的實驗，因為這是一種和聲應用技巧的發展，必須逐次漸進，才會收效，不是短期內，或一暴十寒，便能學好的。

倘集三、四人為一組，而共同學習，當更有效，因為每人都能從

任何一人的背誦彈奏裏，獲得極大的益處。

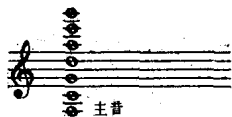
鍵盤和聲的研究，旨在獲得下述幾種應用的技巧：

(一)能在鍵盤彈奏裏，分析樂曲的結構。(二)能有移調彈奏的信心。(三)能即席配伴奏或四部和聲。(四)能在邊彈邊寫的技巧上，進行作曲。

下面就按照研究的過程，順次提供實驗的資料，和設計練習的步驟及方法，並分別予以舉例說明。

第二章 音階和調式之一

自然音階是由純五度相生的結果而組成的。如：



音階是由調的七音和主音上方八度，按譜表次序而排列的。

近代調式有大調式與小調式兩種，是依據大音階與小音階的組織而構成的。

調和音階裏的音，都是互有關係的。

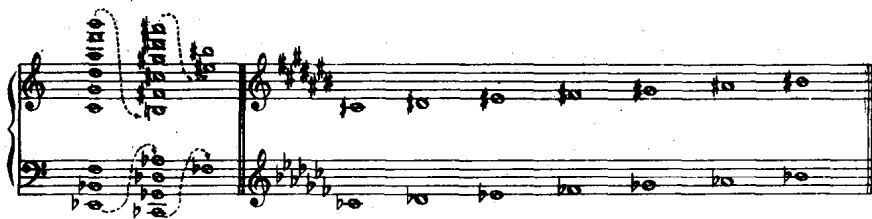
調是七個高低不同的音的組合，這些音是從基礎音（即主音）引伸出來的。

在鋼琴的鍵盤上，任何一個琴鍵和鄰接的次一琴鍵（包括白鍵和黑鍵）之間的距離，都是半音。

從 Do 音引伸出來的音階，和譜表上的各個音級的位置是相同的，即譜表只相當於白鍵，因此，這個音階的第三級和第四級、第七級和第八級音之間的距離是半音，其餘的距離是全音，這種音階稱為大音階。

在自然音階裏從一音到另一音的進行，不論一個全音或一個半音，都算作一個音級。依着順序的音級進行，便稱為級進或音階式進行。

從 Do 音上引伸出來的任何一音，都可用做主音而構成一個新調，依純五度相生的方法，探尋下去，便出現 $F\sharp$ ， $D\sharp$ ， $Sol\sharp$ ， $Re\sharp$ ， $La\sharp$ ， $Mi\sharp$ ， $Si\sharp$ 和 Si^b ， Mi^b ， La^b ， Re^b ， Sol^b ， Do^b ， Fa^b 等各鍵。如：



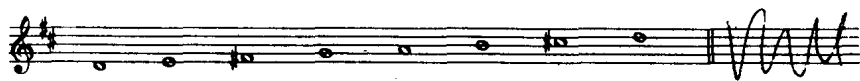
從 Do 音開始，順次在上方純五度與下方純五度組成新調，可構成下列各調：



除 Do 大調外，先後構成升種的 Sol Re La Mi Si Fa[#] Do[#] 等七調與降種的 Fa Si^b Mi^b La^b Re^b Sol^b Do^b 等七調共十四調。

(一)彈奏各音的大音階

從任何一個主音出發，最先尋獲的主音上方的五個音，和主音下方的一個音，就是各該調的音階組成音，例如：以 Re 為主音依着順序探尋出來的是上方的 La Mi Si Fa[#] Do[#] 和下方的 Sol，把這一羣音按照譜的次序排列，便構成 Re 大調音階。如：



音階上每一音級的名稱如下：



任何大小調的第一級音，都稱為主音，餘類推。