

APPRECIATION OF WORKS BY WANG GOUZHEN

珍藏
版

汪國真詩文150篇賞析

FRAGRANCE OF THE YOUTH

京梅 編著

年輕的溫馨



.25

年轻的温馨

京 梅

华艺出版社出版
(北京市朝内南小街前拐棒胡同1号)
新华书店北京发行所发行
承德地区印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 8
1991年6月第一版 1991年6月第一次印刷
印数: 00001—80000册

ISBN 7—80039—512—X/I·218

定 价: 3.95元



汪国真，男，
1956年6月出生于
北京，1985年开始
认真从事诗歌创作。
已出版诗集《年轻
的风》、《年轻的
思绪》、《年轻的
潮》等多种。



京梅，1964年
1月31日生于北京。
1985年毕业于中国
人民大学贸易系，
获经济学学士学位。
现在新华社北京分
社从事信息采编工
作。

1987年开始在
《北京晚报》等报
刊发表作品，写有
《爱雨》、《因》、
《三坡夜色》等十
数篇散文、散文诗
及小说。



录

清高.....	(1)
浅薄.....	(3)
态度.....	(5)
承诺.....	(7)
历史.....	(9)
言论.....	(12)
命运.....	(14)
品格.....	(16)
教育.....	(18)
忧郁.....	(20)
感觉.....	(22)
慈母心.....	(23)
旅伴.....	(25)
前边，有一座小桥.....	(27)
苦涩的芬芳.....	(29)
馈赠.....	(31)
应该打碎的是梦.....	(32)
无题.....	(33)
你来.....	(35)
南方和北方.....	(37)
纪念.....	(39)
雨夜.....	(40)
如果生活不够慷慨.....	(42)
三月.....	(43)
我的河.....	(45)

062167

孤独	四	(47)
致我的热情		(48)
思想者		(49)
感谢		(50)
走，不必回头		(52)
给我一个微笑就够了		(54)
感叹		(55)
期望		(56)
请你原谅		(57)
过去的岁月		(58)
我愿		(60)
祝福		(62)
梦中的期待		(63)
常常		(64)
别等		(65)
总想爱得潇洒		(67)
生命之爱		(69)
送别		(70)
和知道		(72)
秋日的思念		(74)
友情		(76)
背影		(78)
热爱生命		(80)
看海去		(82)
妙龄时光		(84)
一个梦		(86)
桥		(88)

不仅因为	(89)
古剑	(91)
她	(92)
雪野	(94)
我已经长大了	(96)
悄悄话	(98)
岁月，是一本书	(99)
有时	(100)
我不再等待	(101)
校园的小路	(102)
咖啡与黄昏	(103)
选择	(104)
许诺	(105)
诽谤	(106)
我不期望回报	(107)
山高路远	(108)
不，不要说	(110)
缅怀	(111)
鼓浪屿	(113)
南方来信	(115)
忍受	(116)
告别，不要匆忙	(118)
迟到	(119)
赠	(120)
让我们彼此珍重	(122)
举杯	(123)
生活	(125)

旅程	(126)
失恋使我们深刻	(127)
路灯	(129)
让星星把我们照亮	(131)
留学	(133)
思念	(135)
面对春天的期待	(137)
人在冬天	(139)
海滨夜话	(141)
那凋零的是花	(143)
我把小船划向月亮	(145)
美好的情感	(147)
音乐	(149)
白栅栏	(151)
弯弯	(153)
我为爱	(155)
祝你好运	(156)
两个人的故事	(158)
我还是想	(159)
别这样	(161)
叠纸船的女孩	(163)
月光	(165)
致陌生的朋友	(167)
风不能，雨也不能	(169)
淡淡的云彩悠悠地游	(171)
秋景	(173)
月明星稀的晚上	(175)

剪不断的情景	(177)
如果	(178)
雨西湖	(179)
怀想	(180)
悼一位老人	(182)
不要赞美我	(183)
我并不孤独	(185)
旅行	(186)
我能告诉你的	(188)
那把伞	(189)
青春时节	(190)
咏春	(192)
江南雨	(193)
回首	(195)
分手以后	(196)
是否	(198)
真想	(200)
写生	(202)
又是雨夜	(204)
心中的玫瑰	(206)
有云的日子	(208)
默默的情怀	(209)
你可知道	(211)
只要彼此爱过一些	(213)
昨日风景	(215)
念笑的波浪	(217)
生命总是美丽的	(218)

能够认识你，真好	(219)
为难	(220)
永恒的心	(222)
幸运	(223)
过去	(224)
独白	(225)
钢琴	(226)
或许	(227)
黄昏偶捡	(229)
有一段时间	(231)
假如你不够快乐	(233)
倘若才华得不到承认	(235)
少女	(237)
母亲的爱	(239)
美好的愿望	(241)
镜子	(243)
自爱	(245)

清 高

· 清高，不是因为优越，而是因为优雅，优越产生的不是清高而是高傲。

高傲是不能与清高相提并论的，仿佛植物，有的雍容，有的飘逸，是很不相同的。

有一点清高，常能使人尊重；太过清高，则会使人反感。

有一些表面上很清高的人，是因为从来不缺乏牛奶和面包，一旦发生生存危机，他没准比谁抢得都疯狂。

中国似乎历代都不缺乏清高之人，所缺的是清醒之士，狂热时候的清醒和挫折时候的清醒。

清高，可用来修身，却不能用来治国，更不能用来平天下。为人所不能为，忍人所不能忍，常是大英雄之举，而此类作法，多与清高相去甚远。

清高不难，而难于适度。

清高，有时不失为一种高雅，而有时则显得非常愚昧。晋代文豪陶渊明不为五斗米折腰的风范流传千载，尤令后人折服。而蒲松龄笔下那位不问柴米的“书痴”却令人捧腹。

清高是要分时间、场合和个体的。

有的清高与生俱来，给你一种清新的感觉；而有的清高则是故作姿态，睹之令人作呕。

逆境中的清高是真正的清高。走运时的清高则有标榜之嫌。

言语上的清高往往是说给别人听的，内心的清高才是自己的品格。

清高与高傲不同。清高是一种品格，高傲则是一种态度。高傲有时是清高的体现，而有时则是无知的体现。

清高不足于治国，却能体现一个国家的国民素质。

清高源于修养。中国历代不是清高之士太多，也不是清醒之士太少，而是敢于展示自我清醒的勇敢者太少了。

浅 薄

深刻的人以对别人的敬重显露其深刻，浅薄的人以对别人的贬低证明其浅薄。

常议论别人浅薄的人，意在表明自己深刻，而一个深刻的人，是不会常去说别人浅薄的。

由此，反证出常议论别人浅薄的人与深刻无缘，倒与浅薄结缘了。

就文学作品而言，浅显不是浅薄，浅薄往往并不浅显。

纵观中外文学历史，名小说、名诗歌、名散文，大都是浅显易懂，并不拒人于千里之外的，倒是一些貌似深奥和晦涩的东西从骨子里透出了浅薄和一副小家子气。

它在当时引不起人的兴趣，在后世则更被人遗忘。

浅薄的人在行动上常表现为张狂，在理论上常表现为轻狂，在追名逐利上常表现为疯狂。

浅薄的人常想通过奚落别人来证明自己的价值，但是他总是让人感觉不到他的真正价值，他永远只能扮演一个“很闹”的小角色。

人在年少的时候，最不喜欢别人说他浅薄。而人到年老

的时候，又不希望被人说他老成。当然，深刻或者浅薄都不能由年龄而定。

有的时候，人因为浅薄才怕被人说成浅薄，因为怕被说成浅薄才要说别人浅薄。所谓以攻代守是也。

深刻的人懂得“山外青山楼外楼”的含义。因为修养是没有止境的，深刻也只是相对而言。就象汹涌滔天的长江，在大海面前却显得浅薄。而浅薄的人不懂这些，总认为自家门前的小河便是世界上最大的水流。

深刻的人懂得才识恰如大海中的水，再大的动物也不能将其喝光；再小的动物也能享用其中的一滴。而浅薄的人不懂这些，他们未经沧海，更不知海天之外的世界。所以，深刻的人从不蔑视肤浅；而浅薄的人总讥笑别人浅薄。

深刻的人总感到自己浅薄，而浅薄的人却总觉得自己深刻。

深刻是一种丰富，也是一种磨难。浅薄是一种匮乏，也是一种不幸。

深刻有时可能会很痛苦，很寂寞，但那是一种充实的痛苦和寂寞。浅薄有时表现得很轻松，很洒脱，但在轻松和洒脱的背后却隐饰着一种无聊的空虚。

作人可以浅显，但绝不能浅薄。

态 度

我不需要你告诉我应该做什么，我只需要你告诉我应该怎样做。

我欣赏你，我便会肯定你；我不欣赏你，我却不会否定你。

每一朵花都有它自己的香味，每一棵树都有它自己的价值。

别人是无能而幸运的，自己是能干而背时的，有一些人总是这样解释事物，二十年后，他仍会这样解释。

我以为，象名人那样当普通人，或象普通人那样当名人，都不失为一种潇洒。

我从来不想把自己当成所谓“名人”，不是为了表示谦虚，而是为了不失去当一个普通人的诸多乐趣。

一个人要经得起成功，也经得起失败，如果一个人一旦惧怕失败，那他就再也难以发展了。

我可以告诉你应该怎样做。但我觉得告诉你不该怎样做效果会更好些。

倘若我欣赏你的才华，我会“百般挑剔”你；倘若我不欣

赏你的才华，却只会对你微微一笑。

倘若我欣赏你的品格，我会同你作朋友，倘若我不欣赏你的品格，我会离你远远的。

如果一个无能者走运了，我们更应该向他讨教能力之外的功夫。也许那正是我们能缺乏的另一种能力。

如果我们能干却郁郁而不得志，那必定是在某些方面“道行”还不够深。

一个名人能象普通人那样生活是一种明智，也是一种福份。一个普通人要想象名人那样生活，则需要十分的自信和代价，而绝不会潇洒到哪儿去。

我们都向往成功，渴望做名人。这或许是非份之想，或许是通往成功的第一步。敢于承认这一点才称得起坦荡，极力否认反到显得做作。

而一旦我们成功了，再把自己看成一个普通人，则是一种“功力”。修养不深的人一般很难做到。

对于成功和失败不妨全都轻松一些。无论什么事，如果意念太强，反而难以成就。

承 诺

我真想承诺人们希望我做的一切，可是人们请原谅我，我做不到。

爱情无承诺可言。

如果爱一个人，不承诺也会去爱，如果已不再爱一个人，曾经承诺了也会迟早背叛。

承诺那些自己做不到的事情，无疑是自讨苦吃，你最初的动机是不想让别人失望，可是后来你却让别人更失望。

最喜欢承诺的不是医生，而是江湖术士；能够手到病除的不是江湖术士，而是医生。

你是相信医生，还是相信江湖术士。

别人不履行对我们的承诺，我们会感到气愤，我们气愤什么呢？难道不正是我们自己认错了人了吗？

我注意不让别人违心地承诺我的要求，是因为我也不愿意违心地承诺别人的要求。

所以有人可以靠承诺轻而易举地获取信任，大都是缘于人们太喜欢别人的“承诺”了。

渴望承诺是人的天性。承诺本身也并不错误。关键在于