



世界文豪
社会·人生妙语荟萃

shehuirensheng
miaoyuhucui

· 世 界 文 豪 ·

社会·人生妙语荟萃

曼 松等编

青 海 人 民 出 版 社

1990年5月·西宁

世界文豪
社会·人生妙语荟萃

曼 松 等编

•
青海人民出版社出版
(西宁市西关大街96号)

甘肃省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

•
开本：787×1092毫米 1/32 印张：11 插页：2 字数：235,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：0,001—28,460

ISBN 7-225-00381-X/I·53 定价：4.20元

目 录

• 社会 •

大地上是有黑暗的阴影，可是对比起来，光明是较为强烈的	1
人世间的一切黑暗都是社会制度造成的	11
有日出才有白昼，有法律才有和平	19
恶习是瞬息的结局，宗教是毕生的苦楚	33

• 阶级 •

任何形式的君主政权的本性都是对人类的侮辱	38
穷人，有钱人，这是一件可怕的事。这就是无数灾祸的来源	45

• 贫富 •

富人总是少于穷人；所以，斗争一旦变成了人力物力的较量，胜利总是属于穷人的	54
--	----

• 国家 •

人类保护了爱情与信仰之灯，这灯是任何飓风也吹不灭的	69
民族是伟大的，家庭是渺小的	75
祖国的伟大和力量原来就储存在祖国自己身上	79

• 人民 •

人民，你和无边无际的大海一样！既可温和平
静，也能掀起滔天骇浪89

• 进步 •

在专制暴政的废墟上，将写上我们的姓名102
通过一代人自愿牺牲，产生了一个新的时代115

• 光明 •

光明涤荡污垢，光明廓清黑暗129

• 自由 •

唯有接受真理的限制，我们才能得到至高无上的
自由享受138
为了美好的生活，必须让每一个人都成为生活上
平等、完全的主人151

• 和平 •

从呼喊的深渊中，从一切憎恨的深渊中，我要向您
高歌，神圣的和平154
国家用兵，是为的正义。如果国家一旦侵犯了正
义，那与我们挥斧相向的暴君的巢窟何异156

• 人生 •

人，是我一生中所遇到的最为美妙之迷16¹
胜利和眼泪！这就是人生167
迷像高空的星星那样难以计数，人的道路也没有
尽头171
生活是一阕交响乐，生活的每一时刻，都是几重
唱的结合183

• 苦乐 •

被人爱和爱别人是同样的幸福，而且一旦得到 它，就够受用一辈子	191
苦难可以使人变得崇高，也可以使人变得乖戾	200
• 人的价值 •	
人是“大地之子”，是“天国的继承者”	219
使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美	224
• 真善美 •	
在过去、现在和将来都永远是美好的东西，那便 是真理	229
恶往往是昙花一现的，都要和作恶者一同灭亡； 而善，则永世长存	241
啊，美呀，在爱中找你自己吧，不要到你镜子的 谄谀中去找寻	245
生命短促，只有美德能将它留传到遥远的后世	250
• 思想 •	
思想，就是推动自己和全人类的生活的力量	256
不找到灵魂，是不会找到正确的行为的	260
• 理想 •	
暂时的是现实，永生的是理想	265
信仰是克服惊慌的光明	272
• 责任 •	
要使周围的一切都大放光彩，自己也应当像蜡烛 那样燃烧	276
• 奋斗 •	
前途属于那些不屈不挠不达目的誓不罢休的人	299
懦夫在未死以前，就已经死过好多次；勇士一生只	

死一次	309
• 珍惜 •	
人的一生，是很短的，短暂的岁月要求我们好好	
领会生活的进程	315
• 经验 •	
一段漫长而沉思的生命是一次伟大的历险	321
• 文教 •	
教育力求使学生全面发展	333
书是人类进步的阶梯	337

· 社 会 ·

■ 大地上是有黑暗的阴影，可是对比起来，光明是较为强烈的

一个地方人聚集得越少，在那儿就越少发现罪恶、违法行为和坏思想。空气的洁净大有助于风尚的洁净。

——巴尔扎克《乡村医生》

在社会的土壤下面，处处都有活动，有的为善，有的为恶。

——雨果《悲惨世界》

社会是后母，大自然是生母。社会是肉体的世界，大自然是灵魂的世界。前者的结局是棺材，是坟墓，是蚯蚓，而且永远在地下终结。后者的结局是展开翅膀，在晨曦中变容，升上天空，而且在那里重新开始。

——雨果《笑面人》

船的沉没，任何一个乘客不能不关心。船沉以后，绝不

可能一部分人遇难，另一部分人幸免。

——雨果《笑面人》

宁要实行教化的社会，而不要杀人的社会。

——《雨果传》

宗教、社会、自然，是人类三大斗争的对象；这三者同时也是人类的三种需要。人需要信仰，所以有庙堂；人需要创造，所以有城市；人需要生活，所以有犁和舟。可是要满足这三种需要，就包含着三种斗争。人生的神秘的苦难，就来自这三种斗争里。

——雨果《海上劳工》序

当秩序成了混乱的时候，就不得不用混乱来维持秩序，拯救法律了。

——罗曼·罗兰《哥拉·布勒尼翁》

百姓一贯暗地里向往叛乱：

好比一匹烈马要啃马嚼子，

好比儿子对老子总是不满。

结果如何？骑手照样骑马，稳稳当当。

儿子还得孝敬老子，平平常常。

——普希金《鲍里斯·戈东诺夫》

艺术中无论有怎样的愚蠢行为，只要这种愚蠢行为一旦被社会上层阶级所接受，立刻就会有人出来编造一套理论，

把这种愚蠢行为加以解释并使之合法化。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

对于一切问题的冠冕堂皇的回答，并不是正常人类思想的产物，而只能是官方意志的产物。

——托尔斯泰《〈安娜·卡列尼娜〉的

创作过程》

假如社会不重视个人的价值，那就等于赋予个人以敌视社会的权利……

——高尔基《克里姆·萨姆金的一生》

人们是被一种看不见的线索联系着、束缚着的，偶然牵动其中一根线头，就会有人痉挛起来，愤怒起来。

——高尔基《没用人的一生》

一个人必须出生在文化的社会里，才能有耐心在这个社会里度过一生，而不想离开这个一切都被琐碎、恶毒、虚伪的风习固定下来的艰难环境，不想离开这个充斥了病态的自尊心、思想上的宗派观念和形形色色的虚情假意的环境，一句话，不想离开这个使情感冷淡、头脑腐化的四大皆空的环境，而到别的什么地方去。

——高尔基《科诺瓦洛夫》

谁要是不会爱，谁就不能理解生活。有些人说：生活的法则就是斗争，这些人是注定要灭亡的糊涂虫。用火不能灭

火，同样，用邪恶的力量也不能铲除邪恶！

——高尔基《我的大学》

当天堂完全移到了人间时，那天堂也就倒塌了，而且把建造天堂的人压成齑粉。

——泰戈尔《法官》

天堂，就降生在大地母亲的怀抱里。

——《泰戈尔评传》

社会并不是一个任你这种从不考虑后果的人纵情追欢取乐的猎场。

——泰戈尔《沉船》

试想一个社会，假如全是由一些年龄相同、相貌、习惯、嗜好和感情都一模一样的人组成，那该会多么单调！

——马克·吐温《斯托姆斐尔德船长
天国游记摘录》

修铁路原是为了人民的利益，并不是为了叫投机倒把的商人发财的。

——马克·吐温《镀金时代》

暗杀的事情无论干得怎样秘密，总会借着神奇的喉舌泄露出来。

——莎士比亚《哈姆莱特》

要是你不是永生不死的，那么警戒你的四周吧，阴谋是会毁坏你的安全的。

——莎士比亚《裘力斯·凯撒》

我看见他们是一些推动机器的轮子。他们所推动的机器，本是纯洁的政治机器，但却被拿来任意改装以作最卑鄙的用途，这机器是最罪恶的母机制造出来的。选举时可鄙地舞弊；对公务员偷偷摸摸地行贿；对反对者藏头露尾地攻击，攻击的时候，拿下流小报作挡箭牌，拿贿买来的笔杆作匕首……对群众思想上产生的不良倾向，他们每每加以助长和怂恿，对群众中的好风尚，他们则总是狡猾地加以压制。

——《狄更斯评传》

剧烈的政治斗争，能引起最使人难以置信的可耻后果。

——狄更斯《游美札记》

把国民性里的缺点硬看作是使人大可骄傲的东西，把缺点加甚的情况硬认为是道德或智慧的表现，这都是无数邪恶汨汨不断的泉源。

——狄更斯《游美札记》

在这里，在这些死人的周围，活人正干着种种坏事，而在那些活人周围，死人也在散发着种种的毒素。

——狄更斯《荒凉山庄》

忘恩负义，卑鄙的嫉妒，利害关系，这一切都缠扰着社会上各阶层人。

——狄更斯《圣诞故事集》

不难发现，她们所属的社会圈子，使得彬彬有礼早就铸成她们的品性，滥享社会特权泯灭了她们的感情，发展了利己主义。

——巴尔扎克《家族复仇》

社会的法则和自然的法则一样，总是嫩苗多于成材的树木，鱼苗多于长成的大鱼：有多少可以成器之才像种子落在岩石上一样，枯死埋没了。

——巴尔扎克《公务员》

社会是一个泥坑，我们得站在高地上。

——巴尔扎克《高老头》

卖淫与盗窃是自然状态反对社会状态的女性和男性的两种生动的抗议。因此，哲学家、现代革新者，以及接踵来的共产主义者和傅立叶主义者也毫无怀疑地得出了卖淫与盗窃这两个结论。盗贼不是在诡辩的书中对财产、遗产和社会保证提出异议，而是干脆把这些东西一笔勾销。对他们来说，偷窃就是收回自己的财产。他们对婚姻不议论，不谴责，也不在空想的书籍中要求这种两相情愿、无法推广的灵魂上的

紧密结合；他们用暴力进行交配，暴力的链环不断被需要的锤子所敲紧。现代革新家们写些无关痛痒、罗罗嗦嗦、模模糊糊的理论，或是慈善的小说；而盗贼都在实干！他们像事实一样清楚，像拳击一样富有逻辑，又是何等的风格啊！……

——巴尔扎克《交际花盛衰记》

现在，口头的斗争已经代替了往昔战场上的争斗，议会的某一次会议抵得上奥斯特利茨战役，演说家的表现足以和将军们媲美，他们在议会里也和将军在战场上一样会丢掉性命，灰心丧气，损兵折将，他们在议会累得精疲力尽，不亚于将军们打仗弄得精疲力尽，发言难道不是一个人可以容许自己进行的一种最可怕的挥霍吗？它所挥霍的是生命的津液呀！

——巴尔扎克《莫黛斯特·米尼翁》

社会的唯一危害是黑暗。

——雨果《悲惨世界》

社会的罪，在于不办义务教育，它负有制造黑暗的责任。当一个人的心中充满了黑暗，罪恶便在那里滋长起来。有罪的并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。

——雨果《悲惨世界》

人心的冷酷比黑冷更厉害。因为人心的冷酷是出自人们的意志的。

——雨果《笑面人》

在他的也许只是表面的冷酷中，刻画着两种僵硬的痕迹，一种是心肠的僵硬，那是刽子手专有的，另一种是精神的僵硬，那是官吏特有的。

——雨果《笑面人》

人造的风暴比海洋上的风暴更厉害。

——雨果《笑面人》

对刽子手的控告反过来攻击被害人！这真是不可思议的对正义的否定。

——雨果《笑面人》

从幽暗升起的还要跌入幽暗中。

——普希金《致茹科夫斯基》

一切纯洁的与善良的东西在我们社会里已被毁灭了，而且正在被毁灭着，因为社会是堕落的，狂妄的，可怕的。

——《托尔斯泰论集》

不用劳动而生活的人所感受的情绪其种类远比劳动的人少得多。现代社会的情感可以归纳为三种：骄傲、耽于声色和百无聊赖。这三种情感及其分支差不多构成了富人艺术的全部题材。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

这个警察比我的那些教师们更透彻、更明白地为我们讲解了当时的国家机构。上面坐着一只蜘蛛，从它那里伸出紧紧纠缠和束缚着全部生活的无数“看不见的线”。我很快就学会随处去觉察由这些线所结成的各种圈套了。

——高尔基《我的大学》

当好人没处容身，到处受人驱逐的时候，就不会有好日子！

——高尔基《马特维·科热米亚金的一生》

人们的丑恶并非全都是他们自己的过错……

——高尔基《母亲》

让一切偏见、成见和旧习都见鬼去！——它们像有粘性的蜘蛛网一样缠住人们的头脑和生活，它妨碍生活，强奸人们的意志……

——高尔基《人》

在好心好意的无私暴政下，
世界蒙受的损害最为深重。

——泰戈尔《流萤集》

黑夜掩盖了一切格格不入的情景。

——马克·吐温《傻子出国记》

谣言会把人们所恐惧的敌方军力增加一倍，正像回声会把一句话化成两句一样。

—— 莎士比亚《亨利四世下篇》

那是谣言，它的锋刃比刀剑更锐利，它的长舌比尼罗河中所有的毒蛇更毒，它的呼吸驾着疾风，向世界的每一个角落散播它的恶意的诽谤；宫廷之内、政府之中、少女和妇人的心头，以至于幽暗的坟墓，都是这恶毒的谣言伸展它的势力的所在。

—— 莎士比亚《辛白林》

这种使他气愤的卑鄙谎言，被当作更为卑鄙的真相的挡箭牌。

—— 巴尔扎克《交际花盛衰记》

受人指责，差不多等于被人诅咒。小城市是流言蜚语的土壤，好像是在看望远镜里扩大了了的灾祸，最有勇气的人也怕这种苛责。

—— 雨果《海上劳工》

他们敢于站在风暴里，敢于面对着炮火的射击，可是他们在“长舌妇人”面前，便向后败退。

—— 雨果《海上劳工》

诽谤不要证据，也会给人留下几乎洗刷不掉的污点。世俗的法典中，似是而非就等于真理。