

张虹著

白 云 苍 狗



陕西人民教育出版社



I267
379
1

白云苍狗

张虹著

陕西人民教育出版社

(陕)新登字004号

白云苍狗

张虹 著

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

各地新华书店经销 汉中地区印刷厂印刷

850×1156毫米 32开本 7.625 印张 3 插页 180千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5419-4920-5/I·257

定价: 6.00元



我是张虹

作者简介

张虹,女,1955年12月26日降生于陕西省南部汉中盆地南沙河畔。祖籍湖北红安县。做过乡村小学教师、大学助教。长期从事文学杂志编辑工作。著有散文集《回归青草地》,小说集《黑匣子风景》,诗集《红我的颜色》。1993年6月当选为陕西省作协理事。现任陕西安康地区作协副主席。

BAAP3/10



责任编辑：田和平
封面设计：杨 锋



张虹出版作品

- 《回归青草地》
- 《黑匣子风景》
- 《红 我的颜色》

目 录

辑一 夏日意绪

白云苍狗 (自序)	3
红蜻蜓	5
初夏夜	7
生命里的小灰兔	12
夏日意绪	17
香山女	23
写给梦中的小树林 (二章)	27
感谢的心情	32
沙地	35
相熟的鸽子	37
写字桌上的畅想	40
荷上舞厅	43
日子	45

辑二 乡情若兰

妈妈的小屋	53
-------------	----

呼 唤·····	57
汉水别·····	59
父爱如海·····	62
爸，为你植一片小树林·····	66
归乡杂感·····	69
天涯归魂·····	73
乡情若兰·····	76
此岸彼岸·····	79
情人与鬼节·····	82
林中小语·····	84
围着锅台转的时候·····	89
永别爸爸·····	91
殉道·····	99

辑三 五味巷

作别西天的云彩·····	105
远水苍茫·····	111
英 娥·····	113
乡 亲·····	117
山 狗·····	120
异 物·····	122
随风随雨·····	124
烧饼坊的故事·····	127
新 星·····	130
女工芬二三事·····	132
洞中七日·····	135
洞中再七日·····	139

洞中又七日·····	146
异乡偶遇·····	153
坎上坎下·····	157

辑四 慧园漫步

诚与慧·····	163
搭上美丽的小船·····	165
对窗下桐树说·····	169
慧园漫步·····	171
花事年年·····	173
课·····	174
击石悟·····	175
野菊吟·····	176
举杯邀明月·····	177
杂闻二题·····	181
目送归鸿·····	183
一线如天·····	185
遇·····	187
旦晨·····	189
偷得窗外一缕香·····	193

辑五 秋 韵

今日昨日·····	197
三十以后才明白·····	200
紫阳道情·····	204
何枝可依·····	207

乡镇咏·····	210
南行笔记五则·····	213
聚散依然·····	221
秋天·····	227
唇岸（代后记）·····	231

附

情感的视觉

——读《回归青草地》致张虹·····	赵 熙	235
张虹和她的青草地·····	王 蓬	238

辑一

夏日意绪

白云苍狗（自序）

佛家的云门大师说：日日是好日。

我想，我全部的文墨都是为了禅释寻常人的日子和寻常人的心灵艺术及其朴素生活的平和之美。

记得读小学时，有一天别人告诉我说我的班主任是用剃刀抹过脖子的。这个随随便便的话却令我兴奋难捺。第二天走进课堂狐眉怪眼盯住班主任的脖子看个不尽。那脖子细而长而白，明明是剃刀抹过的，却没有痕。我盯着那脖子寻呀觅呀千百度，终于看得它滴滴血珠泫然而下，艳若桃花。我竟唏嘘出声。这引起老师的警觉。他一冲来到我面前，厉声喝道：你看什么。我说你脖子上为什么没有痕。

老师的愤怒可想而知。在他暴跳如狮的时候，我却莫名其妙地笑起来。因为我看见屋顶亮瓦上一片杨树叶飘飘而下，黄灿灿如妖怪抛下的金手帕，充满诱惑。

这个剃刀和杨树叶事件，使我的少年时代一直戴着顽劣学生的枷索。

其实人脖子上剃刀抹过的伤痕和屋顶亮瓦上的杨树叶，有着同样的玄妙和无奈。只是人们过于极端，过于用好恶的尺寸去度量人生种种，才看不见它们之间必然的关联。人痛不欲生才抹脖子。树叶完成了生命的流程才飘落。个中殊途同归的微妙需要慧

心去颖悟。

平凡人生本没有太多的大喜大悲，油盐酱醋未必不蕴含某些更合人的神性的美丽。很多很多日子都是庸庸碌碌而逝，一如剃刀抹过的脖子一如流水一如飞鸿一如白云苍狗不曾留下一丝痕迹。转眼怎么就红颜褪尽？红颜褪尽这几个平实的字眼竟是对生命的评判，怎能不令人心惊。

无为是佛家的道行至境。忘我，是否人生较高的境界。人生虽不能处处如意，却应时时尽欢。面对重重叠叠的无可奈何，悟出些“采菊东篱下，悠然见南山”的妙处，然后对自己的一生豁达地说一句：哦，日日是好日。这就使自己活得象一位神仙，有了点飘逸的味道。

有人说我为人为文都有一点巫气。我想，这大约因为我是楚人的后代。楚文化对我的影响应该是一种必然。

无论怎样，文章被人认为有一点点什么气总是幸事。巫是以歌舞降神，而我的本意，则盼望笔下文章如一只只紫色小蝶，在哪里停歇就在哪里翩然出淡淡的清凉。

1993.6.18于安康

红 蜻 蜓

夏天轻轻地走来，绿了我们院子一片一片的草地。一如年年，草地上有很多的红蜻蜓停歇。玫红颜色，亮晶晶的头和眼，薄薄的翼，飞起来，象游丝，停落在草茎上则如魂如缕，悠悠地满生情意。便想起日本有一首歌：晚霞中的红蜻蜓呀，请你告诉我，童年时代遇到你，那是哪一天？

歌里淡而隽深的诗意使我震动不已。第一次听到这歌，竟是久久地双肘支了下巴呆想。想我心中的诗，也如那红蜻蜓，不知什么时候相遇，什么时候停歇在我心灵的草茎上。每一次相遇，都让我的灵魂深深地震颤。或一份情，或一缕爱，一片树叶，一只小灰兔，一只白鸽，一朵小小的野菊，都如白帆，鼓涨过我的生命。

所以成诗，将相遇红蜻蜓的一次次感觉写出来，将白帆一次次鼓涨的丰盈倾泻出来。实在，我的生命里有过许多美丽的时刻，是如秋天的叶那么飘零若梦，如冬日的旅行那么苍凉，如春天的土地那么不安，如夏季的河那么波涛涌动。那些牵着我的手在青春里长跑的感觉，使我的心盈盈如孩童，永永远远地年轻而热烈。

痴痴迷迷，永不醒悟。爱生活一如爱游泳，我采取的是完完全全投入的态度。

074262

活着，本是一首诗。慧心是诗韵诗味诗的眼。爱我的每一个日子，鼓涨白帆向着金色的港湾摇摇而去，尽管很多的暗礁曾让我帆破船翻，我却不肯停止航行。痛苦强烈的感觉原是生活中最为迷人的诗。它和其他美丽的感觉一样，让我的生命盈盈如水。

常常，盼望生命的河永远这么波涛涌动。

常常，伏在心灵的草茎上轻声问：晚霞中的红蜻蜓呀，请你告诉我，你我能不能是一生的相遇？