

● 王洛林 朱玲 主编

● 经济管理出版社

后发地区的发展路径选择

——
云南藏区案例研究



后发地区的发展路径选择

——云南藏区案例研究

王洛林 朱 玲 主编

经济管理出版社

责任编辑：苏全义

版式设计：蒋 方

责任校对：一 慧

图书在版编目 (CIP) 数据

后发地区的发展路径选择：云南藏区案例研究/王洛林、朱玲
主编. —北京：经济管理出版社，2002

ISBN 7-80162-306-1

I. 后... II. ①王...②朱... III. 地区经济—经济发展—研究—迪庆藏族自治州 IV. F127.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085743 号

后发地区的发展路径选择

——云南藏区案例研究

王洛林 朱 玲 主编

出版：经济管理出版社

(北京市新街口六条红园胡同 8 号 邮编：100035)

发行：经济管理出版社总发行 全国各地新华书店经销

印刷：北京华正印刷厂

850×1168 毫米 1/32 8.75 印张 213 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数：1—3000 册

ISBN 7-80162-306-1/F·292

定价：19.50 元

·版权所有 翻印必究·

凡购本社图书，如有印装错误，由本社发行部负责调换。

通讯地址：北京阜外月坛北小街 2 号 邮编：100836

联系电话：(010) 68022974

云南藏区发展政策研究课题组成员名单

- 主持人：**王洛林 中国社会科学院副院长、教授
- 顾问：**齐扎拉 云南迪庆州州长
- 成员：**朱 玲 中国社会科学院经济所副所长、研究员
- 夏 勇 中国社会科学院法学所副所长、研究员
- 黄 平 中国社会科学院社会学所副所长、研究员
- 李 实 中国社会科学院经济所研究员
- 魏 众 中国社会科学院经济所副研究员
- 路爱国 中国社会科学院世界经济与政治所研究员
- 李 涛 中国社会科学院世界经济与政治所博士后
- 尕藏加 中国社会科学院世界宗教所副研究员
- 扎 洛 中国社会科学院民族所副研究员
- 王晓松 云南迪庆州藏学研究所研究员
- 课题组协调人：**
- 周 济 中国社会科学院经济所科研处长
副研究员

前 言

一年半以前，我们成立了“云南藏区发展政策研究”课题组。在初步收集资料、听取情况介绍之后，2000年8月开赴云南迪庆藏族自治州进行调研，2001年上半年完成了一系列研究报告。研究报告经过多次讨论、修改，并通过一次学术研讨会广泛征求了学者专家的意见，现在终于汇集成册交付出版了。这本专著尽管还存在许多不完善、不能令人满意的地方，但毕竟凝聚了、倾注了课题组成员的大量心血。

回顾课题组成立以来的调研活动，可以说是在以下三个方面进行了一些尝试：

1. 试图通过对云南藏区的调研进一步认识藏族居住区社会经济文化发展的一般特点。云南藏区虽然在很多方面不同于其他省区的藏族居住区，但它们之间毕竟有许多共同之处，也存在着许多共同的问题。通过对云南藏区的调研，增加对藏族居住区的感性认识，从而可以摸索出研究其他藏族居住区的途径。

2. 试图对云南藏区的社会、经济、文化、宗教进行综合性的调研。藏族居住区特有的文化、宗教、习俗同它的社会经济的发展有着特别密切的关系。研究它们之间的相互关系也许有助于进一步探索适合藏区特点的发展道路和发展政策。

3. 为了调查研究的需要，我们课题组的成员来自中国社会科学院的6个研究所和云南社会科学院藏学研究所。也就是说，是跨单位、跨学科、跨研究所的同志共同研究一个课题。这种调研活动的组织形式也是一种新的尝试。它打破了行政体制的界

限，有助于不同学科、不同单位的学者互相取长补短、开阔思路。

上述三个方面的尝试虽然是很初步的，但都取得了一定的进展，为进一步开展藏区社会经济发展问题的研究创造了良好的开端。

我们课题组的调研活动之所以取得一些成就，首先是由于课题组全体成员的刻苦努力和密切配合。同时，应当由衷地感谢中央统战部、中央民族大学、中国藏学研究中心的负责同志和学者专家，感谢云南省委、省政府各有关部门和云南大学的同志，感谢迪庆州的各级干部和藏族同胞，特别是感谢当时的中甸县委书记（现任迪庆州州长）齐扎拉同志。还必须说明的是，本课题得到福特基金会和中国社会科学院的联合资助。没有这些机构和个人的支持和帮助，我们的调研活动不可能进行，我们这本书也不可能和读者见面。

王洛林

2001年11月11日

导 言

一、研究目的

在当今世界，任何一个发展中国家都会或多或少地遭遇地区发展不平衡的问题。缩小地区差距，增进后发地区居民的福利，有利于促进社会融合和维护国家统一。这也是中央一级的政府通过多种途径援助后发地区的主要原因。中华人民共和国成立以来，中央政府一直对西部欠发达地区采取持续提供援助的政策。然而，政府追求的现代化目标和政府主导的援助项目，对于本地原有的社会经济文化土壤带有鲜明的镶嵌性质，未能充分发挥带动当地经济增长和提高居民生活质量的作用。在集权计划经济体制向市场经济转型的过程中，中央政府在推行财政改革的同时，对地区政策进行了较大的调整。改革中的地区援助项目和扶贫计划实施原则，可以形象地表述为培育受援地区的“造血机制”，替代以往的“输血机制”。可是，调整之后的措施在一些受援地区特别是少数民族地区，如藏族聚居区并未取得明显的效果。这种状况，在最近西部大开发战略的实施过程中也没有实质性的改观。

对此，可以根据这样一个假设来解释，那就是政策的设计主要考虑的是经济因素，而没有重视受援人群特有的文化习俗对发展目标的确立、发展途径的选择和经济政策的实施产生怎样的影

响。基于这样的理解我们认为，在研究后发地区发展问题的时候，除了考察当地特有的社会经济状况以外，探明这些人文因素的影响，将有助于弄清当地居民所认同的发展目标，确认适合于少数民族聚居区的发展战略。这样做，不仅能够为中央政府今后调整地区政策从而提高发展援助配置效率提供依据，而且还可以为地方政府和受援人群改善资源使用效率提出建议。在政策研究的基础上，对整个专题研究成果进行理论总结和升华，也必将进一步丰富现有的发展理论。

二、研究方法

为了达到上述研究目的，中国社会科学院成立了一个有经济学、法学、社会学、民族学和宗教学学者参加的课题组，专门研究少数民族聚居区的社会经济发展政策问题。课题组首选的调研地区是云南省迪庆藏族自治州。这个选择不仅在于云南聚居着20多个少数民族，而且是出于迪庆州政府的热切邀请。地方政府和科研机构的主动配合，既是田野调查顺利进展的一个组织保证，又为双方相互取长补短、提高政策研究水平提供了最佳机会。

课题组采用的方法，是从多学科的角度针对同一地域的发展问题做个案研究。以往社会人文学者对藏族聚居区的研究，多为单一学科的专题探讨。虽然积累了不同层面的思想材料，但往往由于欠缺综合性而难以对政策的制定和调整提供较为全面的信息，多学科的综合研究有望弥补这一不足。当然，有鉴于各学科研究方法不同，对同一区域、同一专题做个案研究，才有可能将多学科的研究聚焦于发展目标和发展战略的探讨上，并足以使不同学科的研究者具有可供相互交流的学术语言。

为了熟悉藏族的历史文化和藏族聚居区近 50 年来的社会经济政治发展状况,课题组曾分别邀请来自中央负责民族事务的部门和藏学研究机构的专家讲课,同时搜集了大量藏学研究文献。2000 年 8~9 月,课题组在云南进行了田野调研。①全体成员分头走访省政府有关部门,了解全省社会、经济、宗教、文化、环保和妇女发展等情况。②与云南省社会科学院、云南大学经济系和民族学系的专家座谈,了解已有的云南民族地区研究成果。③走访迪庆州政府和藏族聚居的中甸县、德钦县政府,并在这两个县进行了将近 60 个农户的家计随机抽样调查,同时对抽样村村委会、乡政府、学校、卫生院、寺庙和尼姑庵等进行访谈。2001 年,个别成员又重访迪庆,做了一些补充调查。

基于上述田野调查中获得的信息、村委会会议记录、政府部门工作报告、统计资料和已有的研究文献,本书第二章介绍调研地区简况尤其是文化特色;第三至第五章在迪庆州的宏观层面上研究经济增长路径;第六章从微观层面说明藏族农户的收入和消费现状;第七至第八章用社会发展的视角观察迪庆州的教育和健康政策;第九章探讨藏族生态伦理对环境保护的作用;第十章考察国家法与民间法的关系,探寻适合于当地特点的基层依法治理结构;第十一章对前面的研究结果进行综合讨论,并尝试归纳出一些具有政策含义的结论。

(朱玲执笔)

目 录

导 言	朱 玲	(1)
第一章 云南迪庆藏族自治州的历史与 文化	王晓松	(1)
第二章 创建财政增长与经济互动的 模式	李 实	(14)
第三章 发挥比较优势,挖掘农业潜力	李 涛	(46)
第四章 民族文化保护与旅游经济增长	扎 洛	(73)
第五章 农村居民收入与消费	魏 众	(101)
第六章 教育发展问题	路爱国	(125)
第七章 健康政策	黄 平	(156)
第八章 藏族生态伦理与环境保护	尕藏家	(184)
第九章 基层依法治理与民间法	夏 勇	(205)
第十章 研究结果讨论	朱 玲	(250)

第一章 云南迪庆藏族自治州的历史与文化

内容提要：本章依据现有史料和作者对自身生活环境的长期观察，介绍云南藏区的宗教文化、建筑艺术、口头文学、民间歌舞和传统工艺。这些文化要素既有与其他藏区相似之处，也有本地独有的特色。在藏区走向开放和市场化的过程中，本地文化受到强烈冲击，传统工艺逐渐失去市场。为此，作者建议政府采取措施，通过法律、投资和行政手段保护和发展传统文化。

Abstract: Based on historical materials and personal observation of his own living environment, the author introduces the Tibetan region of Yunnan Province with its religious culture, architecture, oral literature, folk songs and dances, as well as traditional arts and crafts. Cultural elements of this region show both similarities and particular characteristics as compared with other Tibetan areas in China. In the process of moving towards opening and marketization, the local culture has encountered severe shocks and, as a result, traditional handicrafts are losing out. The author therefore suggests that the government take measures to protect and develop traditional culture, including legal, financial and administrative measures.

一、历史

1957年9月13日，云南省迪庆藏族自治州在横断山脉的高山峡谷，滇、藏、川“大三角”地带，由金沙江、澜沧江、怒江等三条大江拱峙的青藏高原极南端，三江并流腹心区域，一块藏族人民祖辈生息繁衍的宝地上成立了。

这块总面积仅有23870平方公里的地方，在地理位置上占据了古代藏区划分为上阿里三围、中卫藏四翼，下多康六岗之时下多康六岗中三个岗的南沿要塞，即崩波岗南端的中甸县、芒康岗南端的德钦县、察瓦岗南端的梅里雪山山脉东侧，德钦县云岭乡。

就在这一小块土地上，自古就有藏族、纳西族、傈僳族等民族居住。大多数史学家认为，这一地带的民族来源于中国西北的氐羌。但考古、语言的证据都不足。这块广大的区域内发现了大量的旧、新石器文化遗存，从发掘出土的文物来看，经专家整理，其遗存的内涵、演进、交融、大体上都有了一些轮廓。整个文化遗存的分布是沿雅鲁藏布江、澜沧江、金沙江、雅砻江沿岸形成的巨大弧形地带。最早的在5万年前，最近的约为两三千年前，这些地区显然在不同的历史时期，各自构成了自己独特的文化。

从有文字记载的年代以来，这里的民族格局已基本定形。但行政区划的变动，都在不断地受着历史重大风云的影响而变动。这里汉时为越州牦牛地（又为神川、牦牛川）；唐代为吐蕃铁桥节度地；宋时为叶蕃东封地；元时为唐古忒地吐蕃游牧区；明时为丽江木氏土司地；清初为西藏属地（和硕特1674年进军中甸从木氏手中夺取，献与五世达赖为香火地）；雍正二年（1724年）归版设治台，移剑川州判分驻中甸，遂属云南省辖。

二、以藏族文化为主体的多元文化

作为一个民族的存在，最大的特点莫过于保留自己民族的语言、文化、风俗、习俗。迪庆藏族千百年来经历了各种民族的统治，各种文化的冲击，然而，仍然牢牢地继承了本民族的传统文化——“雪域文化”。只要涉足迪庆，细心求索，就会体验到雪域文化的博大精深。它有极其牢固的传承性，其精髓体现在她那种“惟我独有”的物质观念之上。藏语中“物质”这个概念，是“生来具有变异性者”的意思，它把物质分为三类：①意识现象。②没有意识的触觉物体。③除了意识和意识的触觉物体之外的一切生来就具有变异性者。由此推论，藏民族由于“意识是物质，物质不等于意识的观念，因而不会产生物质与意识孰先孰后的问题。再如动物，“动物”这一概念在藏语中包含两层意思：①生命的意思。②留恋或爱的意思，是为“有情”者，由于这种观念也养成了从不轻易伤害任何生命的习惯。尊崇因果报应的哲理，藏族人民磨炼了吃苦耐劳、不屈不挠、容忍宽宏的性格。

在这人口仅有十余万的藏区，蕴藏着丰富多彩的民间文学艺术。德钦的弦子、中甸的锅庄、尼西的情舞、塔城热巴舞、寺院的宗教面具舞以及唱不完的山歌、情歌、劳动歌等等，种类繁多、精彩异常，使人们不得不赞叹这里是歌的海洋，这里的人会说话就会唱歌，会走路就会跳舞。更令人钦佩的是这里的艺人把《格萨尔》传播到毗邻地区的纳西族、傈僳族、摩梭人之中，成了这些民族民间脍炙人口的民间文学。中甸金江傈僳族也将藏族“热巴舞”全套承袭下来，成为他们祖传的舞蹈艺术形式之一。

宗教文化是藏民族的精神支柱，与整个藏区一样，迪庆藏民早期信仰本波教，这里保留了藏民信仰的“白笨”，也保留着彝

族信奉之“毕摩”藏民称之为“黑笨”，纳西族信奉的“东巴”，藏民称之为“花笨”。如今，彝族之“毕摩”及中甸三坝白地发祥的“东巴”文化有其渊源可考。特别是现在“东巴文化”蜚声全世界，而中甸县三坝乡白地村也就是“东巴圣地”，那里的天下奇观“白水台”和“阿明古洞”成为人们向往的地方，纳西族有“没有到过白地不算真东巴，没有到过拉萨不算大喇嘛”的说法。

藏传佛教在这里也有相当长的历史，最早传入起码在 900 年前，现位于维西塔城乡其宗的“达摩祖师洞”800 年前就有饶准玛在此修行过，宋代有“祖摩祖师”自印度至汉地东京，绕道云南寻找兹母亡灵，后在此坐化，上身化为火，下身化为水。位于祖师洞左右侧的来远寺、达摩寺（噶举寺院）建寺已有 500 余年。特别是在明代，由于木氏土司的支持，噶举教派在康南迅猛发展，在中甸境内建寺院大小达百余座，在木氏土司统治的纳西地区，有噶举 30 座，至今尚存。

这里的藏民每家都要精心布置一个佛堂，垒一天香台，早晚敬香祈祷。在过去也以能供养一个喇嘛为上，就是每家力争有一个儿子去当喇嘛，说这是比建一座金佛塔的功德还大。家里有丧葬大事，必定得请喇嘛念经超度，同时也请“仓巴”念经，卜卦、寺院在夏季要为民众念诵求雨经，防雷经。迄今，全迪庆州境内有藏传佛教寺院 24 座（含尼玛、噶举、格鲁教派）至于“日吹”圣地以及佛堂、敬香台、玛尼堆；神山、赞崩更是遍及各地，给迪庆藏族传统文化增添了神圣色彩。迪庆藏族人民除了生产劳动的繁忙，还天天不忘宗教生活。以此，他们在漫长的岁月中，有个心灵的寄托，精神生活无疑也得到了充实。宗教还给后代留下了丰富的文化遗产，塑造了藏民族特有的心理素质。

三、迪庆藏族文化和保护与开发

民族文化有着广阔的外延和深刻的内涵，所谓民族文化，是指各民族在长期的生产劳动中创造出来的物质文明和精神文明成果的总和。民族文化资源由民族物质文化资源和民族精神文化资源两大板块所构成。民族文化作为一种资源，潜力巨大，价值很高。但民族文化资源同样需要保护，没有保护会使其衰败、变性、灭绝。随着现代化的发展和对外开放的扩大，一些民族文化好像已经或正在消失，一些民族文化失去了原有的民族特色，失去了作为民族文化资源的价值；一些珍贵的民族文物、民族古籍、民族风俗等由于自然和人为的原因，已经濒临消失。有些民族文化如不及时采取抢救保护措施，势必在一两年内有绝迹的危险。所以，民族文化资源不仅需要保护，对于一些濒临灭绝，不可再生的民族文化资源，更需要及早抢救，否则将造成不可挽回的损失。

（一）民间文化

第一，中甸尼西情舞

人类追求自由、和谐、博爱的体现，尼西情舞。爱情是最有生命力的，情窦初开的青年人，最乐于交往，尼西情舞是迪庆独有的青年交谊舞蹈。其舞蹈奔放而充满激情，歌词充满对未来的憧憬，曲调优美而欢快。尼西，包括金沙江沿岸的“绒巴”地区，当青少年到一定的年龄，就可以参加这种交谊，甚至可以物色情人。尼西藏族青年的恋爱分三步：第一步为“同处朋友”阶段，就是小伙伴男男女女在一起玩耍，晚了，就由其中有权威的人安排，男女一起盖被睡觉，如同姊妹不发生暧昧关系。第二步，如果其中有人相互建立了感情，成为恋人，则不再与大伙一

处睡觉，各行其便，称为恋人。恋人中，有终成眷属者，也有另择他人者。如果恋人之间未成眷属，他另择的配偶在正式结婚三年以内还得尊敬其昔日恋人，三年之后“收心”。第三步，终成一家人：成熟的青年在所有“同处”朋友中最终物色终身伴侣，建立婚姻家庭，算是正式步入了成人阶段。“尼西情舞”就是产生于这种独特社会文化氛围之中的舞蹈，与生活习俗息息相关。

如舞词中所唱“就像情舞词中所唱，命运如是安排多好”！尼西乡及绒巴地区的青年人，对爱情充满希望，希望命运像他们情舞唱词中所描述的一样，一切如愿。这是尼西乡特有爱情观，在常人不可思议之中，存在、活跃至今天。在中甸县音乐集成中，已收入了这一曲种，尼西情舞那充满激情、奔放热烈的舞姿，在 20 世纪 60 年代就已被州歌舞团搬上舞台，现在，每逢重大节庆都能见到这一种舞蹈形式。

第二，中甸及德钦“锅庄舞”

“锅庄”，藏语音译名词，意为“圆圈舞蹈”，是一种古老的民间歌舞，据学者论证，起源于宗教祭祀活动。锅庄舞又分为两大类，即“旧锅庄”和“新锅庄”。旧锅庄流传在中甸县大中甸、小中甸、格咱、东旺等地，其最大的特点是，在跳锅庄舞之时，一定要按照旧的舞步和唱词。有严格的规律，一般以三句为一段落。分六个大内容为一完整唱段，据说一共有 108 种唱法和跳法，跳舞的领导头者为“擦堪”，由擦堪领唱，众人跟着唱和跳。唱词一般是歌颂宇宙的形成、宗教的起源、人类的起源、歌颂神的福泽、英雄人物等。新锅庄除在跳法舞步上沿用锅庄舞步外，也有人新编内容和把弦子唱词置于锅庄之中，这些锅庄一般流传在德钦县奔子栏乡、维西县塔城乡的藏族和纳西族之中（维西塔城的纳西族，虽然说的是纳西语，但在跳锅庄时，亦用纯藏语唱词）。锅庄的特点是庄重、整齐、似乎还有点严肃，唱词复杂深奥。因此，在如今的年轻人中普及并不广，善于跳唱的多为成年

或老年人，目前除有个别曲种被人发掘修改后重新创作表演外，就完整的体系，恐不久便会消失。

第三，德钦“弦子舞”

弦子舞属“谐体民歌”，方言称之为“义”，因在跳舞时以二弦（马毛弦）胡伴奏，故名为弦子舞，弦子——马尾二胡，是一种短把二胡，木筒木柄竹弓、猪皮或马皮蒙面，声音纯厚。弦子舞多流传于德钦县境内，维西县塔城乡、巴迪乡、中甸县五境乡等地也有流传。这种舞蹈、老幼皆宜、青年人特别喜爱、其唱词多为六字一句。四句一段。唱词有歌颂群众欢聚，青年爱慕以及歌唱山水村庄等内容，活泼、奔放、流传面日趋宽广。唱词通俗易懂，曲调活泼流畅、朗朗上口。弦子舞有很多曲种和舞步，唱词内容也很丰富，能歌善舞的人，几天几夜都唱不完所掌握的内容，何况还可即兴创作，因此，如同滚雪球，越积越多。

第四，高亢、舒情的山歌“央”

“央”是一种高亢、舒情的山歌，唱“央”的时候，一般声调很高，一般嗓子欠佳的人是无法歌唱的。这种山歌、一般是独自一人，抒发情感时才唱、地点多选在山上，草原、水边，高声演唱，尤如呼唤，其声音尤如可达上苍。唱词一般八字为一句，两句为一首，如果远方有人应对，更加引人入胜。例如，唱山歌要在山顶唱，这歌声传到大海边，“唱山歌站在海边唱、这歌声传遍四大洲”。声音要拖得很长、而且要讲求婉转、悠扬。唱这种歌的人，多为出门在外的马帮伙子或在牧场的姑娘，很多用于抒发自己内心的情感。这种歌曲，在一种大的模式之下，根据歌唱者自己的嗓音和用词不同而变异为多种美妙的曲调。

第五，神秘的游戏——情卦

情卦在藏区流行面很广，是一种青年男女聚会游戏的一种方式，藏语称之为“谐莫”，意为“歌卦”，以唱歌的歌词含义，来卜算某位参与者的婚姻及命运。游戏方法是：参与者各自将一件