

中国少年作家 模范作文精华

突破作文大系列
大家点评小作家

(初中B卷)

中国作家协会鲁迅文学院
中国少年作家班编辑部 编



少年作家 新世纪的热门话题

少年作家 大作家的起步之旅

模范作文 小作家的精华之作

专家点评 大作家的鼎力推荐

湖北教育出版社



中国 少年作家 模范作文精华 (初中B卷)

中国作家协会鲁迅文学院
中国少年作家班编辑部 编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国少年作家模范作文精华·初中·B卷/中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班编辑部编. —武汉:湖北教育出版社,2002

(突破作文大系列·大作家点评小作家)

ISBN 7-5351-3101-8

I·中… II·中… III·作文-初中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008511 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

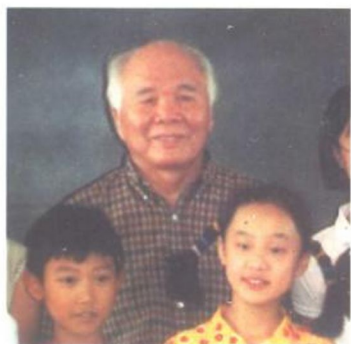
经 销:新 华 书 店
印 刷:京山县印刷厂
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:2002 年 2 月第 1 版
字 数:228 千字

(431800·新市镇京源大道 58 号)
9.75 印张
2002 年 2 月第 1 次印刷
印数:1—10 000

ISBN 7-5351-3101-8/G·2499

定价:13.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



李国文 作家

原《小说选刊》主编

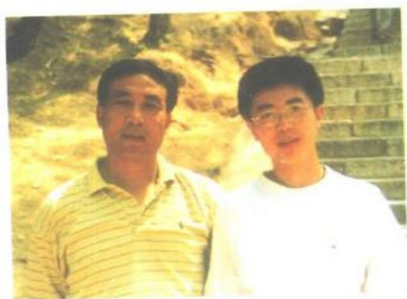
中国少年作家班顾问

李国文和少年作家班学员合影

作文
创新
贵在

李国文

二〇〇六年夏



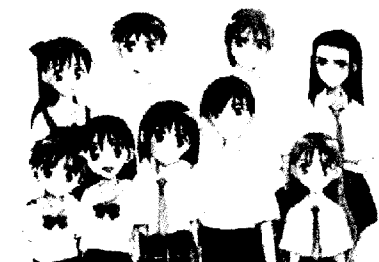
白描 作家

中国作家协会鲁迅文学院副院长

中国少年作家班编委

白描和中国少年作家班学员合影

作
文
實
際
上
是
一
種
人
格
的
造
就
白描



目录

作家谈作文改革

作家李国文访谈—— (1)

“孵蛋”的启示—— 孟翔勇(4)

作家与你谈写作

语言是功夫—— 孙 犁(10)

散文就是散文—— 贾平凹(13)

领悟自然的魅力—— 雷抒雁(15)

终级较量—— 白 描(18)

大小作家对话录

少年作家班学员来信(一)—— 车静茹(21)

辅导作家的回信(一)—— 毕淑敏(22)

少年作家班学员来信(二)—— 于 晨(23)

辅导作家的回信(二)—— 张天芒(25)

温暖之家

替考 (山东)陈 阳(28)

异性朋友 (重庆)高 丹(35)

老师,请您放平心中那杆秤 (江苏)刘 景(40)



你别和我争	(黑龙江)刘作成(43)
温暖的家	(辽宁)姜泽畅(46)
那一天	(辽宁)李绍华(51)
代号“越狱”	(贵州)王 瑜(53)
蛛网	(福建)林臻鑫(56)
他们和秋天都有个追求	(广西)冯晓婷(59)
素质教育小说五题	(山西)贾哲敏(62)
擦肩而过	(广东)陈 蕊(65)
被冷落的“会”	(福建)吴娟娟(67)
半盘棋	(河南)方 灿(69)
小珏	(山东)韩 蕊(72)

千万别当真

饿死的作家(外一篇)	(山东)孙大牛(75)
狗	(辽宁)郭 爽(84)
幸与不幸间	(黑龙江)徐 婷(87)
神秘岛	(广东)陈晓铃(100)
太阳饼	(河北)张雪媛(105)
克鲁的故事	(四川)杨咏竹(109)
海鸥之死	(湖北)袁 阳(113)
我是猫	(四川)范华吟(116)
住在森林里的小狗	(黑龙江)马 爽(118)
土豆,向日葵	(河北)魏敏芝(122)
整容风波	(广东)黄 睿(124)
诱惑	(江苏)王 鼎(126)
懒驴	(浙江)于寅亮(128)
乌龟美少女	(湖北)张文婷(129)



爱的定格

爱的定格	(湖北)范博晓(132)
长廊	(福建)林臻鑫(135)
竹林里的故事	(江苏)瞿艳丹(137)
小痘痘	(山东)王芳芳(142)
剪发	(上海)朱丽艳(144)
剪发记	(广西)宋文婷(147)
我与我的“朋友们”	(甘肃)吴雅璇(149)
我和书的故事	(湖北)盛洁(154)
嫁给足球的女孩子	(辽宁)曹杨(156)
飞天	(内蒙古)李颖(159)
少女——我们共同的名字	(重庆)王洋波(161)

清瞳世界

鲸	(吉林)董晓星(163)
狗肉蘸盐花	(辽宁)姜泽畅(166)
看电影	(河南)许振丹(173)
隔壁病房	(湖北)张亚绮(177)
“铁饭碗”	(辽宁)李德芳(179)
矿泉水	(湖北)陈颀(182)
鞋	(广西)马燕玲(184)
成名	(福建)林灵(185)
两任局长	(四川)艾中兰(187)
劳模奇遇	(四川)易凌然(191)
大师	(辽宁)白世盛(193)



家有千千结

离开家的日子	(吉林)章雯文(194)
体会浪漫	(辽宁)程刚(199)
碗	(浙江)莫红鹃(200)
爸爸要出差	(辽宁)赵楠(202)
秋雨	(福建)龚琳(205)
等你归来	(内蒙古)贾晓燕(207)
成长的踪迹	(天津)胡莹(210)
绿房子	(湖南)朱蓉(213)
家有千千结	(湖北)雷元雄(215)

科幻世界

神笔	(江苏)施展(218)
挑战	(北京)张羽明(227)
追溯	(云南)谭琦(230)
两个错误的小数点	(北京)陶大江(234)

人在旅途

桂林一日	(江西)杨轩(240)
感受水乡	(湖北)陈瑾(244)
故园之乐	(北京)张阳(247)
马莲滩	(青海)年巍(250)
澳督府	(广东)许世儒(252)



大列巴·粘豆包·糖葫芦	(黑龙江)王 路(254)
夫子庙小吃	(湖北)程 功(256)
不夜城	(甘肃)袁权琳(258)
草原欢宴	(新疆)赖兴洁(260)

青春童话

出门走一走	(辽宁)曹 曦(264)
网络情缘	(北京)朱丹柯(266)
阿都的火把山	(云南)赵小娟(269)
杏干儿	(四川)王 雨(274)
偶遇	(广东)王姝婷(276)
秋天的童话	(江苏)王 旸(279)
难忘的微笑	(天津)李 婧(282)
小村故事	(新疆)柴 婷(284)
防	(江苏)李 瑶(288)
围棋人生	(内蒙古)托 亚(291)

诗情画意

沉默	(福建)诚 勉(293)
追	(浙江)周懿莹(294)
文成入藏	(湖南)汪 澈(296)
母系的西部(外一首)	(江西)刘雅婧(297)

后记	编者(301)
----	---------





作家谈作文改革

ZUOJIATAN
ZUOWEN
GAIGE

作家李国文访谈

张天芒（中国作家协会鲁迅文学院少年作家班编辑部、教学部主任）：李老，您好！我今天想向您请教几个关于中小学生的语文和作文教学方面的问题，可以吗？

李国文（作家 首届茅盾文学奖获得者）：请教谈不上，我们就随便聊聊吧。

张天芒：呼吁中小学生作文改革的呼声越来越高，您对今天的语文作文教学怎样看？

李国文：因为我解放后没念过书，解放前念的书多，所以对解放后这种语文教学真是不怎么了解，但是我的孩子是解放后长大的，他们念小学、中学，学校有作文课。我的大儿子今年四十多岁了，我的小女儿也赶上“文革”了，就从他们两个语文教学我感觉不出有什么变化，更多的是追求适应这种当前教学的需要。比如名家朱自清的《背影》，本来读那篇东西，求它整体的感觉是最好的，但是经过老师把它一段段一句句地拆开一讲，就像把一个完整很漂亮的小鸟解剖开来了，解剖开来

以后你觉得肠子是肠子，肚子是肚子，羽毛是羽毛，本来一个活泼鲜活的生命的感受反而找不着了。我觉得老师还真是不容易，能把那几千字讲成好几课。因为考试之前就已经规范化了，要考某一段某一句具体的内容等，老师就要这样讲，自然孩子们也要这样听。但是我觉得对学生整体接受来讲还有妨碍。语文作文教学就是让学生能够准确地讲出自己想写的东西，不一定追求一种词句的准确，不一定追求一种意思表达多么的完整，也不一定追求文字的逻辑性，只要能把学生这种主观意思表达充分，尽管他的文字上有点毛病或者是结构上有毛病，但它是真东西，能够打动人就好，而不是接近于老师范文写作，这样可以使孩子的思想、灵魂和他的精神得到升华。我觉得后者更有利于孩子的成长和发展，按照原来那种教育方法就把孩子整个弄得呆板了，本本主义，或者他就是呆板得很，只能够就题发挥，这限制了孩子的想象力，思维的升华。从某种意义上讲，语文教学应该走出这个误区，我是这样看的。

2

张天芒：我记得我姐姐上中学时学的语文课文，到我长大后读中学时还在学，我们两个人年龄相差13岁，十几年都没有大变化的教材在某种程度上讲确实缺少新意和时代感，您对语文教材的设置编写有哪些看法？

李国文：我们的教育制度很长时间是延续前苏联这种教育制度，把大学分得很细，哪怕是研究发电机也要办个学院，研究电池的办个学院。欧美是尽量综合，以利用他共同的教育资源，进了一个综合大学什么都有。我最近看新闻，我们现在又重新搞院校合并了，开始效仿欧美办学制度，为资源共享，所以这都是一种变化。

我们的语文教学课本，也是延续这种教育方案，他比较教条，比较简单化，比较适合于应试教育，教师判卷也好判。比如每年高考的试题作文都是标准文本，写的哪几条够了就打多

少分，哪个没说到没写到就不给分。我上面说了，把孩子的思想桎梏了，不得发挥，想象力受到了限制，对于孩子的成长发育不是一种非常好的教育方法。所以我觉得现在进入了 21 世纪，实际上我们的教学经过这么 50 年来的尝试，它的优点和它的缺点也已经很明显了，因此我想进行适当的变化包括改革，这也是一种顺理成章的事儿。但是不是要完全推翻过去呢？我想也不可能推翻吧，怎么让孩子们更好地掌握中国文化，更简单地说掌握中国文字，这是一个基本目标。因此我想恐怕要更多地启发孩子的思维能力，特别是启发孩子的想象力，所以中国的孩子跑到美国去学习非常之好，都超过他们同年龄的美国孩子，但是在发挥个人能力方面，生活能力，应变能力，他们都不如人家外国孩子来得灵，但是要考数学绝对对中国孩子考的要名列前茅。这是为什么呢？就是说我们过去的教育就是为了适应这个，因此就阻碍了孩子独立的能力，独立应变能力，独立地应付生活的能力，相对地讲就是比较软弱。所以我想现在改变这种应试教育是给孩子发挥创造的天地，语文教学应该改，应该更活跃一点，面更广一点。我们从小学到中学选用古典文学的知识单元相对比较少，但是在台湾，他们对中华文化这方面比较重视，教材里古代的一些优美的散文和诗的选用量就比中国大陆要大得多得多。因此你看台湾的作家作品你可以不喜欢他的内容，但是他的文字修养，他的语文修养，相对地比我们好。不信拉出十个台湾作家拉出十个大陆作家比比他们的语文修养就知道了。比如我们大家都喜欢的琼瑶，她对古诗词的了解比我们大陆人相对要好。从这一方面看，我觉得我们的语文教材要适当进行一些改变，尤其要弘扬中华文化，厚今薄古厚古薄今应并存。这个指导思想是该考虑的。

张天芒：对于现在的中小学生写作，您评判他们的作品，标准是什么？

李国文：我觉得对现在的小孩子来说，好作文的标准有基本的两点：第一，最主要的是能够写出自己的真情实感；第二，要能够充分把自己学到的语文知识，所学到的词汇和所学到的怎样表达一个一定的场景，叙述一个故事的这种能力，在作文中充分表现出来。如果能做到这两点，一个真情实感，一个是他的文笔能充分把自己的语文知识融汇进去就可以。因为中小学生的写作是基础写作，不可能要求每一篇文章都尽善尽美，我觉得这样要求过高。作文是一种写作和创作积累，任何事物走路走多了，走长了，自然就找到捷径了，会找到简单的章法可循。

“孵蛋”的启示

孟翔勇

我可以很客观地说，现行的作文教学极大地限制了学生们的想象力。

有报道说中国学生的想象力不如美国学生。美国学生的情感色彩（对动物、植物、大自然的热爱）不如中国学生强烈。

美国某地组织一次学生作文竞赛，得奖作品写的是一群孩子捡到一个奇怪的蛋，是什么蛋呢？大家争论不休，但无法统一。最后决定把蛋孵化出来再看。结果蛋壳开了，蛋里面出来的是美国总统。

在这里我们还无法肯定这篇作文的作者究竟想要表达一个什么思想，但我们不能不为这个孩子奇异的想象力所拍案叫绝。

我敢肯定，让中国的孩子们想象一万次也不会想到让蛋孵化出一个总统。

作者可能是一种有目的的写作，也可能是一种意义模糊的写作，不管怎样，仔细品味，作文的内涵实在是很难透析的。作品在暗喻美国总统实际上并不代表他个人，他是人民孵化出来的……作品在影射美国总统是个有争议的人物？既然是个蛋嘛总要有有人说好有人说坏；在影射美国总统是个大骗子……等等等等。

从作文的体裁上看，你说这是篇小说还是篇童话？是篇科幻还是篇寓言故事？从内容到结构布局，表现形式写得无拘无束，情理之外，意料之外。这样的获奖作文在中国学生看来连想都不敢想。

作文的僵化还不仅仅体现在作文的题材和体裁上。在作文的语法结构，字词运用上也存在教条问题。

我们编写的《中国少年作家》通讯上有一次发表了一个学生的作品，其中有一句“风中，小草呢喃……”，有一位老师给我来信说：“呢喃应该是燕子的叫声，写小草呢喃是不对的”。我回信说，可不可以理解这个学生在说小草说话的声音像燕子的鸣啼一样动听呢。草是不能说话的，所以，它的话语可以像燕子的叫声，也可以像蟋蟀的翅鸣……这个老师又给我回信说，这在考试中出现是要扣分的。

“今天早晨，妈妈的脸上很太阳……”是不是病句？是。

“教官的样子很教官……”是不是病句？是。

我上面写的“蟋蟀的翅鸣”也算是病句，翅膀是不能“鸣”的。

句子是人创造的，但是人却又给自己“画地为牢”。“教官的样子很教官”虽然是病句，但是这个短短的句子写人是不是很传神？

作文教学的改革问题很多有识之士在呼吁。上至教育界高层领导，下至中小学教师、学生、家长，但是喊归喊做归做，大家能够做到的除了呼吁还是呼吁。据我所知，近十年来呼声逐年提高，但每年的语文教科书发下来还是老一套，有些局部小调整小变化，但大药方不变。

我曾经和一些专家来探讨过这方面的问题。语文教学的改革为什么光喊不变呢？真是一言难尽。

中国太大了，中小学生数量是以亿为单位来计算的，已经延续多年的教学模式就像一架沉重的马车，稍稍改变一下车轮的方向就要翻过千山万水，惊动千军万马，花费千金万银。专家研讨、论证、编写新教材要多少时间？一声号令需要毁掉作废的书和新出版的书其吨位都要以亿来计算？新的作文评判标准怎么办？延续了多少年的师资培训怎么办？在这之前我们的语文教师（大专院校应该除外）只教记叙文，考试只能评判记叙文，时间、地点、人物、结构布局、中心思想……还有议论文，论点、论据、论证……每一个采分点加起来就是一篇作文的分数。

如果学生有了自己的思想观点怎么办？这个观点和老师的要求（确切地说是和教学大纲的要求）有了不同怎么办？

比如，老师要求学生写一篇歌颂一位一生任劳任怨的清洁工人的作文，而这个学生提出了学习清洁工人只能学习他的认真做好本职工作的精神，但仅仅具备了这一点是不够的，因为推动世界前进的是开拓精神。大家都来做好一颗“螺丝钉”，那么生活的脚步不是永远停留在今天了吗？

比如一篇命题作文（或是看图作文），几个红领巾帮助一个人推车爬坡。有学生提出，他不赞成学生这样做，那个推车人是不是在推车拉脚挣钱啊，如果他推不动这么多他可以少推一点，少挣一点，学生帮助他有没有报酬呢？如果没有，万一在

上坡的时候摔伤了脚，推车人会给拿医药费吗？住院治疗耽误了学习怎么办……等等。

学生的观点是否正确，我在这里不讨论，但是我们不能只是一条路让学生必须从这里走，要允许学生有自己的思想，自己的观点，允许学生多角度思维，甚至是逆向思维。

但是，这个分怎么判？

要是学生一时“心血来潮”写了一篇小说，写了一首诗歌，老师怎么看？老师不是作家、诗人、文学评论家，培养老师的师专师范没这样教，就是教了文学作品的标准也不是以分数可以评定的。一篇小说这个杂志社可能退稿，而另一个杂志社却可能发头题，这样的事例并不少见。一首诗有人拍手叫好，但同时也可能有人批判。

不谈文学作品，我上面提到那篇蛋里孵化出一个美国总统的作文我们能给打多少分？

但是教学改革是一定要改的，一下子改不过来可以逐渐改。一年改不过来可以分两年改或三年改。

不改我们的学生思想和想象就要被作文的模式公式所僵化。现行的作文教学学生们只要叙述、描写，按着框子装内容，不需要想象。这是非常可怕的事情，因为世界实际上是由想象来推进的，今天是昨天的想象，明天是今天的想象。想象是这个世界的翅膀。我们的学生连想当一回“唐老鸭”的权力都没有，连对一张照片抒发一次情感的机会都没有还谈什么想象呢。

关键不是学生必须怎样写，而是“必须”是一种定势，限制了学生的思维，僵化了学生的思想，桎梏了学生的想象。

一年，两年，一代人，几代人的想象天地被罩上一张网，那是一件多么可怕的事情。

好在我们作文教学改革的车轮已经启动了。我以为这个有意义的启动可以从1998年的高考作文《假如记忆可以移植》开