

# 中國青銅時代

(第二集)

◎張光直◎



---

中國青銅時代

第二集

---

張光直 著

中國青銅時代 第二集

79.11. 1144

中華民國七十九年十一月初版

有著作權·翻印必究

Printed in R. O. C.

定價：平裝本 180 元  
精裝本 250 元

著 者 張 光 直  
發 行 人 王 必 成

出版者 聯經出版事業公司  
臺北市忠孝東路四段 555 號  
電 話：3620137 · 6418661  
郵政劃撥帳戶第 0100559-3 號

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第 0130 號

ISBN 957-08-0485-8 (平裝)

· 61018-02 ·

ISBN 957-08-0484-X (精裝)

## 前言

自從1982年《中國青銅時代》出版以來，我在一系列的論文中對中國青銅時代的一項重要的特徵從各方面作了比較深入的討論。這項特徵便是作為巫術法器的中國古代藝術品在造成或促進政權集中上所起的重要作用。因政權的集中在中國歷史上一向是與財富的集中緊密結合的，而財富的集中又是文明產生的基礎，中國古代的藝術在文明起源的程序上就起了關鍵性的作用。中國古代藝術（以青銅器為中心）的這種作用，在文明起源，國家起源，階級社會起源這一類社會科學上的原則性，法則性的問題上，有世界一般性的意義。這本小書裏面把這些論文集中在一起發表，可以再一次引起讀者們對整個這個問題的注意。

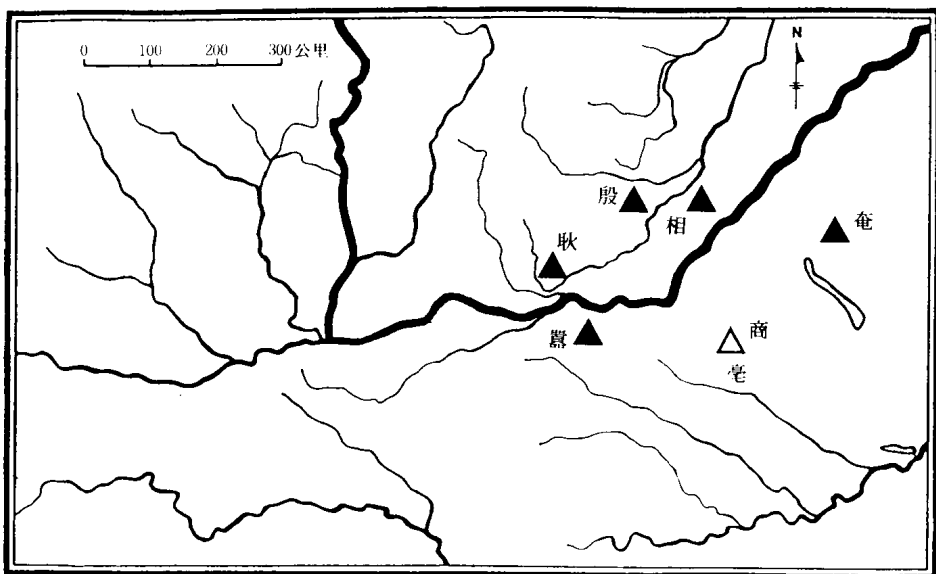
近來中國古史，考古學者對中國文明起源的問題有很熱烈的討論；討論的焦點一般集中在文明起源的歷史階段，最初起源的地區，與中國文明是一元還是多元這一類的問題。這些問題都是必要的，是前提性的，而近來的討論已經導致極有建設性的結果。可是中國文明起源的動力與因果關係的問題，就是中國文明社會是“怎樣”形成的，“為甚麼”這樣形成，它的形成牽涉那

些因素，它的形式如何反映它的內容……這一類的問題還比較缺乏討論。本書所收的九篇論文，可以初步填補這一類的空白。

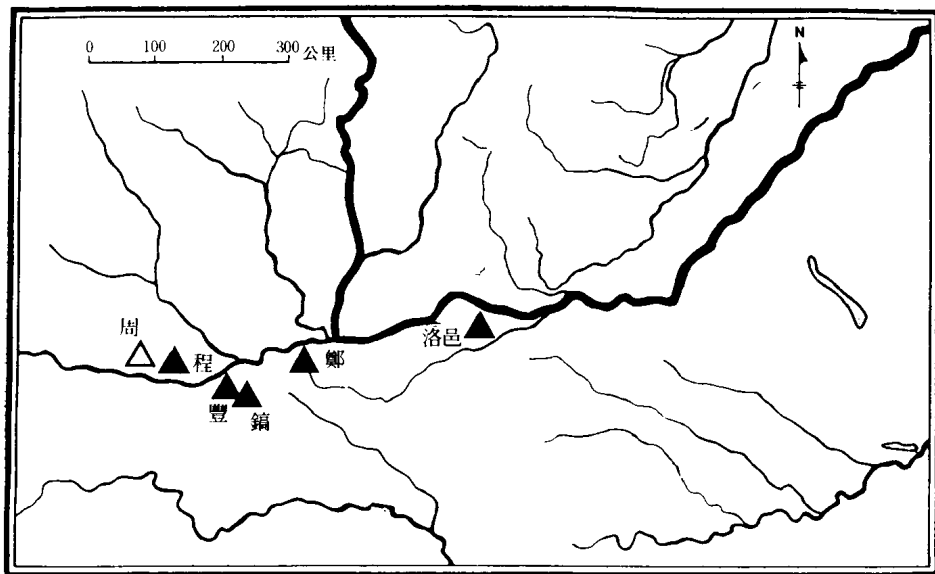
九篇論文都是發表過或即將發表的，原刊出處都註明在每篇題目下面。我在此對原出版者敬表謝意。因為原來各篇是分別發表的，彼此之間在用句與引文上有不少重覆之處，所以在編入本書時略有刪減。

這裏的討論有不少比較有系統的收入 *Art, Myth and Ritual: The Path to Political Authority in Ancient China* (Harvard University Press, 1983)。這書在1988年由郭淨先生譯成中文，遼寧教育出版社出版，書題為《美術，神話，與祭祀》。

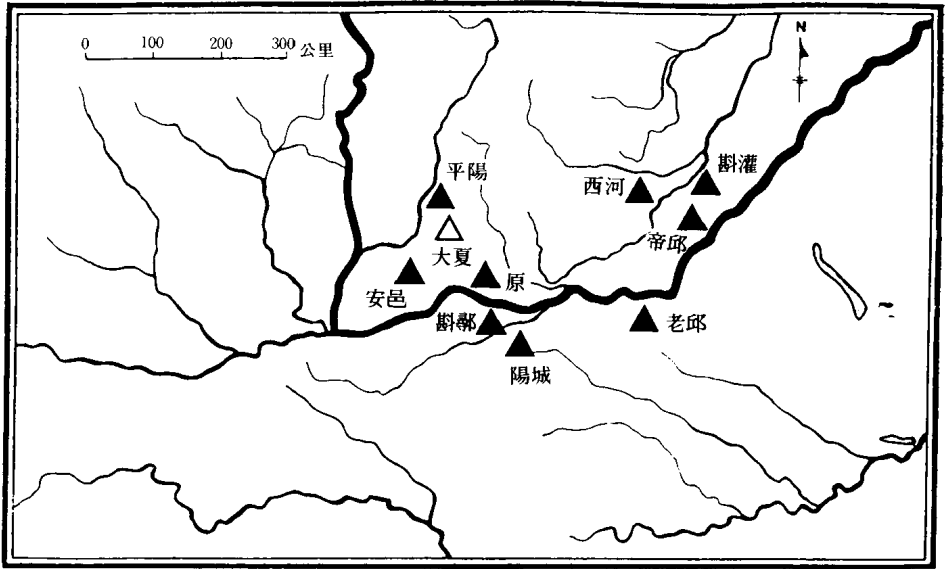
1989年3月27日



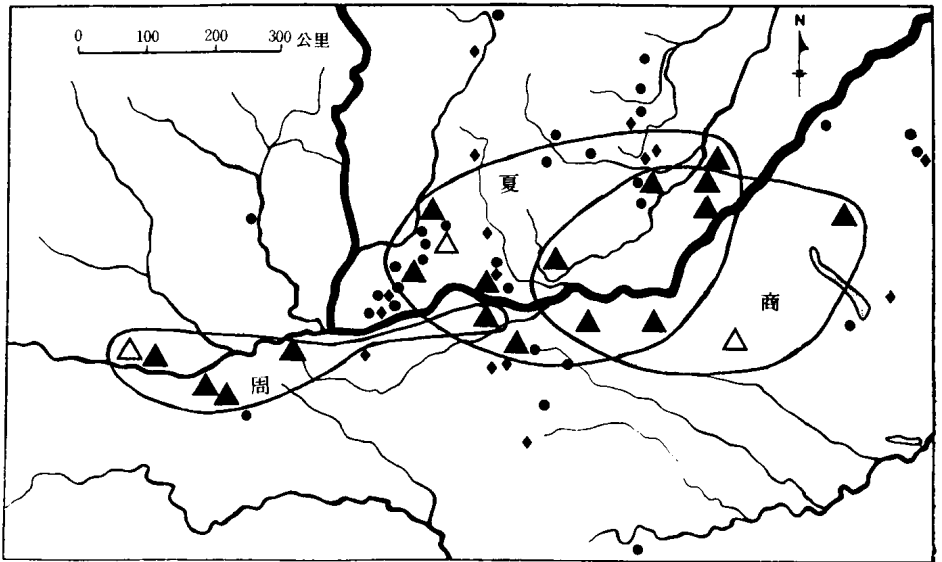
圖一 商代都城的位置



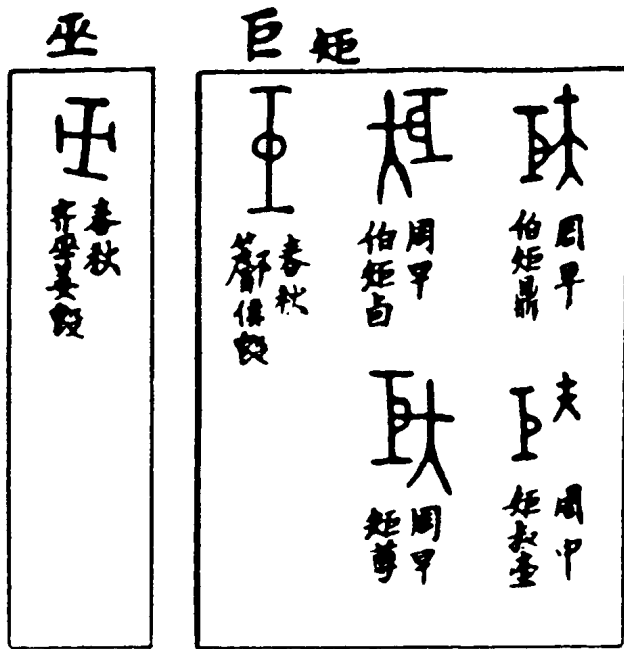
圖二 西周都城的位置



圖三 夏代都城的位置

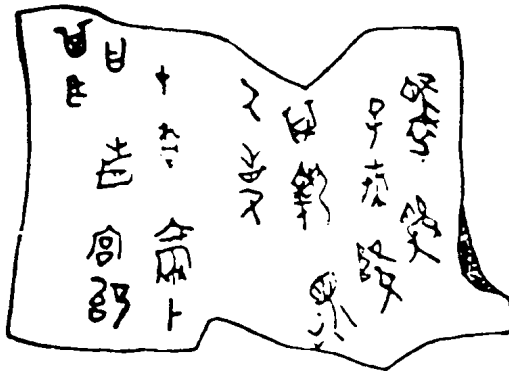


圖四 三代都城分布與銅錫礦分布之間的地理關係



圖五 金文中的巫字和巨字

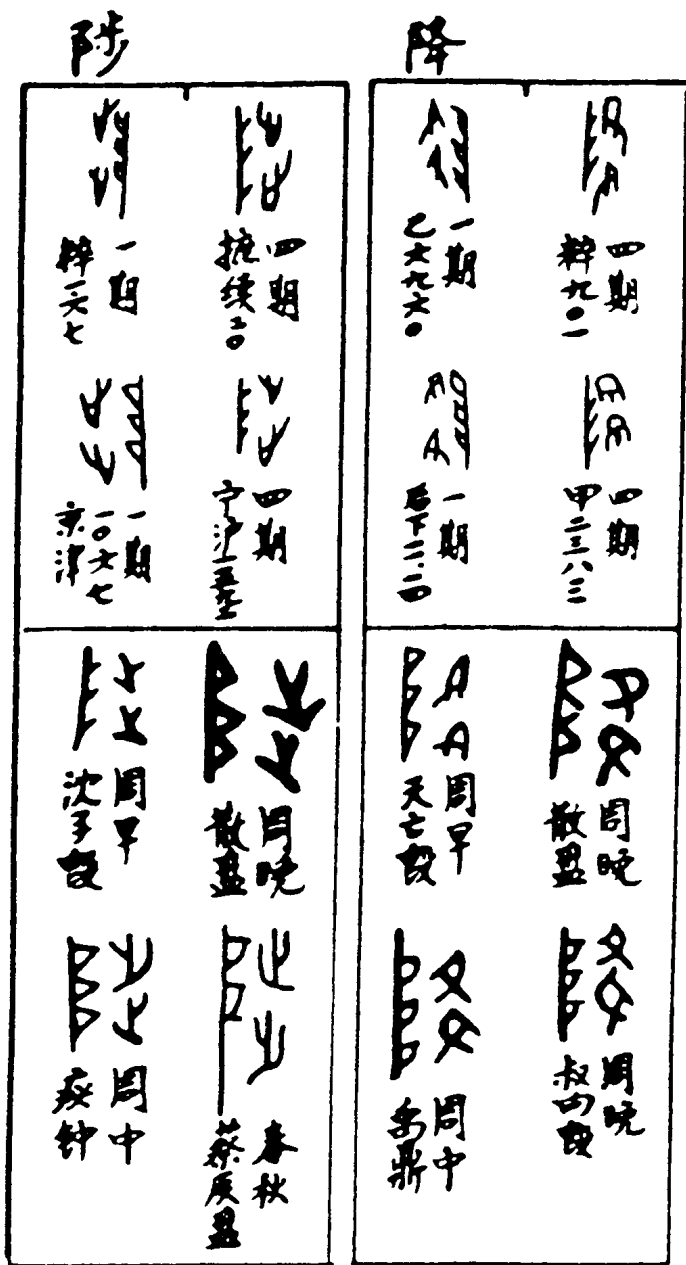
(采自高明,《古文字類編》,中華,1980)



圖六 周原「雞子來降」卜辭

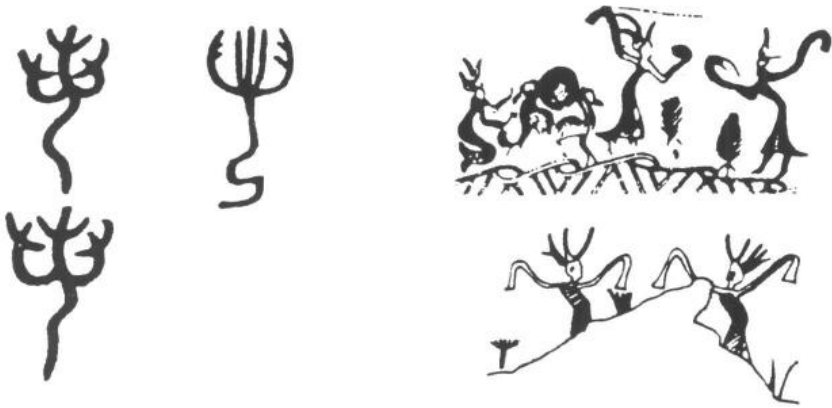
(采自陳全方,見註(11))





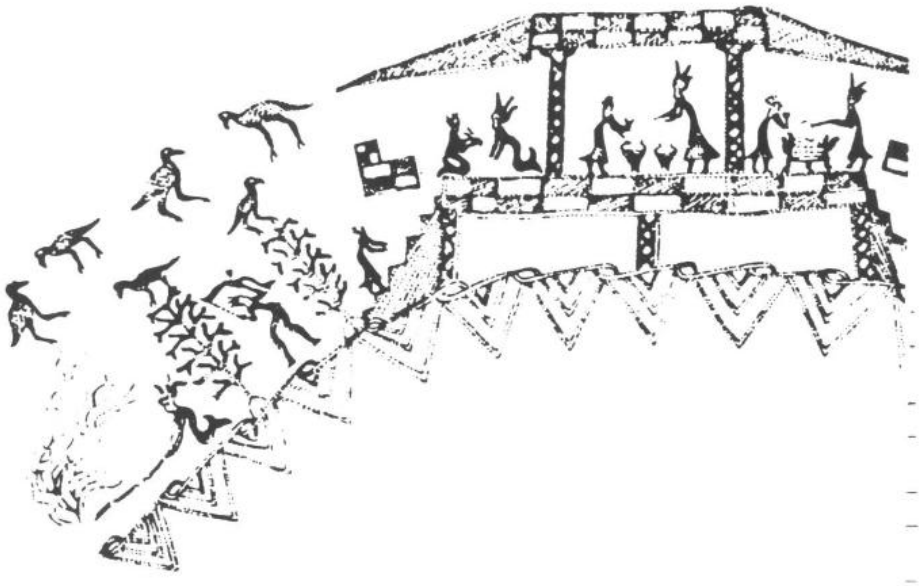
圖七 卜辭與金文中的“降”和“陟”

(采自高明,《古文字類編》)



圖八 金文中“若”字與東周銅器花紋中的舞人

(金文采自容庚,《金文編》; 舞人像采自Charles Weber, *Chinese Pictorial Bronze Vessels of the Late Chou Period*, 1969 Ascona:Artibus Asiae)

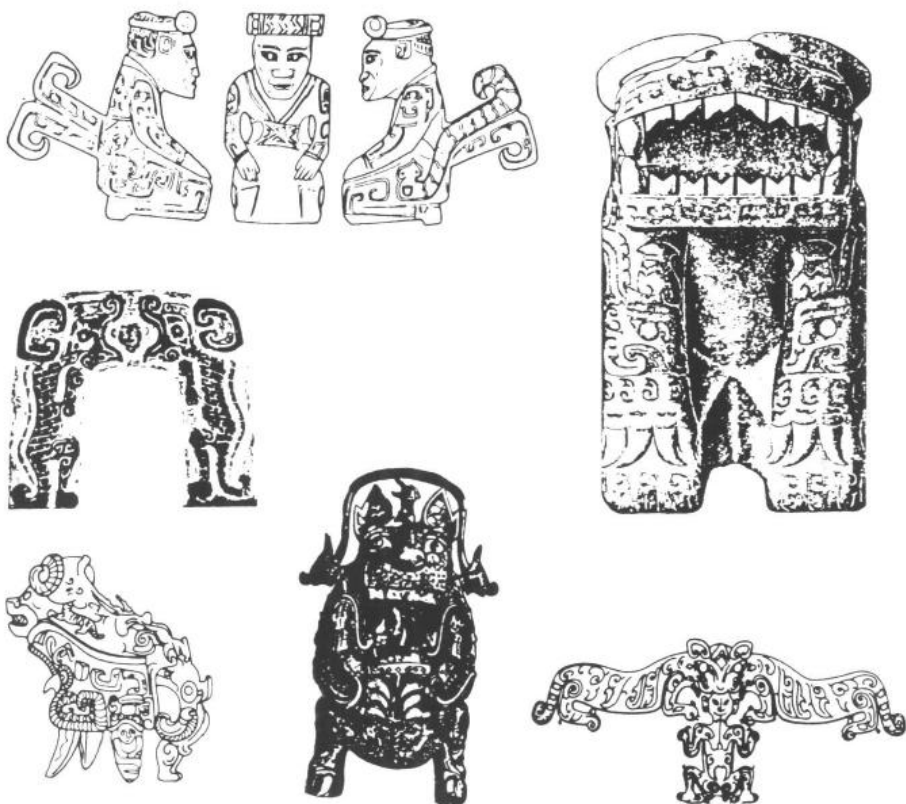


圖九 東周銅器花紋中的神樹與鳥

(采自Charles Weber上引書)

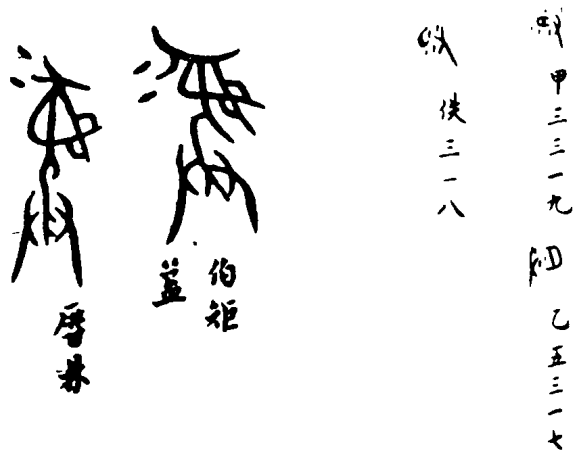


圖十 卜辭中帝史鳳及帝令鳳例 (采自《卜辭通纂》398及《殷墟文字丙編》117)



圖十一 人與動物轉形(上左, 上右)及人與動物親暱夥伴

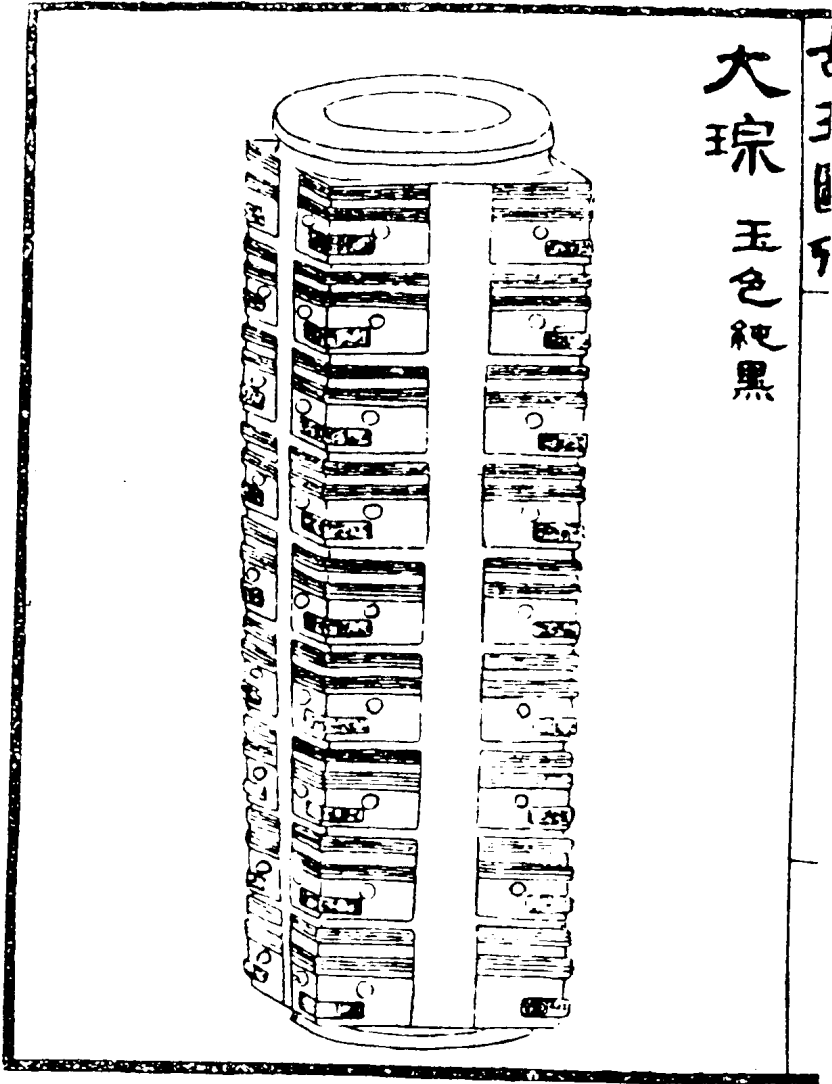
(上左:殷虛婦好墓; 上右:殷墓西北崗1001大墓; 中左:殷虛大柏樹墳方鼎;  
下左、下中:國外博物館藏品; 下右:安徽阜南)



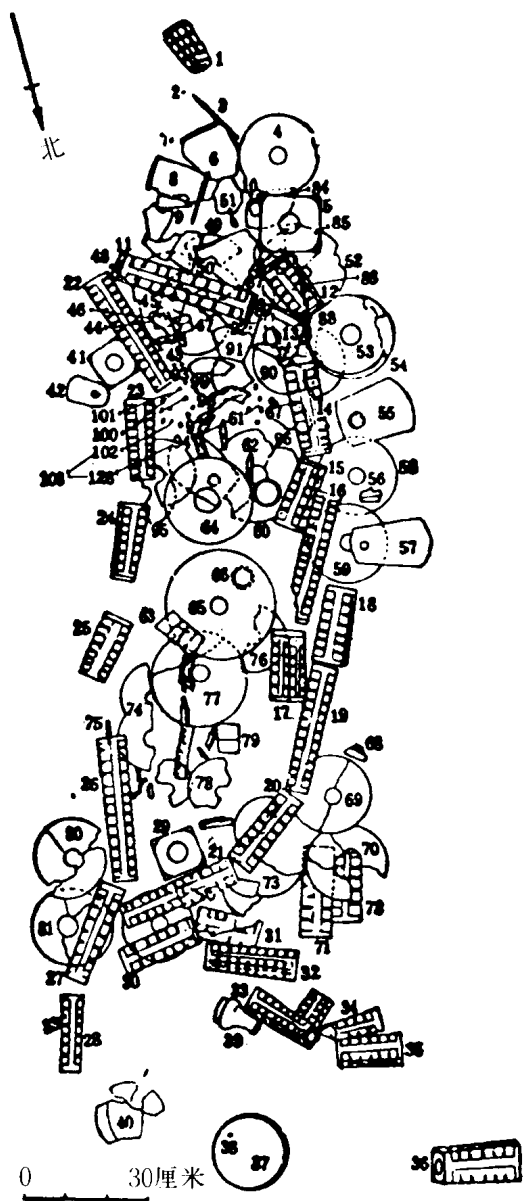
圖十二 祭(右)彝(左)  
字象形滴血

(祭字采自《甲骨文編》,  
彝字采自《金文編》)

大琮  
玉色純黑

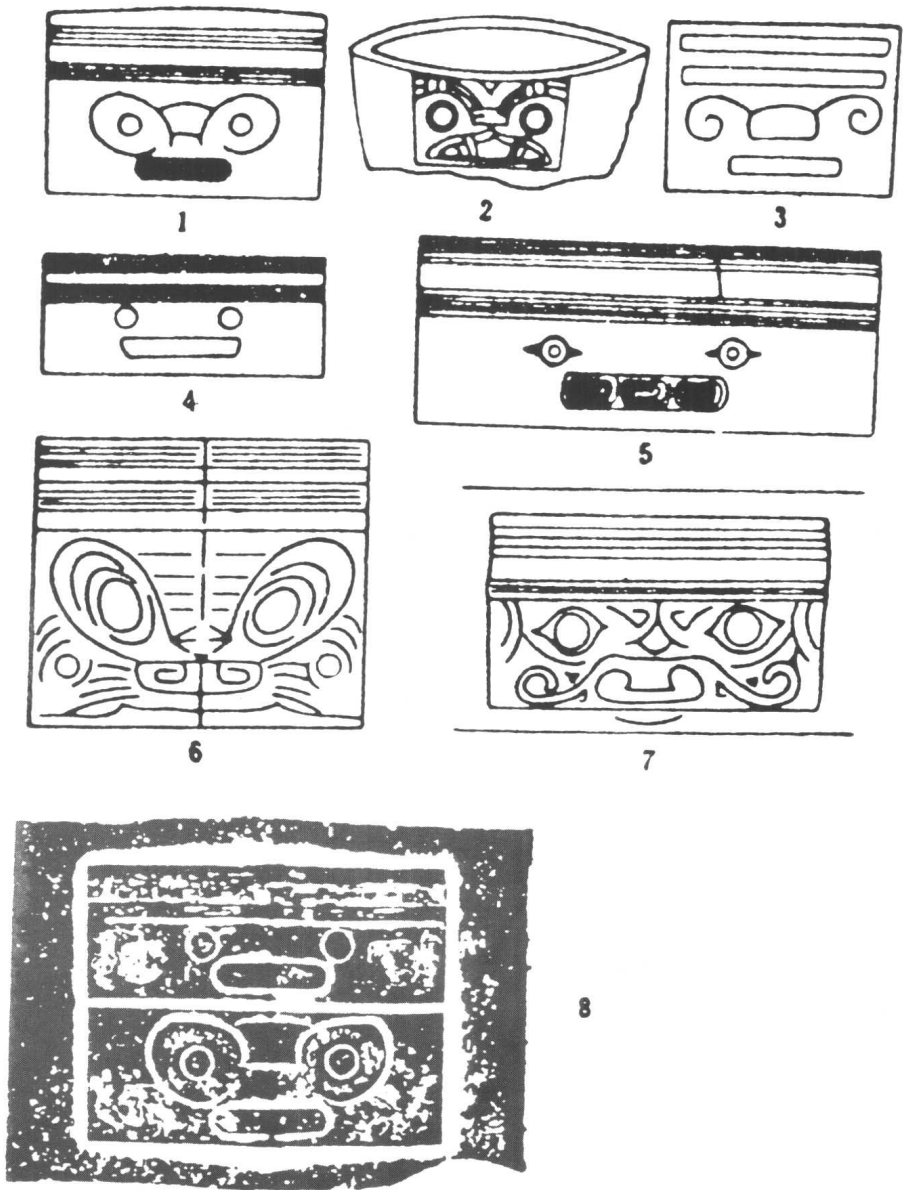


圖十三 吳大澂《古玉圖考》中的大琮



圖十四 寺墩3號墓平面圖

(采自《考古》1984(2))



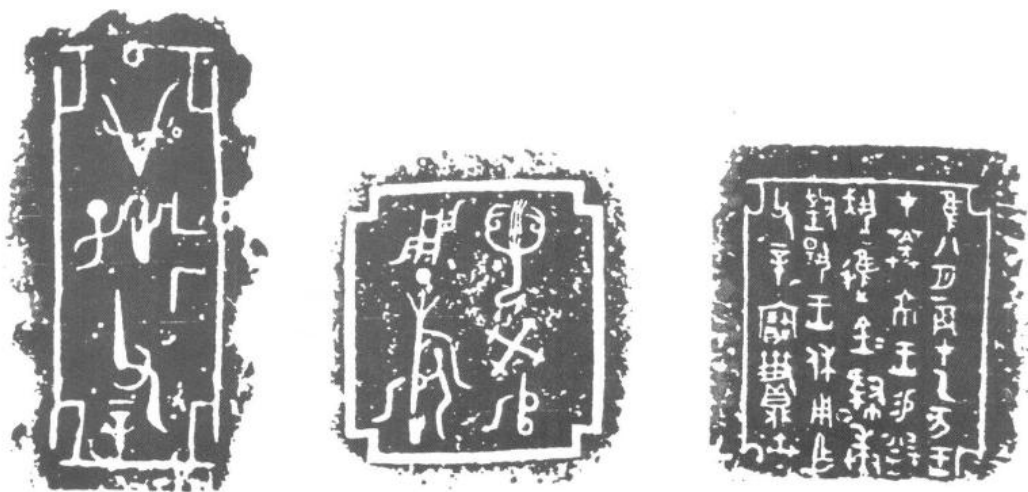
圖十五 良渚文化出土玉珠面紋 1.4.5:寺墩 2:張陵山上層 3:吳興楊府山  
6:草鞋山二層 7:廣東石碇文化 8:上海福泉山  
(1-7采自《史前研究》1985(5); 8采自《文物》1984(2))



圖十六 中國北方新石器時代若干巫性美術

(中采自吳山,《中國新石器時代陶器裝飾藝術》,《文物》1982;

其它采自《青海柳灣》,《文物》1984)

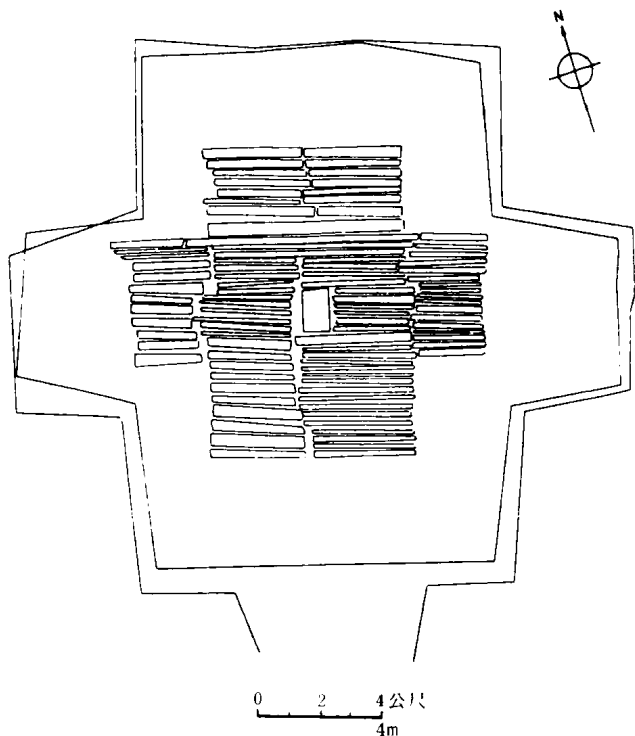


圖十七 金文中亞形例

(左、中, 選自《三代吉金文存》, 卷6.11;

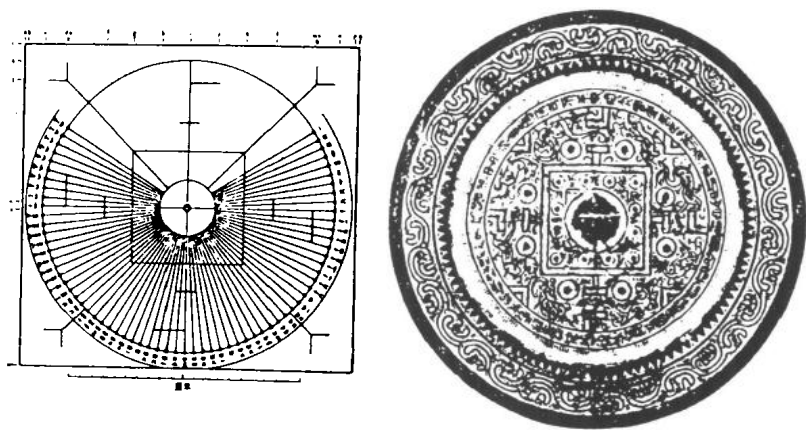
右, 於1981年出土於陝西長安普渡村西周中期墓)





圖十八 安陽殷墟西北岡1001號大墓的亞形墓坑與木室

(采自梁思永、高去尋,《侯家莊1001號大墓》,1962,頁24)



圖十九 漢代的日晷(左)與規矩鏡(右)

(左圖采自李約瑟,《中國科學技術史》,第四卷「天學」,1978年,頁312;

右圖采自《文物》1987(12),頁1117,中國歷史博物館藏鏡)