

Follow me to study writing compositions

跟我学

初中一年级

作文

顾振彪 / 主 编



長 春 北 京 社

跟我学作文

(初中一年级)

丛书主编 顾振彪

副主编 王鹏伟

本册主编 林茂久 李冬梅

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学作文·初中一年级/顾振彪主编;林茂久分册主编.——长春:长春出版社,2002.1

ISBN 7-80604-455-8

I.跟... II.①顾...②林... III.语文课-作文教学-初中-教学参考资料 IV.G634.105

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第025832号

责任编辑:毕素香 王敬芝 封面设计:王国攀

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

长春市永昌福利印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 8.625印张 216千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1-10 000册 定价:11.00元



作文三“要” ——代序言

写作，首先，要“求诚”。

教育部今年颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）规定，作文要“写自己想写的话”，要“感情真实”。由于应试教育的影响，作文说假话早已成风。1998年某省的高考作文试卷，据抽样调查，竟然有不少作文都出现在“父母双亡”的“考验”下“战胜脆弱”的假话，以至于引起全社会的震惊和批评。其实，叶圣陶先生早就说过，作文“要写诚实的、自己的话”。具体地说，“假若有所表白，这当是有关于人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实说；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为‘求诚’”。朱光潜先生也说，作文“最重要的原则”是“有话必说，无话不说，说须心口如一，不能说谎”。

作文说假话，在古代是司空见惯的。我国古代训练写八股文，就要求不说自己的话，要“代圣人立言”。这种八股文是“假、大、空”的鼻祖。封建社会的这种作文训练，所培养的只是“学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’”，“或大或小的官吏”以及“教读为生的儒学生员”。而现在，如果对作文说假话的现象熟视无睹，那么我们将重蹈封建八股教育之覆辙，不仅使学生养成假话连篇的不良文风，而且造成学生“作文是一套，内心是另一套”的双重人格，这与培养具有高尚品格的社会主义现代化人材的目标，岂不是南辕北辙？



其次，要创新。

《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）还强调，作文要“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，要“力求有创意地表达”。不造假，是对作文最起码的要求，写出个性，有创意，才是作文的关键所在。1996年，国际21世纪教育委员会的报告《教育——财富蕴藏其中》指出：“教育的任务是毫无例外地使所有人的创造才能、创造潜能都能结出丰硕的果实，这一目标比其他所有的目标都重要。”

然而，由于应试教育的影响，一些作文已变成了与个性、心灵不相干的东西，至于创意更是谈不上。为了得高分，不愿抒发自己的感情，惟恐它是不那么高尚的；为了得高分，不愿表露自己的思想，惟恐它是肤浅的、片面的；为了得高分，不愿用自己的语言，惟恐它太幼稚，不成熟、不深刻。于是作文中充塞着伪圣化的情感、功利化的思想和成人化的语言，惟独没有学生自己。为了改变这种状况，必须为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡自主拟题，让学生自由自在地写。

第三，要具备适应社会需要的写作能力。

课程标准还规定，作文教学要使学生“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”，同时，使学生“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。也就是：“写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据，根据生活需要，写日常应用文。”

一般说来，作文分为两类：一类是自我表达，发展个性；一类是交流信息，传达思想，适应社会需要。从日本说，重视自我表达是他们的传统，但在“二战”以前，就规定两类文章并重，到“二战”以后，第二类作文的地位有上升趋势。在美国，一直对发展个性十分关注，把“创作”列为作文的一个项目。但对作



文的交际功能，从来没有忽视过。有一本写作教材声称，“写，是为了有效的交流”。苏联在作文教学中一直把发展个性和想像力放在重要位置，同时非常注重培养适应社会所需要的写作能力。有一门“语言表达理论”课的教学大纲提出：语言表达的“意义”是客观地传达信息，要教会学生语言交际能力。由此可见，两类作文并重是世界性趋势。

我国的作文教学一向重视实用，对自我表现、发展个性比较忽视。现在，课程标准注重作文的自我表现，发展个性，这是完全正确的，符合国际潮流的。与此同时，课程标准已注重继承我国重视实用的传统，这也是非常必要的。我们要处理好发展个性与重视实用之间的关系，使二者相辅相成，协调发展。

2001 年 12 月



前 言

写作能力是测量一个人的语文程度、文化水平、品学素质的一把必不可少的量尺。古今中外，任何一类升学、升级、任职、决定前程的考试，都离不开写作能力的考查。即便专业技术的论文考核，书面表达能力也肯定是评分标准的重要一项。即以语文试卷而论，作文试题的分值都大于任何一道语文题数倍乃至几十倍。当前乃至今后，无论考试怎样改革，也不能取消写作能力的考查。可见，写作能力对于我们每个有知识的人都是一-种必备的能力。

写作能力不是几天即可形成的，是靠从小学开始经常有序的训练而形成的。但我们学的科目又是那么多，绝不可能、也不应该专注一科。那么，我们怎样才能克服这一难题呢？只有靠多读点写作知识、多看点佳篇杰作来弥补这一不足。读和写是相辅相成的。读是写的基础。多读如百蜂采花，只有多采花百蜂才能酿出蜜来。我们读得多了，一旦需要写，就能在别人的写作经验中受到启发，得以模仿、发挥乃至再创造。通过多读积累写作知识，总结写作经验，提高自己的写作能力，这是每一个忙于各科功课的学子都能做到的。基于这种认识，我们按如下的主要体例编写了这套丛书：

写作指导。根据《全日制义务教育语文课程标准》对每个年级的不同要求，向同学们提供有关表达方式及类型题目的写作知识。用写作理论指导写作实践。整个初中要求学习的写作知识和



训练的类型题目尽在这套丛书中。读完了这些知识，也就大体上知道了初中应当掌握的写作知识和应具备的写作能力。

例文点评。为了使同学们对我们所提供的写作知识认识更具体，运用更少盲目性，我们又从全国初中学生优秀作文选中，汇编了近二百篇杰作，分门别类，进行评点，指出好在何处，明确可学之点，帮助同学们积累写作经验，以求理论和实践的统一。

佳作欣赏。是我们从古中外著名作家或报刊杂志乃至与我们同年的优秀作者中遴选的适于我们阅读的名篇佳作，使同学们从欣赏的角度品味各自的长处，悟出写作的真谛，从而通过模仿、发挥、再创造，更快地提高自己的写作能力。

写作提示。同学们阅读完每个单元后，我们都出了若干开放性较大、适应形势需要的新颖文题，并做适当的写作提示，让那些肯自学、有毅力、想提高的学生，在阅读作文指导、体会佳文优点的基础上动笔实践，增长写作本领。

本套丛书主编为全国著名语文教育专家、主持中学语文教材编写和审定工作的研究员、人民教育出版社中学语文组组长顾振彪编审；副主编为吉林省教育学院教研部副主任、吉林省青年教师研究会会长王鹏伟教授，本册主编是全国著名特级教师林茂久和李冬梅。参加编写的还有：李柏、吕馨慧、闻卓、邬全俊、徐可、任秀馨、浦飞、卢贺、张化雨。

欢迎大家在使用过程中发现问题并给予指证，以利于以后的修订。谢谢！

编 者

2001 年 12 月



目 录

第一单元 临海听风

写作目标	(1)
写作指导	(1)
例文点评	(1)
蓝	刘庆堂 (1)
景明的瀑布	王 静 (3)
镜泊湖	葛蕴秋 (5)
佳作欣赏	(9)
悠悠故乡河	韩 翰 (9)
秦皇岛边观海景	李 鹏 (11)
门前一湾小溪	苗清梅 (12)
海这边 海那边	吴 艳 (14)
参考文题	(16)
写作提示	(17)

第二单元 山林深处

写作目标	(18)
写作指导	(18)
例文点评	(18)
火山奇观	王明龙 (18)
草原风光如画	(21)
桂林的山	蔡一鸣 (24)
佳作欣赏	(27)

峨眉山	江 筝 (27)
游太白山	江 筝 (30)
草原行	何 凌 (33)
八公山咏怀	王 辉 (36)
参考文题	(39)
写作提示	(39)

第三单元 四季晨昏

写作目标	(40)
写作指导	(40)
例文点评	(40)
春天的思索	廖 钦 (40)
秋日私语	王 焱 (43)
冬雪	佚 名 (46)
晨曦	李 然 (49)
佳作欣赏	(52)
乡村晚色	张春红 (52)
我爱山区的夏季	曾花芳 (53)
我爱那静谧的深夜	徐三勤 (55)
话说春天	石 华 (57)
工地暮色	张泽军 (59)
参考文题	(60)
写作提示	(60)



第四单元 印象自然

写作目标	(61)
写作指导	(61)
例文点评	(61)
早春细雨	翁宇华 (61)
星	赵咏梅 (64)
晚霞	俞凌飞 (66)
晨雾	王云山 (68)
佳作欣赏	(70)
风	杨 莉 (70)
虹	戎 楠 (71)
雪景	李海波 (73)
雷阵雨	蔡 凌 (75)
参考文题	(77)
写作提示	(77)

第五单元 九月白菊

写作目标	(78)
写作指导	(78)
例文点评	(78)
忘不了的那颗星	王召辉 (78)
永恒的怀念	宇 澄 (82)
历史先生	李若宁 (87)
佳作欣赏	(89)
栀子花情思	孙英健 (89)
难忘杨老师	何瑞雪 (92)
在四季的歌声中——记我 的高中老师们	董一格 (95)
他们托着太阳	郭 蓉 (98)
参考文题	(101)

写作提示	(101)
------------	-------

第六单元 桔子红了

写作目标	(102)
写作指导	(102)
例文点评	(102)
我们班的男女生	黄志忠 (102)
同学之间	任 琼 (106)
永远珍藏那份 牵挂	许 浪 (113)
佳作欣赏	(116)
同撑一把伞	刘秋云 (116)
我们这个年龄	董向英 (119)
男孩哆、咪、咪	(122)
两个女孩儿	于晓玲 (123)
参考文题	(125)
写作提示	(125)

第七单元 青春短笛

写作目标	(126)
写作指导	(126)
例文点评	(126)
青春短笛三则	居燕芬 (126)
小树长大了	陈 蓉 (130)
哆来咪——鞋子交 响曲	赵冰清 (134)
佳作欣赏	(136)
校园七色	徐西洋 (136)
家庭给我的酸甜苦辣	(138)
雨中情缘	王霄潇 (141)
参考文题	(143)



写作提示	(143)
------------	-------

第八单元 独自叩门

写作目标	(144)
写作指导	(144)
例文点评	(144)
白云,你告诉我	张国光 (144)
太阳花	周 军 (147)
新月	任 华 (148)
佳作欣赏	(150)
月儿照耀下的	
静夜	马 莉 (150)
无私的太阳	赵 红 (152)
成长的心曲	朱 诚 (154)
参考文题	(157)
写作提示	(157)

第九单元 心波轻漾

写作目标	(158)
写作指导	(158)
例文点评	(158)
成长的烦恼	方 欣 (158)
留级生的苦恼	佟运明 (163)
失去的东西	杨路路 (166)
别	张 英 (168)
佳作欣赏	(172)
心声	翼 然 (172)
告别“伏尔加”	王 栋 (174)
参考文题	(175)
写作提示	(176)

第十单元 人间风影

写作目标	(177)
写作指导	(177)
例文点评	(177)
静静的小院	徐立群 (177)
校外见闻一则	考 生 (181)
小店·老人	吴 焱 (183)
佳作欣赏	(186)
领路者·竹竿与	
盲孩	赵剑峰 (186)
秋雨无情人有情	杜 娟 (189)
泪,流在心里	田 华 (191)
微笑	(194)
参考文题	(195)
写作提示	(196)

第十一单元 激扬抒怀

写作目标	(197)
写作指导	(197)
例文点评	(198)
绿叶的启示	齐剑辉 (198)
阴晴圆缺	李志伟 (200)
永远不要说放弃	蓝 宁 (204)
塑像抒怀	李 汛 (206)
青 苔	严京华 (209)
佳作欣赏	(210)
绿 苔	黄小明 (210)
岳阳楼抒怀	邓 波 (213)
参考文题	(215)
写作提示	(216)



第十二单元 正午花香

写作目标	(217)
写作指导	(217)
例文点评	(217)
昙花	路 军 (217)
米兰	唐 峰 (221)
小草	高 伟 (223)
洋槐花	辛雨亭 (225)
佳作欣赏	(227)
菊花赋	蒋亦武 (227)
春梅	张晓戟 (229)
参考文题	(231)
写作提示	(231)

第十三单元 生命的回归

写作目标	(232)
写作指导	(232)
例文点评	(232)
成熟	陈 燕 (232)
生活并不沉重	王德艳 (235)
是结束, 更是	
开始	章 凌 (238)

远方有多远	朱 丽 (240)
佳作欣赏	(242)
假如我有一支	
魔笔	陈建球 (242)
一首歌引起的	
思考	吴煜秋 (244)
参考文题	(246)
写作提示	(246)

第十四单元 逝去的风铃

写作目标	(247)
写作指导	(247)
例文点评	(247)
轻轻地我走了	郭琼瀑 (247)
一叶橄榄寄相思	陈 耕 (250)
雨季朦朦	梦 晓 (255)
佳作欣赏	(257)
此时无声胜有声	赵江寒 (257)
清明情愫	白 冰 (259)
最后一曲	布 丁 (261)
参考文题	(262)
写作提示	(263)



写作目标

欣赏以水为主的一类景物，写出内心的感受。

写作指导

1. 为了使景物具体、形象，更好地突出中心，写景时要抓住其特征，做到情景交融，或直抒胸臆，或寓情于景，或寓理于景，使之富有艺术魅力和感染力。

2. 观察和感受的时候，要把景物当作鲜活的生命来看待，并与之进行心灵上的交流，才能使景物的美跃然纸上。

3. 要注意观察的角度，安排好描写的顺序，可以按空间顺序，也可以按时间顺序，不能东一句、西一句，杂乱无章。

例文点评

蓝

刘庆堂

轮船载着我驶向大海，那晶莹碧透的

开篇入题，总写



蓝色，使我深深地陶醉了。

站在船上扶栏远眺，波澜壮阔的大海真是雄伟、绮丽！这一望无际的海洋，闪着无数的星点，像蓝色的宝石一样闪着异彩流光。那皎洁的月，仿佛是面宝镜，映照着湛蓝的天色。清清凉凉的水气，伴着爽爽清风，沁人心脾，令人神驰。

大海，本有着蓝莹莹的妩媚，又加上湛蓝的天色映在水中，就愈见其蓝了，宛若有无数的蓝色光带，扯天扯地交相辉映；水天融作一体，真分不出哪个是天，哪个是地；乾坤朗朗，水天一色，我宛若进入蓝色的气球。

此刻的大海微微地荡动着，是她的脉搏在跳。她射出淡蓝色的光，仿佛与蔚蓝的天空争彩夺艳，使人感到满目蓝影，好似走进了蓝玻璃的世界，饮醉了蓝色的醇香的美酒。这清澈、碧蓝、深奥、恬静、绚丽的海洋，此时此刻虽没有惊涛骇浪的壮阔雄浑，脱缰烈马的奔腾气势，却仍不减她的雄奇、瑰丽。她披着厚厚的蓝衣，她蓝得那么充沛，那么年轻，好像一个朝气蓬勃的蕴含着青春光华的妙龄少女。这清爽爽的蓝色天地，着实可爱！

这博大、热烈的蓝色海洋，有着纯洁质朴的美德，始终是清一色一尘不染；她又有刚毅、勇猛的性格，勇于同风暴搏

感受，点出中心，这是一种开头方法。

描写大海之蓝，比喻恰当，语言优美，紧扣题目。

水天一色，交相辉映，依然不离言题。

深入刻画大海之蓝，写出了大海的生命力和朝气蓬勃的蓝色。依然紧扣题目。

继续深化主题，描写大海之蓝，给予大海以人的性格，描



击。蓝色的大海，在阳光照耀下，升腾起淡蓝色的氤氲，青光浩渺，浮光耀金，令人爽心悦目；这蓝，多么鲜润，多么深厚！她蕴蓄着奇异的力量。

呵，我爱这蓝色的海洋。

写自然、优美。

结尾简洁，与开篇相呼应，结构完整。

总评：大凡写大海的文章，多是赋予其一定的性格——或赞美其自由自在，胸怀博大；或歌颂其威力无比，无私无畏；或慨叹潮涨潮落，波澜壮阔。本文也不例外，作者写出了大海的博大、深沉的性格。但犹能于俗套之中出新意，这是本文的可取之处。文章紧紧抓住大海的蓝，对大海进行了深入细致的描绘。写景方法的一种，便是抓住一点，着力描绘。运用这种方法写景，一定要仔细观察，把握好写作顺序，本文恰到好处地运用了这一点。文章用“陶醉”领起下文，回答何以陶醉，从海蓝写到天蓝；写到水天一色、交相辉映的蓝色，然后峰回路转，又回头写海的蓝，富有生命力的、朝气蓬勃的蓝；纯洁、深厚、蕴藏着奇异力量的蓝。写出了蓝的博大、蓝的深沉。作者紧紧围绕中心，开合自如，足见作者写作功夫之深。

景明的瀑布

山西 王 静

景明这个名字，大概是由“春和景明”而来的吧。的确，这里春意浓浓，景色明快，可看的地方不少，我却只觉得景明的瀑布最好。它飘逸脱俗，玲珑剔透，像待出嫁的少女一般，静静地从山崖上倾

由“景明”这个名字的由来，引出景明的瀑布。先解题目，也是一种开头的方法。



泻下来。

在现代闹市的喧嚣声中，能有这样一个幽静却又透着明快的所在，使人感到心旷神怡，怎能不独受我的偏爱呢？

站在山腰上，一个小巧玲珑的瀑布完全呈现在我的眼前，它没有黄山瀑布那波澜壮阔的气势，也没有泰山瀑布那一泻千里的声威，它只是静静地向下流着，不时地在与岩石的撞击中飞散出几朵小小的水花。

这瀑布流得飘逸，轻轻地从岩石上浮起，清朗、明快，被微风轻柔地梳理。大概是天上织女的银线不慎丢落人间吧，否则，哪来这柔柔如风、飘飘似雨的瀑布？这瀑布流得潇洒，从高高的山顶上倾泻下来，丝毫不留意身下岩石的阻挠，不怕撞击的破碎。它坚强地流着，融进那泛着绿光的水潭，这就是它最终的目标。这瀑布也流得动人心弦，它不断地被撕破，又不断地融和在一起。岩石不能永远地征服瀑布，因为组成瀑布的水珠总是团结一致，尽力将坎坷压在身下。

我爱景明的瀑布，也爱这组成瀑布的颗颗水珠。正是它们这些小小的无声的水珠，才组成轰轰烈烈的瀑布交响曲。它们总是汇集到一起，冲击岩石，与岩石抗争，渐渐磨去对方的尖锐棱角。即使被岩石击碎，飞溅出去，一瞬即逝，也还要滋

反问句，过渡自然，引出本文中心：“爱”。

简洁明了地对瀑布作整体性的描述，两个对比句用得非常好，突出了此处特点。

比喻等修辞方法运用恰当，写出了瀑布的“飘逸”、“潇洒”。最后几句点明题旨，升华主题。

与上一段相呼应，继续深入阐明主题。

润一下岩边的小草，为世间增添一分绿色的爱意。

这，就是水珠的风格；这，就是瀑布的力量。

结尾简洁，用拟人手法画龙点睛，升华主题。

总评：这是一篇优美的抒情散文。

内容含蓄深刻，表面上写瀑布之美，实则赞扬组成瀑布的颗颗水珠的团结一致、尽力将坎坷压在身下的精神，尤其是结尾处“这，就是水珠的风格；这，就是瀑布的力量”，使内容从写景升华到赞扬团结奋斗的抗争精神。

语言美。如“轻轻地从岩石上浮起，清朗、明快，被微风轻柔地梳理，大概是天上织女的银线不慎丢落人间吧”，读来清新明快，自然流畅。描写的细腻美。如“飘逸、轻轻、浮起”，细腻逼真地写出了瀑布的形态，读后如临其境，如闻其声。再则，结尾很美。结尾既起到画龙点睛的作用，又自然流畅，无矫饰之感。

《景明的瀑布》文章阳刚与阴柔、宏壮与优美错落其间，行文转接得宜，控制有度。

镜 泊 湖

葛蕴秋

一个初夏的清晨，天气格外明朗，难得的凉爽。一辆天蓝色的旅游车将我们载到了位于吉黑两省交界处的镜泊山庄。

一下车，大家便争先恐后地奔向通往镜泊瀑布的林阴小路。小路弯弯曲曲夹在青枝翠叶之中，穿行中颇有“曲径通幽”

交代时间、地点、人物，简洁明了。也是开头的一种写法。

“争先恐后”，急切心情写得贴切。