

清真集

中國古典文學基本叢書

中國古典文學基本叢書

**清 真 集**

[宋]周邦彥撰

吳則虞校點

\*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

\*

850×1168毫米 1/32·6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>印張·110千字

1981年4月第1版 1981年4月北京第1次印刷

印數 00,001—31,000册

統一書號: 10018·476 定價: 0.71元

## 出版說明

周邦彥(公元一〇五六——一一二二年)字美成，自號清真居士，錢塘(今杭州)人。《宋史·文苑傳》說他「博涉百家之書」，而為人却「疏雋少檢，不為州里推重」。宋神宗時，周邦彥獻《汴都賦》七千言，「多古文奇字」(《咸淳臨安志》)，為神宗所賞識，遂由大學諸生召為太學正。徽宗朝仕至秘書監、徽猷閣待制，因為他「妙解音律」，「能自度曲」，又善於作詞，就被任命為大晟樂府的提舉官。後出知順昌府，徙知處州，罷官後提舉南京(今河南商丘等地)鴻慶宮。卒年六十六歲。

周邦彥的詞精巧華美，自成一家，自宋直到近代，被士大夫階層的文人們推崇極高，以至有「詞家之冠」，「詞中的老杜」等美譽。周邦彥活動在北宋末年的詞壇上，他奉徽宗之命，和大晟樂府的一些文士們負責搜求、整理、審定一些已經流傳但尚未定型的古調，同時還「依月用律，月進一曲」，不斷創製新聲。這些精心創製的慢曲、引、近、三犯、四犯等新調，在詞的音律上有一定的貢獻。周詞的藝術特色，如講究字面色澤、運用四聲而又富於變化、善於融化六朝小賦及唐人詩的辭匯入詞、長於寫景狀物等等，對後世的詞作不無借鑑的作用。周邦彥的詞不僅有精麗的辭藻，而且還有諧美的音律，也就是說，兼具文字和音樂之美，因此，在他手裏開創了高度格律化的詞風。不容諱言，周邦彥詞產生在北宋王朝即將覆滅的時代，却以精雕細琢的藝術來歌舞昇平，而毫無反映時代面貌和人民心聲的思想內容，不能不說是很大的缺陷。

《清真詞》後又名《片玉詞》。校點本《清真集》是已故中國社會科學院哲學研究所研究員吳則虞同志的遺稿，初成於一九五五年，一九五九年又作了一些補正。這個校點本以近人林大椿本為底本，又據他書收詞十二首，斷句一則，總計收詞二百零六首，斷句一則。《清真集校例》就該集點校中的底本、斷句、校勘等各項均作了詳盡而具體的說明。吳則虞先生多方搜求，悉心輯錄的《清真集參考資料》分傳記、敘錄、詞語、版本考（附版本源流表）四部分，附錄於後，對於宋詞和周邦彥的研究者來說，很有參考價值。

中華書局編輯部

一九八〇年七月

## 清真集校例

一、底本 以林大椿本爲底本，又據《能改齋漫錄》補一首，《百家詞》補七首，《詞的》補三首，《古今詩餘醉》補一首，《橘錄》補斷句一，共收詞二百零六首，又斷句一。

二、斷句 分用四種符號：逗、句、叶韻。暗韻及短韻◎。

三、校勘 這集子，曾經前人加過了許多工，我再依據以下一些資料加以補充。

(一) 依據方千里、楊澤民、陳允平諸家和詞，來考訂文字異同。

(二) 根據宋人的選本，如：《花庵詞選》，即是採用最早的刻本《清真詩餘》，材料是比較可靠的。《樂府雅詞》、《草堂詩餘》、《花草粹編》、《陽春白雪》等，也保存了宋本的面目，明人選本，也採用了幾種作爲參考。

(三) 依據宋人筆記書裏引用清真詞來作校勘。如：依據《揮塵錄》所引的《風流子》，證明了是「清觴」而不是「清商」；依據《耆舊續聞》所引的《蘭陵王》，論證了當作「應折」，而不是「攀折」。這是校讐家所說的「外證」。

(四) 依據詞的音律來校。楊易霖在邵瑞彭指導下寫了一部《周詞訂律》，是有功夫的。周邦彥是格律派詞人，詞律和詞的關係好像「度之於履」。買鞋子雖不必一定要拿鞋

樣，可是從鞋樣也能知道腳的大小，因此依律校詞，也是一種有效的方法，尤其是校四聲詞。

(五) 依出典校。如《木蘭花令》「勸我十分和淚酒」，注本如是，毛本作「送我」，這句是用白居易「請君斷腸歌，送我和淚酒」詩句，應該是「送」字而不是「勸」字。又《六醜》「葬楚宮傾國」，《雅詞》和《粹編》「葬」均作「送」，韓偓《落花》詩「夜來風雨葬西施」，作「葬」字義長。

(六) 據新發見的一些鈔校本。勞權丹鉛精舍鈔本和鄭文焯的手校本，以及明人的一些選本，都是前人所未見到或未曾注意過的，從這些校本和選本之中，也獲得了一些資料。

四、真偽 清真詞，自從強渙本以來，不免是「采真及濫」。毛本《補遺》及四印本《集外詞》，誤收別人的作品很多。此外如《玉燭新》、《浣溪沙》「樓上晴天」，《梅苑》、《歷代詩餘》都列在李易安名下。我又從《詞的》、《古今詩餘醉》、《百家詞》等補了十二首，這十二首，自然也同樣有真偽問題的爭論，姑且都收進去，作為參考。又《花草粹編》有《滴滴金》「梅花漏泄」一首，為晏殊作，見《珠玉詞》；《憶秦娥》「雙溪月」，為蘇軾作，見《東坡樂府》；又《歷代詩餘》有《解語花》「行歌趁月」，為張炎作，見《山中白雲》，自然用不着再收入進去了。

五、附錄 別輯《清真詞參考資料》附後，其中包括較詳盡的事蹟考證以及對清真詞各式各樣的評論，以供讀者參考使用。

這集子是我一九五五年校成的，後來略略修改了一些，又承劉珩真協助我覆校補正，并致謝意。

吳則虞 一九五九年十一月九日

# 目錄

## 卷上

### 春景

瑞龍吟	一
瑣窗寒	二
風流子	二
渡江雲	三
應天長	四
荔枝香近二 附錄一	四
還京樂	六
掃花游	七
解連環	七
玲瓏四犯	八
丹鳳吟	九
滿江紅	九

瑞鶴仙	一〇
西平樂	一〇
浪淘沙	一一
憶舊游	一二
驀山溪	一三
少年游二	一三
秋蕊香	一四
漁家傲二	一四
南鄉子	一五
望江南	一五
浣沙溪三	一五
迎春樂二	一六
點絳脣	一七



一落索二.....二七

垂絲釣.....二八

夏景

滿庭芳.....一九

隔浦蓮近拍.....一九

法曲獻仙音.....二〇

過秦樓.....三一

卷下

秋景

風流子.....二六

華胥引.....二六

宴清都.....二七

西園竹.....二七

齊天樂.....二八

木蘭花令.....二八

霜葉飛.....二九

側犯.....三三

塞翁吟.....三三

蘇幕遮.....三三

浣溪沙四.....三三

點絳脣.....三四

訴衷情.....三五

蕙蘭芳引.....三九

塞垣春.....三〇

丁香結.....三〇

氏州第一.....三一

解蹀躞.....三一

少年游.....三三

慶宮春.....三三

阮郎歸二.....三三

點絳脣……………三四

夜游宮二……………三四

訴衷情……………三五

傷情怨……………三五

冬景

紅林擒近二……………三五

滿路花……………三六

單題

解語花……………三七

六么令……………三七

倒犯……………三八

大酺……………三八

玉燭新……………三九

花犯……………三九

醜奴兒……………四〇

水龍吟……………四〇

六醜……………四一

虞美人二……………四二

蘭陵王……………四三

蝶戀花四……………四四

西河……………四五

歸去難……………四五

三部樂……………四六

菩薩蠻……………四六

品令……………四七

玉樓春……………四七

黃鸝繞碧樹……………四八

滿路花……………四八

雜賦

綺寮怨……………四九

拜星月慢……………四九

尉遲杯……………五〇

繞佛閣……………五〇

一寸金……………五一

蝶戀花.....五二

如夢令二.....五二

月中行.....五三

浣溪沙三.....五三

點絳脣.....五四

少年游.....五五

望江南.....五五

意難忘.....五五

迎春樂.....五六

補遺

玉團兒.....六四

醜奴兒二.....六四

感皇恩.....六五

蝶戀花五.....六五

減字木蘭花.....六七

木蘭花令.....六七

定風波.....五六

紅羅襖.....五七

玉樓春四.....五七

夜飛鵲.....五九

早梅芳二.....六〇

鳳來朝.....六〇

芳草渡.....六一

感皇恩.....六一

虞美人三.....六二

驀山溪二.....六七

青玉案.....六八

一翦梅.....六八

水調歌頭.....六九

南柯子三.....六九

關河令.....七〇

鵲橋仙令	七一
花心動	七一
雙頭蓮	七二
長相思四	七二
大有	七三
萬里春	七四
鶴沖天二	七四
鎖陽臺三	七五
西河	七六
瑞鶴仙	七六
浪淘沙慢	七七
南鄉子四	七七
浣溪沙慢	七八
夜游宮	七九
訴衷情	七九
虞美人	七九
粉蝶兒慢	八〇

紅窗迥	八〇
念奴嬌	八〇
鬢雲鬆令	八一
燕歸梁	八一
南浦	八二
醉落魄	八二
留客住	八三
長相思慢	八三
看花迴二	八四
月下笛	八五
十六字令	八五
浣溪沙二	八五
憶秦娥	八六
柳梢青	八六
南鄉子	八七
蘇幕遮	八七
畫錦堂	八七

齊天樂……………八八

女冠子……………八八

燭影搖紅……………八九

玉團兒……………九〇

無悶……………九〇

琴調相思引……………九〇

清真集參考資料

一、傳記……………九五

二、序錄……………一二七

青房並蒂蓮……………九一

滿庭芳三……………九一

如夢令……………九二

點絳脣……………九二

浣溪沙二……………九二

斷句……………九三

三、詞話……………一三八

四、版本考辨……………一六九

# 清真集卷上

宋 錢塘 周邦彥 美成撰

## 春景

瑞龍吟 ①(大石) 春詞 ①

章臺路。還見 ② 褪粉 ④ 梅梢，試花桃樹。惜惜 ⑤ 坊陌 ⑥ 人家，定巢燕子，歸來舊處。黯  
凝 ⑦ 竚。因念 ⑧ 箇人癡小，乍窺門戶。侵晨 ⑨ 淺約宮黃 ⑩，障風映袖，盈盈笑語。前度 ⑪ ⑫  
劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞。唯有舊家秋娘，聲價如故。吟箋賦筆，猶記燕臺 ⑬ 句。知  
誰伴、名園露飲，東城閒步。事與孤鴻去。探春盡是，傷離意 ⑭ 緒。官柳低金縷。歸騎晚、  
纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

① 鄭文焯手校本云：「元巾箱本方千里、楊澤民和詞，并以此闕弁首，蓋猶是宋槧舊格，此微妙處，因特著之。」鄭校本此條未刻入。

② ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

① 《花庵詞選》有此題，據補。

② 「見」，《草堂詩餘》、《花草粹編》俱作「是」。

④ 「褪」，明

本《雅詞》作「退」。

⑤ 《詞綜》注云：「坊亦作曲」，鄭校云：

「楊升庵云，俗改『曲』爲『陌』，案唐人《北里志》有『海論三曲』中事，蓋即平康里舊所聚處也，當時長安諸倡家其選人教坊者，居處則曰坊，故云『坊曲人家』，非泛言之也。本集《拜星月慢》云『小曲幽坊月轉』，可證『坊曲』爲美成習用。」案大鶴之言是也。《北里志》有『南曲北曲』，如明兩京之『南院北院』也。陳敬叟『窈窕青門紫曲』、吳文英『紫曲門荒』、謝翱《天地間集》載孟綆《南京》詩『惜惜坊曲傍春深』，俱『坊曲』連稱。孟綆詩即借用美成語也，又得一證。

①「竚」，《詞萃》作「佇」，當依宋本作「竚」。

②「因念」，《雅詞》作「曾記」，毛本《陽春白雪》作「因記」，宋刻陳元龍

注本、元巾箱本、陳刻《草堂詩餘》俱作「因念」。

③「侵晨」，《雅詞》作「清晨」。

④毛校云：「宮黃或作宮妝」，

非。⑤鄭校以爲短韻，今從之。

⑥「燕臺」，毛校云：或作「蘭臺」，非。

⑦《草堂》、《粹編》、勞鈔本脫

「意」字。

### 瑣窗寒 ①（越調） 寒食 ②

暗柳啼鴉，單衣竚立，小簾朱戶。桐花 ③半畝，靜鎖一庭愁雨。灑 ④空階、夜闌 ⑤未休，故人  
翦燭西窗語。似楚江暝宿，風燈零亂，少年羈旅。遲 ⑥暮。嬉遊處。正店舍無煙，禁城  
百五。旗亭喚酒，付與高陽儔侶。想東園、桃李自春 ⑦，小脣秀靨今在否。到歸時、定有殘  
英，待客攜樽俎。

①《瑣窗寒》、《粹編》作《鎖寒窗》，非。

②注本、《百家詞》無題，從元本、毛本、《草堂》、《粹編》。

③「桐花」，

注本如是。《陽春白雪》及《草堂》、勞鈔本俱作「桐華」，元本、毛本作「桐陰」，《詞萃》本往往有與各

本不同而莫知所自出，此其一端耳。

④「灑」，《詞統》作「滴」。

⑤「夜闌」，《草堂》、《粹編》、《詞萃》俱作「更

闌」。⑥毛注云：「時刻或于遲暮下分段」此云時刻，疑卽胡震亨諸本。

⑦「自春」，毛本作「經春」。

### 風流子 ①（大石）

新綠小池塘。風簾動、碎影舞斜陽。羨、金屋 ②去來，舊時巢燕，土花繚繞，前度莓牆。繡

閣<sup>③</sup>裏、鳳幃深幾許，聽得理絲簧。欲說又休、慮乖芳信<sup>④</sup>，未歌先咽<sup>⑤</sup>，愁近<sup>⑥</sup>清觴<sup>⑦</sup>。遙知<sup>⑧</sup>新妝了，開朱戶、應自<sup>⑨</sup>待月西廂。最苦<sup>⑩</sup>夢魂<sup>⑪</sup>，今宵不到伊行。問、甚時說<sup>⑫</sup>與<sup>⑬</sup>，佳音密耗<sup>⑭</sup>，寄將秦鏡<sup>⑮</sup>，偷換韓香。天便教人<sup>⑯</sup>，霎時廝見<sup>⑰</sup>何妨。

①《雅詞》、《粹編》詞題皆作「風情」，蓋與《揮塵錄》之說合。《花庵詞選》題作「初夏」，疑美成所自題。②《揮塵

錄餘話》註云：「羨一作是。」③「閣」，注本作「閣」，毛本、《詞萃》本作「閣」。《花庵》、《草堂》、《揮塵錄》引及勞鈔

本俱無「裏」字。案方、楊和詞皆作八字句，當依元本、毛本增「裏」字。勞鈔本「聽」上有「曾」字。④「芳信」，《揮

塵錄》作「芳性」。⑤「咽」，毛本作「噎」。⑥「愁近」，毛本作「愁轉」。⑦「清觴」，毛本作「清商」，然方、

楊、西麓和詞皆用「觴」字，《揮塵錄》亦作「觴」。勞校云：「商字係舊校。」⑧「遙知」，《雅詞》作「暗想」。

⑨「應自」，《雅詞》作「應是」。⑩「最苦」，《雅詞》作「苦恨」。⑪「夢魂」，西麓作四六句，茲從之。⑫「說

與」，《雅詞》、毛本作「却與」。⑬「耗」，朱本作「耗」，是。⑭「寄將秦鏡」，《雅詞》作「暗將潘鬢」，《揮塵錄餘

話》作「擬將秦鏡」，毛注云：「秦鏡韓香，一作秦女韓郎，非。《樂府》云：『盤龍明鏡餉秦嘉，辟惡生香寄韓壽。』美成

全用此作對。」案毛說是也。⑮此當句。陳允平和詞便如此。⑯「廝」，《雅詞》作「相」。

### 渡江雲（小石） 春詞①

晴嵐低楚甸，暖迴雁翼，陣勢起平沙。驟驚春在眼，借問何時，委曲到山家。塗香暈色，盛粉飾、爭作妍華。千萬絲、陌頭楊柳，漸漸可藏鴉。堪嗟。清江東注，畫舸西流，指長安日下。愁宴闌、風翻旗尾，潮濺烏紗。今宵②正對初弦月，傍水驛、深艤蒹葭。沉恨處，時



時<sup>③</sup>自剔<sup>④</sup>燈花<sup>⑤</sup>。

○《花庵詞選》有此題，據補。《古今詩餘醉》作「春景」。○「今宵」，《草堂》、《古今詩餘醉》作「今朝」。○毛本及《陽春白雪》「時時」上有「但」字，案非是。○「自剔」，元本、毛本俱作「頻剔」，案「時時」即「頻」，作「自」者是。勞鈔亦作「自」。○「燈花」，毛校云：「或作銀花，非。」

應天長（商調） 寒食<sup>①</sup>

條風<sup>②</sup>布暖，霏霧弄晴，池塘<sup>③</sup>徧滿春色。正是夜堂無月，沉沉暗寒食。梁間燕，前社<sup>④</sup>客。似笑我、閉門愁<sup>⑤</sup>寂。亂花過、隔院芸<sup>⑥</sup>香，滿地狼籍。長記那回時，邂逅相逢，郊外駐油壁。又見漢宮傳燭，飛煙五侯宅。青青草，迷路陌。強載酒<sup>⑦</sup>、細尋前迹。市橋遠<sup>⑧</sup>，柳下人家，猶自相識。

○注本無題，元本、毛本、《粹編》俱有。○「條風」，《白雪》作「蕙風」。○「池塘」，元本、毛本、《白雪》俱作「池臺」。○「前社」，元本、毛本、《白雪》俱作「社前」，案非是，「前社」即「舊社」之意。○「愁」，《白雪》作「岑」。○「芸香」，勞鈔作「菲香」。○「載酒」，注本作「帶酒」。○「遠」，勞鈔作「邊」。

荔枝香近<sup>①</sup>（歇指）

照水殘紅零亂，風喚去<sup>②</sup>。盡日惻惻輕寒，簾底吹香霧。黃昏客枕無憀，細響當窗雨。□<sup>③</sup>看兩兩相依燕新乳<sup>④</sup>。樓下水，漸淥遍、行舟浦。暮往朝來，心逐片帆輕舉。何日迎門，