

一九八三

唐代文學研究年鑑

陝西人民出版社



唐代文學研究年鑑

中国唐代文学学会 编
陕西师范大学中文系

一九八三

陕西人民出版社

唐代文学研究年鉴

一九八三

中国唐代文学学会主办
陕西师范大学中文系编辑

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.375 插页 8 字数 363,000

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数 1—3,500

统一书号: 10094·491 定价: (精) 3.00 元

《唐代文学研究年鉴》编辑委员会

主 编 萧涤非

副主编 程千帆 胡国瑞 傅璇琮 杜维沫 安 旗 霍松林

编 委 (以姓氏笔划为序)

王运熙	复旦大学中文系教授
安 旗	西北大学中文系教授
刘善继	陕西人民出版社副总编辑
杜维沫	人民文学出版社古代室主任
胡国瑞	武汉大学中文系教授
高海夫	陕西师范大学中文系副教授
萧涤非	山东大学中文系教授
程千帆	南京大学中文系教授
傅璇琮	中华书局副总编辑
景生泽	西北大学中文系副教授
詹 鏊	河北大学中文系教授
廖仲安	北京师范学院中文系教授
霍松林	陕西师范大学中文系教授

本期执行编委 霍松林 傅璇琮

责 任 编 辑 阎庆生

封面、扉页题字 启 功

发 刊 词

肖 涤 非

1982年的四月和五月中，在唐代古都所在地西安，连续举行了两个会议——唐诗讨论会和唐代文学学会成立大会暨第一次学术讨论会。全国各地研究唐代文学的学者们，先后聚会在一起，大家望终南，登雁塔，渡渭水，访昭陵，过灞桥，上骊山，朗诵唐人的诗文，纵谈唐代的历史，汇报了科学研究的成果，交流了研究工作的体会，讨论了唐代文学研究中存在的问题，明确了今后研究的方向、途径，正式建立了中国唐代文学学会，选出了理事会，并决定创办《唐代文学研究年鉴》，积极推动全国唐代文学研究工作的开展。

大家知道，在伟大而悠久的中华民族五千年文明史上，唐代是最繁荣强大的时代之一。唐代文学在源远流长的中国古代文学史上也是很辉煌灿烂的时代：唐代古文的雄奇峭拔，唐代传奇的文采缤纷，唐代曲子词的清新婉约，都是魏晋六朝所未有的新成就，而唐诗的发展，更达到了中国诗歌史上的顶峰。好象是一个奇迹，在短短的二三百年间，相继涌现出了数以百计的杰出、优秀的诗人。这一代诗歌给我们展开了不同于前代的丰富多彩而又无比广阔的社会生活。在南北分裂的晋宋时代，胡马铁蹄下的幽州、张掖，留着古代圣贤遗迹的京洛古都，在陶渊明的诗里，都是可望而不可及的地方，现在，唐代

2 唐代文学研究年鉴

诗人们却可以经常来往。至于他们从征，远游足迹所到之处，则比这更为遥远。“搃金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”；“营州少年爱原野，狐裘蒙茸猎城下”，这是高适笔下的祖国东北；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，“火云满山凝不开，飞鸟千里不敢来”，这是岑参笔下的西域风光。骆宾王写到袁牢、滇海，沈佺期写到交趾龙编。万国衣冠，云集两京，西凉歌舞，风行全国。国家的强大统一，政治的清明安定，经济文化的兴盛繁荣，都写入了这一代人的光辉诗歌里。更难得的是这一代诗人作家都不同程度地有一种蓬勃向上的朝气，思想解放，襟怀开朗，李白自称：“遭逢圣明主，敢进兴亡言。”“天生我材必有用，千金散尽还复来！”杜甫自称：“穷年忧黎元，叹息肠内热。”“留滞才难尽，艰危气益增。”他们都敢写民生的疾苦，敢指君相的过失，直到晚唐张祜、李商隐、皮日休、罗隐，都能保持着下笔直言不讳的精神，用唐人诗句说，就是“诗胆大于天”。所以，有的宋人诗话里指责白居易的《长恨歌》“无礼于君”；也有的宋人坦率地承认：象唐代诗人那样地不讲忌讳，今天的诗人是不敢的。以历史眼光纵观前后，我们不能不承认：诗歌的领域，从来没有象唐诗这样宽广；诗歌的内容，从来没有象唐诗这样丰富；诗的体式，从来没有象唐诗这样完备；诗的风格，从来没有象唐诗这样多样。当然，以诗人、诗篇的数量来说，宋诗或明诗、清诗都可以超过唐诗，但是唐诗在后代读者心上所占的优势，却是这几代诗人们所无力改变的；唐诗在后代诗人心目中所起的典范作用，更是他们自己所无法否认的。从“膏灯有味”的儿童时代起，唐诗就是他们的良师益友：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，这一点，即使是那样崇拜“选体诗”的，或崇

拜“宋诗”的人，也是无可争辩的。

我们再举两位曾经不满杜甫，甚至不满李白、杜甫两人的批评家来看吧：明代的杨慎，是一位以杨李抑杜闻名，而又博学多才的文人。他早年曾经把杜甫的《丽人行》《垂老别》和《白帝》等几首“直陈时事”的诗，讥之为“类于讪讪”的“下乘”之作，他的话虽然讲得坦率明朗，但错误也是很明显的。他后来和张含合选了一部《杜甫选》，就把《丽人行》收进去了。我们再看他晚年在云南写的诗，那里更留下了许多非常明显的仿效杜甫的烙印。清代的赵翼，也称得上博学多才，他主张写诗应该创新，早年在《杜甫》绝句里曾大胆宣言：

“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有人材出，各领风骚数百年。”其作风可谓尖锐泼辣。但是，他晚年写《瓠北诗话》时却说：“少日阅唐宋以来诸家诗，不终卷而已之才思涌出，遂不能息心凝虑，究极本领，不过如世之逃家，略得大概而已。晚年无事，取诸家全集，再三展玩，始知其真才分，真境地。觉向之所见，犹仅十之二三也。因窃自愧悔，使数十年前，早从此寻绎，得识各家独至之处，与之相上下，其才高者，可以扩吾之才；其功深者，可以进吾之功；必将挫笼参会，自成一家。惜乎老至耄及，精力已衰，不复能与古人争胜。”凭着李白、杜甫能使千百年后的杨慎、赵翼心悦诚服的艺术才力，我们要再次肯定地说：李白、杜甫都不愧是有伟大创造力的天才诗人，是“不废江河万古流”的诗人。

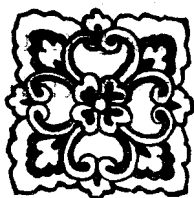
唐代文学不仅是我国人民的遗产，同时也是世界人民的共同财富。大唐帝国和当时东西方各国的来往非常频繁。大唐文化既是中外经济文化交流的产物，同时又对世界各国文化造成了很大的影响。东渡日本的中国僧人鉴真，在传播佛教的同

时，也传播了中国的文学。来中国留学的日本人阿部仲麻吕，因为精通文学，成为李白、王维的亲密朋友。白居易文集的东传，受到嵯峨天皇的赏爱，并成为推动日本诗风文风变革的范本。从中国学成归国的日本僧人空海，写了一部《文镜秘府论》，保存了唐诗声律、修辞技巧的知识；在中国仕宦多年回国的新罗人崔致远所写的《桂苑笔耕集》，也保存了罕见的晚唐史料。位于“丝绸之路”上的敦煌石窟中所保存下来的唐代文物和艺术，更是系统、真实地反映了唐代和中亚、西亚各国经济文化交流的图景。因此，唐代文学的研究，今天已成为世界所共同关心的事。李白、杜甫、白居易今天已成为世界各国共同纪念的诗人。我曾收到日本学者向山宽夫《遍访杜甫故地》的论文，他说：日本旧制中学汉文教科书曾选录杜甫的《春望》诗，使为数众多的中年以上的日本人至今仍有深刻印象；1962年世界各国纪念杜甫诞生一二五〇周年时，日本曾掀起一股“杜甫热”。同时，我们在唐代文学研究中取得的成果，已受到世界各国汉学家的密切关注；外国汉学家们从不同角度，以不同观点方法研究唐代文学所取得的某些可喜的成绩，也受到我国一些学者的欢迎。

《唐代文学研究年鉴》是一种文献资料性的工具书，它的特点是力求全面地反映国内每年研究唐代文学的基本情况以及所取得的主要成就。当然，它也会反映研究中存在的问题与某些薄弱环节。它对我们高等学校和科研部门的教学备课、业务进修、科学研究都有重要的参考价值。古人说过，好学的人要“日知其所亡（无），月无忘其所能。”（《论语·子张》）一个人学习、研究的进步，须要这样定期的反省，及时的总结。一种科学或专业的发展进步更不开这样的反省和总结。编

写《年鉴》正是要逐年总结科研工作的得失。“知其所无”，正是指出我们工作的空白点与薄弱环节。“无忘所能”，就是肯定成绩，发扬优势，鼓励大家学习新的研究成果，提高教学、自修水平，并利用新的研究成果，把科研推向前进。就从消极方面说，有《年鉴》通报和交流科研情报，至少可以使许多科研工作者少干许多浪费时间精力的无效劳动。据有的搞科研情报的同志说：由于缺乏必要的学术交流，前些时候我们自然科学、技术科学方面至少有百分之四十的科研都是重复别人已经研究解决的课题。社会科学的研究中也存在这种类似的情况，只是由于同题目的论文中往往有某些见仁见智的分歧以及措辞详略轻重的差别掩盖了雷同抄袭而已。

《唐代文学研究年鉴》的出版，在中国还是一件创举。大家一编在手，可以足不出户而知国内外唐代文学研究的概况。正在从事某个专题研究的人，还可能从中发现同道的朋友而感到欣慰。“海内存知己，天涯若比邻”，祝我们从事唐代文学研究的朋友们，在党的十二大精神的鼓舞下，在新的一年里，取得更大的成绩！



目 录

发刊词.....肖涤非 (1)

•唐代文学研究笔谈•

希望和祝愿.....马茂元 (1)

祝贺唐代文学研究工作出现新局面.....邓绍基 (5)

唐诗随笔.....林 庚 (8)

唐诗研究的展望.....胡国瑞 (12)

学古一夕谈.....傅庚生 (16)

新诗旧诗, 相互学习.....臧克家 (18)

“断代”的研究内容与非“断代”的研究

方法.....霍松林 (20)

•一年研究情况综述•

初唐文学.....杨 柳 杨 铤 (26)

盛唐文学.....吴庚舜 (34)

中晚唐文学.....周祖谟 (43)

李白研究.....王运熙 杨 明 (52)

杜甫研究.....廖仲安 李 华 (62)

白居易研究.....陈祖美 (78)

李商隐研究.....董乃斌 (86)

散文研究.....孙昌武 (93)

2 目 录

敦煌文学研究	张锡厚 (100)
唐代文学理论研究	杜维沫 刘文忠 (114)
唐人传奇小说研究	邓魁英 (123)

• 一年论文摘要 •

唐宋诗之争 (齐治平)	(129)
√ 略谈唐诗高潮中的一些标志 (林庚)	(136)
√ 唐诗所表现的生活理想和精神风貌 (余恕诚)	(139)
√ 唐代乐府的继承和发展 (振甫)	(142)
• 唐代的科举制度与诗的繁荣 (马积高)	(145)
√ 张若虚《春江花月夜》的被理解和被误解 (程千帆)	(148)
√ 唐代历史转折时期的李杜及其诗歌 (裴斐)	(152)
√ 简论李杜诗 (傅庚生)	(155)
√ 试论杜甫绝句的得失 (陈邦炎)	(158)
Δ √ 试论王维诗歌的绘画形式美 (文达三)	(163)
钱起、钱珣诗考辨 (吴企明)	(166)
白居易对社会本质的探索和表现 (周明)	(169)
读《长恨歌》与《长恨歌传》 (孙次舟)	(171)
漫谈《琵琶行》 (王达津)	(174)
Δ • 论韩愈诗 (舒芜)	(176)
Δ • 从诗人之诗到学者之诗 (葛晓音)	(180)
Δ • 论韩愈的散文艺术 (刘国盈)	(183)
• 论杜牧的文学思想 (徐中玉)	(186)
• 李商隐研究中的一些问题 (傅璇琮)	(189)
李商隐诗风格分期论纲 (董乃斌)	(192)

· 唐末诗坛鸟瞰 (胡国瑞)·····	(194)
论皮日休的文学思想 (黄保真)·····	(197)
晚唐诗人刘驾和他的作品 (卞 岐)·····	(199)
《谗书》——一部抗争和愤激之作 (雍文华)·····	(202)
· 唐代“古文运动”与佛教 (孙昌武)·····	(205)
《河岳英灵集》的编集年代和选录标准 (王运熙 杨 明)·····	(208)
· 敦煌讲唱文学的体制及类型初探 (张鸿勋)·····	(211)

· 近几年新书选评 ·

《唐声诗》 (任半塘著)·····	邵 宜 (214)
《唐宋词简释》 (唐圭璋著)、《唐宋词选 释》 (俞平伯著)·····	曹济平 (217)
《唐诗鉴赏集》·····	李 易 (221)
《唐代诗人丛考》 (傅璇琮著)·····	祁 欣 (226)
《唐诗人行年考》 (谭优学著)·····	刘知渐 (237)
《高适年谱》 (周勋初著)·····	郁贤皓 (240)
《李白年谱》 (安 旗、薛天纬著)·····	严 其 (242)
《杜甫叙论》 (朱东润著)·····	张学志 (245)
《杜甫评传》 (上卷) (陈贻焮著)·····	邓长风 (248)
《白居易年谱》 (朱金城著)·····	曹明纲 (251)
《元稹年谱》 (卞孝萱著)·····	冀 勤 (253)
《唐诗论文集》、《唐诗通论》 (刘开扬著) ·····	蜀 道 (255)
《史通笺记》 (程千帆著)·····	周勋初 (258)
《唐代进士行卷与文学》 (程千帆著)·····	李云逸 (260)

4 目 录

《唐集叙录》(万 曼著).....	许逸民 (263)
《王勃诗解》(聂文郁著).....	韩理洲 (266)
《李白十论》(裴 斐著).....	雷树田 (268)
《李白纵横探》(安 旗著).....	杨 明 (270)
《李杜论略》(罗宗强著).....	苍 梧 (271)
《杜甫诗选注》(肖涤非著).....	王学泰 (274)
《杜诗析疑》(傅庚生著).....	海 鳌 (277)
《白居易诗译析》(霍松林著).....	马德懋 (279)
《柳宗元传论》(孙昌武著).....	张国刚 (282)
《李商隐研究》(吴调公著).....	高海夫 (285)
《李商隐评传》(杨 柳著).....	杨思成 (288)
《唐代小说选》(徐士年选注)、《唐宋传 奇选》(张友鹤选注)、《唐代传奇选译》 (施 瑛选译).....	邓魁英 (291)

•唐代文学的研究、整理和翻译•

近年唐人诗文集的整理和出版	傅璇琮 (294)
简谈近几年出版的唐诗读本	祁 欣 (304)
国内唐诗研究近况	陈伯海 (313)
敦煌歌辞研究年表	任半塘 (321)
国外唐诗英译及其出版概况	周发祥 (332)
陕西考古发现唐代文学家撰写的墓志铭	王翰章 (341)
台湾出版的《杜诗丛刊》简介	王学泰 (346)

•一年学术活动•

全国唐诗讨论会在陕西师大举行	(353)
----------------------	-------

成都举行纪念杜甫诞生一二七〇周年大会 (357)

成都杜甫研究学会第二届年会综述 (359)

全国唐代文学学会成立大会暨第一次学术讨论

 会在西安举行 (362)

 〔附〕《中国唐代文学学会章程》、《中国唐代文学学会

 理事会名单》 (369)

敦煌文学研究座谈会在兰州和敦煌两地举行 (372)

《诗人李白》《诗人杜甫》画传编采组在全国实

地考察 (376)

纪念李白逝世一二二〇周年暨李白纪念馆开馆大

会在四川江油举行 (378)

中国作协和北京师大、北京大学举行李白杜甫纪

念会 (380)

• 国外研究动态 •

唐代文学在苏联简介 尹锡康 (381)

美国对李白诗歌的翻译与研究 王丽娜 (389)

美国学者与唐诗研究 [美]李珍华 (396)

日本学者李商隐研究的新收获

——《李义山七绝·七律集释稿》简介 董乃斌 (403)

西方研究中国唐代文学论著索引 (英文部分)

..... 尹慧珉 (413)

• 专 家 简 介 •

萧涤非 林 庚 傅庚生 马茂元 (附照片)

..... (423)

·专业研究机构简介·

山东大学《杜甫全集》校注组	(439)
河南师范大学唐诗研究室	(440)
武汉大学中文系中国三一九世纪文学研究室	(442)
西北大学中文系唐代文学研究室	(444)
陕西师范大学中文系唐宋文学研究室	(446)

·专业刊物简介·

《唐代文学论丛》、《草堂》	(447)
---------------------	-------

·唐代文学家纪念馆、遗迹简介·

河南巩县杜甫故里纪念馆	(450)
成都杜甫纪念馆	(450)
四川江油李白纪念馆	(453)
安徽采石矶太白楼	(456)
广西柳州柳侯祠	(457)

1982年唐代文学论文索引	陕西师大中文系资料室 (460)
---------------------	------------------

1977—1982唐代文学研究专著索引	
---------------------	--

.....	陕西师大中文系资料室 (502)
-------	------------------

编后记	(511)
-----------	-------

唐代文学研究笔谈

(以姓氏笔划为序)

希望和祝愿

马茂元

《唐代文学研究年鉴》创刊的消息，给我以莫大的喜悦和兴奋，感到多年来的一个愿望实现了！

唐代文学是祖国文学宝库中最为光辉灿烂的一个组成部分。门类之广，成就之高，作品之众多，不仅为以前任何历史时期所不能比拟，而且其中一些伟大作家如李白、杜甫、韩愈、柳宗元、白居易、李商隐等人都已进入世界作者之林，有的甚至在生前就已产生了深远的国际影响；而近数十年来，敦煌文学的发现，也引起了举世的瞩目；所有这些，都足以提高我们的民族自尊心和自豪感，使我们在建设社会主义精神文明的伟大事业中，从辉煌过去看到更加辉煌的未来。

唐代文学的内容是异常丰富的。建国以来，我们虽然在这方面做了不少开掘和探讨的研究工作，不少专家学者为此付出了辛勤的劳动，并取得可喜的成果，但由于极左路线的干扰，党的“双百”方针未能真正得到贯彻，加上“史无前例”的绝

天文化的十年浩劫，人力和资料备受摧残，应该说，唐代文学研究的现状，远远落后于这个伟大时代对我们的要求。在这千帆竞发，万马奔腾，意识形态各个文化领域开创新局面的今天，《唐代文学研究年鉴》的创刊是非常适时、非常必要的。

第一，由于唐代文学本身的无限丰富，可供研究和急切需要研究的课题很多，过去我们做了哪些工作？取得了哪些成绩？还存在哪些问题？有哪些应该做、可以做的工作而我们没有做，还有哪些空白点没有填补？诸如此类的问题，过去很少有人摸过底。我希望《年鉴》在这方面尽可能地做出接近事实的统计。这样年复一年地总结下去，它将为这一学术领域研究工作的开展留下忠实的记录。鉴往而知来，它的推动力量是难以估量的。

第二，唐代文学拥有大量的爱好者。与之相较，我们的研究力量就显得很单薄。这不仅仅是人手不够的问题，同时也由于研究者各处一方，不通声气，很少得到“以文会友”，相互切磋的机会；部分研究成果发表在报刊上又非常分散（象《唐代文学论丛》、《草堂》以及《文学遗产》这类专门性刊物，篇幅毕竟有限），无可讳言，目前的图书资料条件还很差，科研的情报工作和出版工作也非常落后。这样就使得一些地处边疆或交通闭塞的内地同志们受到种种客观限制，潜力得不到发挥，没有充分调动其积极性。有的人闭户著书，毕生治学，藏山有愿，问世无门；而另一些内容基本相同的普及性读物，则由于地方各自为政，各不相谋，又不免叠床架屋，重复出版；报刊上发表的凑热闹、赶浪头、并无真知灼见的论述或评介文章，上述情况也往往有之。这又造成力量互相抵消和浪费现象。我希望《年鉴》能组织一些同志分门别类，各就自己