

楹聯集翰

作人題



中国楹联学会
中国书法家协会

主编

楹联集翰

作人题



农业出版社

中国楹联学会 主编
中国书法家协会

楹联集翰

* * *

封面题字 吴作人

责任编辑暨装帧设计 孙宝麟 林新华

农业出版社出版(北京朝内大街130号)

新华书店北京发行所经销 农业出版社印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 9印张

1987年8月第1版 1987年8月北京第1次印刷

印数 1—13,000册 国内定价 6.00元

I S B N 7-109 00015-X/J·1

统一书号 8144·132

前言

摆在读者面前的，是当代书法家的一百三十副楹联墨迹，它可以使人同时欣赏楹联文学和书法艺术，比起其他的书法集或者楹联集，别有一番情趣和意义。

楹联，也叫对联，是由汉字特点和自然界对称规律衍发的一种独立文学形式。它早于律诗而萌芽，借力律诗而发展，上至诗三百篇，下至词曲俚谚，都为之提供了丰富的营养。于是，自明清以来延续至今，楹联达到鼎盛和成熟，历久不衰，为中华百姓和海外同胞所喜闻乐道。

如同诗与歌（曲）的关系，楹联和书法也历来同融、体密不可分，互相促进，共同发展。楹联中有一种集字对，其字盖源于各种著名碑帖；而历代许多著名书法家，也都是联对高手。诸如宋苏轼、米芾，元赵孟頫，明董其昌和江南四才子，至于清代，几乎每一位书法家都为我们留下了楹联遗墨，既是书法翰宝，又是文学珍品。如郑板桥的『删繁就简三秋树，领异标新二月花』，将其文、其字，以及其人之风骨，尽行囊括，成为千古绝唱和不可翰墨。近代和现代文学家、书法家对楹联书法又有新的发展，赋予了新的时代精神，如人民文豪鲁迅先生手书的对联：『横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛』，已成了人民群众的格言。

楹联与书法的相长，使中国这两支独特的民族艺术珠联璧合。因行之于书法，楹联的美学意义立刻增强，并显示出无与伦比的实用性和生命力；因得之于楹联，书法艺术的内涵极大丰富，取得雅俗共赏的社会效果和具有无穷的艺术魅力。这是并蒂花

结出的自然之果。为了珍惜、继承和发扬这种优秀文化传统，农业出版社约请中国书法家协会和中国楹联学会的同志合作编辑了这本《楹联集翰》。请王遐举、欧阳中石两位先生担任顾问，由刘艺、张源、白照、顾平旦、常江、曾保泉、蔡盛林、林新华、孙宝麟九位同志组成编辑委员会。

楹联和书法，都在不断发展。我们力图在本书中反映出当代书法艺术的水平，这个目的基本上达到了，作为形式变化，似觉楷书少了点，不知读者以为如何？关于联文，曾设想以新撰为主，由于种种原因，这个打算没能全部实现；不过，倒使喜爱书法而对楹联了解不多的读者，有机会欣赏传统楹联的文学风采，也不失为一种收获吧！

编者

一九八六年十二月

《楹联集翰》目录

四字联（七副）……………一一七
 五字联（三十六副）……………八—四三
 六字联（五副）……………四四—四八
 七字联（七十副）……………四九—一一八

八字联（九副）……………一一九—一二七
 九字联（一副）……………一二八
 十一字联（一副）……………一二九
 十二字联（一副）……………一三〇

鸢飞映汉	鱼跃于渊
潜心造像	觅法摩崖
笔中风骨	字里情操
家无儋石	气雄万夫
山随画活	云为诗留
春朝听曲	秋日登高
物华天宝	人杰地灵
高人洗桐树	君子爱莲花
古树缠新蔓	清泉绕碧石
墨香飘千里	书翰遍万家
清风濯双袖	明月照寸心
野水无人渡	孤舟尽日横

白煦	一
孙伯翔	二
杨向阳	三
侯及名	四
桑介吾	五
曹晓	六
戴琳	七
王学仲	八
王澄	九
王廷凤	十
水既生	十一
白谦慎	十二

浮云游子意	落日故人情	孙宝麟	十三
祖国山河美	人民岁月新	刘江	十四
海为龙世界	云是鹤家乡	刘云泉	十五
风云思奋翮	雷雨欲扬鳍	伍纯道	十六
气蒸云梦泽	波撼岳阳城	李刚田	十七
三思方举步	百折不回头	李鹤年	十八
文章千古事	华月一帘春	邹德忠	十九
得山水清气	极天地大观	李华君	二十
说剑增慷慨	琢玉思坚贞	齐作声	二十一
铁肩担道义	辣手著文章	何应辉	二十二
玉堂映画锦	华屋照金秋	余臣涛	二十三
镂金长寿字	刊石通德辞	曹柏崑	二十四
山借飞云动	水助鸟啼声	张道兴	二十五
各勉日新志	能为岁寒时	张虎	二十六
汲古得修绠	开怀畅远襟	张书范	二十七
一畦春韭绿	十里稻花香	张荣生	二十八
格超梅以上	品在竹之间	张有清	二十九
天地英雄气	风云浩荡春	林林	三〇
养气得天寿	善读树德风	陈天然	三一
虎啸撼山岳	龙吟动地天	杨再春	三二
寒雪梅中尽	春风柳上归	欧广勇	三三
长歌遍华夏	春风满神州	赵黎泉	三四

松月多诗兴	云烟入画图	赵家熹	三五
寒尽桃花嫩	春归柳叶新	侯双亭	三六
苍松多寿色	翠竹满园春	徐圆圆	三七
风暖鸟声碎	日高花影重	萧劳	三八
有雨云生石	无风叶满山	章节	三九
齐书创业史	共绘四化图	尉天池	四十
东壁图书府	西苑翰墨林	韩绍玉	四一
堂前花满树	砚中墨盈香	翟所钺	四二
老柏摇新翠	幽花茁晚香	潘良楨	四三
澹怀风清月朗	雅量海阔天空	王遐举	四四
春暖风和日丽	年丰物阜民康	苏适	四五
桃红复含宿雨	柳绿更带朝烟	徐穆如	四六
度白雪以方洁	干青云而直上	韩天衡	四七
航失指针者险	人无理想则盲	谢冰岩	四八
先辈声名满天下	后来兴起望吾曹	王冬龄	四九
坐当鸿鹄高飞处	思入风云变态中	王朝瑞	五十
气节为贞金石	心神如秋月春风	王鏞	五一
虚心竹有低头叶	傲骨梅无仰面花	尹瘦石	五二
室外独留滋卉地	年来幸得养花天	方济泉	五三
千峰迴立层霄外	双燕飞来细雨中	史穆	五四

好书悟后三更月	良友来时四座春	卢炜圻	五五
乐事狂歌动月影	开怀醉笔起松声	龙清廉	五六
愿乘风破万里浪	甘面壁读十年书	蓝玉崧	五七
书似青山常乱叠	灯如红豆最相思	孙墨佛	五八
沉舟侧畔千帆过	病树前头万木春	孙铁青	五九
观书入理澄糟粕	律已求真问俊贤	任叔衡	六十
我书意造本无法	此老胸中常有诗	华人德	六一
山抹微云无墨画	竹敲秋水有声诗	刘文华	六二
山青水秀风光好	人寿年丰喜事多	刘炳森	六三
立身只觉乾坤小	放眼始知宇宙宽	许麟庐	六四
云在岫无争出意	石当流有不平鸣	李雁	六五
疏影横斜水清浅	暗香浮动月黄昏	李铎	六六
黄庭经典出李耳	赤壁文章想子瞻	杜维钧	六七
山径绿处人醉竹	百花红时客寻春	张海	六八
兰亭美酒逢人醉	花坞茶新满市香	张荣庆	六九
立定脚跟撑起脊	展开眼界放平心	张旭	七十
云在岫无争出意	石当流有不平鸣	张森	七一
纸上得来终觉浅	心中悟出始知深	张原	七二
林花径雨香犹在	芳草留人意自闲	张铁英	七三
鸿爪雪泥骚客赋	大江明月逐臣心	刘正成	七四
欣看中流资砥柱	敢言巾幗出英豪	张昕若	七五
读书众壑归沧海	下笔微云起泰山	何聚川	七六

世间有水皆归海	天下无山不是云	吴三大	七七
芳林新叶催陈叶	流水前波让后波	吴丈蜀	七八
删繁就简三秋树	标新立异二月花	范知其	七九
高阁吟成怀远道	小桥影落动残荷	林剑丹	八十
幽情每向开时见	醉色常因客意红	林岫	八一
长江后浪推前浪	世上新人翫旧人	陆石	八二
望远能知风浪小	凌空乃觉海波平	欧阳中石	八三
精神到处文章老	学问深时意气平	周昭怡	八四
度是春风常长物	心如清水不沾尘	周志高	八五
树影不随明月去	荷香时与好风来	杨仁凯	八六
欲知抱节成龙处	当于出洛葛陂中	陈奋武	八七
亮节虚怀竹品质	高风崇德松精神	金中浩	八八
青山不墨千秋画	绿水无弦万古琴	贺寅秋	八九
二月风光清眼耳	百年书味润身心	费新我	九十
知人其难九德贵	闻过则喜百世师	赵冷月	九一
梅雨晴时插秧鼓	蘋风生处采菱歌	赵家檀	九二
春风放胆来梳柳	夜雨瞞人去润花	侯开嘉	九三
海到无边天作岸	山登绝顶我为峰	胡问遂	九四
能受苦方为志士	肯吃亏不是痴人	胡介文	九五
佳气葱笼仁寿域	春光烂漫吉祥花	胡旻	九六
翰墨千秋舒异彩	谿山今日有清晖	梁树年	九七
心清自得诗书味	室静时闻翰墨香	梁志斌	九八

不悲镜里容颜瘦
 鸣蝉移树流余响
 绿水映霞红胜锦
 松间明月常如此
 久病始知求药误
 宝剑锋从磨砺出
 雪窗快展时晴帖
 从来后浪推前浪
 云间瑞气三千丈
 深院钞书梧桐雨
 吐哺不忘天下计
 荷尽已无擎雨盖
 乍观小院添新色
 善书开合在手腕
 万里和光生柳叶
 泼墨为山皆有意
 立节可为千载道
 二三星斗胸前落
 长随白鸥卧烟雨
 不发狂言宜吉利

且喜心头疆域宽
 斗雀追风堕细翎
 远山凝黛澹如烟
 身外浮名何足论
 衰年方悔读书迟
 梅花香自苦寒来
 山馆闲临欲雨图
 岂必令人逊昔人
 堂上春风十二时
 曲栏联句藕花风
 志趋永怀赤子心
 菊残犹有傲霜枝
 多谢春风去旧尘
 用兵变化见正奇
 五陵春色汎桃花
 看云出岫本无心
 成文自足一家言
 十万峰峦脚底轻
 更无绿竹结风霜
 多行好事自禎祥

春发其花秋收其实

业精于勤行成于思

梁 扬	九九
黄 绮	一〇〇
黄铸夫	一〇一
夏昌谦	一〇二
夏湘平	一〇三
郭子绪	一〇四
高惠敏	一〇五
曹宝麟	一〇六
柴建方	一〇七
崔廷瑶	一〇八
楚图南	一〇九
董 文	一一〇
董石良	一一一
谢澄光	一一二
蒋维崧	一一三
葛介屏	一一四
舒 炯	一一五
钟明善	一一六
薛夫彬	一一七
潘主兰	一一八
方去疾	一一九

海纳百川有容乃大

壁立千仞无欲则刚

马学智

一一〇

炎黄苗裔血浓于水

华夏山河砂重如金

刘艺

一一一

淑气所催稻菽皆长

盛时相际风雨调和

朱关田

一一二

事不始终毋务多业

任有大小惟其所能

沈鹏

一一三

海纳百川有容乃大

壁立千仞无欲则刚

周持

一一四

光辉三星吕开五世

祥符玉燕瑞启石麟

陈巨锁

一一五

金戈铁马九州生色

玉树银花四海腾欢

陈大羽

一一六

春意遂为诗人所觉

夜坐能使画理自深

徐本一

一一七

花团锦簇江山添异彩

虎啸龙吟华夏振声威

章炳文

一一八

墙上芦苇头重脚轻根底浅

山间竹笋嘴尖皮厚腹中空

张又栋

一一九

醴泉无源芝草无根人贵自立

流水不腐户枢不蠹民生在勤

傅周海

一二〇

鸢飞
鱼跃
于渊

白煦

鸢飞于渊
鱼跃于渊

鸢飞于渊
鱼跃于渊

白煦

慧
心
造
像

无
法
摩
崖

乙丑
孙伯翔
印

潜
心
造
像
无
法
摩
崖

孙
伯
翔

笔中
风骨
字里
情操

杨向阳

筆
中
風
骨

字
裏
情
操

楊向陽書



氣無儋石

譚嗣同
先生
語

氣雄萬夫

乙未年
侯方壘

家无儋石
气雄万夫

侯及名

山 随 画 活
云 为 诗 留

桑 介 吾

心 随 画 活

云 为 诗 留

桑介吾书