

李平
胡忌
编

赵景深

印象

最早的刻字总集《西泠印学》 赵景深

最早的刻字总集是光绪六年(1880)李世

的《梨园集戏》十八卷,共收刻字四十七

最近我见到一,虽是灌花堂主

八年(1919)了同治年间的

本。这部四十册分为元、

每册二函,真

刻起

注明是“

字刻

本下

的

南柳子

12

作。我

出



学林出版社



赵景深印象



李中
胡忌
编
林出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵景深印象 / 李平, 胡忌编. — 上海: 学林出版社,
2002. 4

ISBN 7-80668-254-6

I. 赵... II. ①李... ②胡... III. 赵景深—纪念文集
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 004407 号

赵景深印象



编 者——李 平 胡 忌

责任编辑——雷群明 王龙娣

封面设计——周剑峰

出 版——学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64519008 传真: 64515005

E-mail: xuelinph@online.sh.cn

发 行——后年书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话: 63768461 传真: 63768540

印 刷——江苏常熟市第四印刷厂

开 本——850×1168 1/32

印 张——11.75

字 数——26.8 万

插 页——4

版 次——2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

印 数——3 500 册

书 号——ISBN 7-80668-254-6/I·64

定 价——19.00 元



赵景深先生与夫人李希同



赵景深先生与李小峰一家在安徽金冢寨。



赵景深先生与夫人李希同的青年时代。



合家欢。自左至右：女儿超林，夫人李希同，赵景深先生，儿子易林。



曲会。桌右为赵景深先生，桌后左边为俞振飞先生。



曲友。赵景深先生与上海昆曲研习社社员在一起。

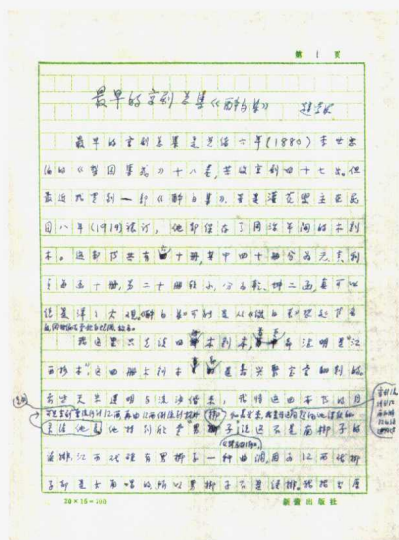
1954年在复旦大学演出昆剧《长生殿》剧照：赵景深先生饰唐明皇，夫人李希同饰杨贵妃。

(照片提供者：班友书)





赵景深先生与学生在一起。
(摄于1964年，照片提供者：李平)



赵景深先生手迹。



赵景深先生与昆剧青年演员。



参加赵景深教授追思会人员合影。

先师赵景深在学术领域的贡献(代序)

胡 忌

时值 2000 年,即将跨入 21 世纪的千禧年的日子,人们已很难想到有谁还会去做些费神赔钱的事;然而在北京的教育界与文化界,有几个单位先后取得合作给两位已故著名学者——周贻白、俞平伯——举办了诞辰百周年纪念活动。两次纪念活动均为简单而隆重,可想而知,能做到如此这般已属大不易了。对于“学者”来说,纪念活动中少不了出一本纪念文集。据说给周贻白先生出的书定名颇费过一番议论,最后定为《场上案头一大家》,得到了相关同志的首肯;为俞平伯先生的纪念则出版了皇皇一大套《俞平伯全集》。与此同时,报刊上还发表了一些长短不一的文字以怀念先辈学者的业绩。周贻白、俞平伯两位学者是先师赵景深先生的故交“老熟人”,由此,促使我们自然联想到该纪念我们慈祥可敬的恩师赵景深。

〔一〕

每个学者各有自己的“个性”,但我们认为:同时代的学

者离不开那个时代的“共性”。强调一下“共性”(所谓“时代的产儿”)似属必要。无论是俞平伯、周贻白、赵景深和一时数不尽的同辈学人,他们全是“五四”新文化运动大潮冲击下的弄潮儿。在令人敬仰的“五四”先驱如蔡元培、梁启超、陈独秀、周氏兄弟与胡适等等影响下,20世纪从20年代到30年代涌现出一大批当代所称的知识精英。一时间,神州大地冒出来文化社团和大大小小的刊物犹如雨后春笋,诸多品类的文艺如散文、杂文、小说、诗歌、戏剧、民间文学、儿童文学以至于各种体裁的翻译作品令人目不暇接。传统文学和文艺的整理与研究也得到了前所未有的重新探讨与认识。众多园地都有多多少少的学者在不断耕耘。偏好于一种文体或文学的“专门学人”相对是少数。这造就了“五四”前后二三十年间我国文艺史上独具色彩斑斓的一个阶段,很多一流学者我们很难用一顶合式的专家帽子戴在他(她)的头上。除了先驱者,举景深师同代人而言,若郑振铎、阿英、夏衍、许地山、苏雪林、冯沅君……包括现今仍健在的施蛰存先生,他们可否是被称颂为——

文化教育界多块园地的开拓者与辛勤耕耘者

这里单举一个数字:景深师的一生创作、翻译、编辑出版过的各类书籍竟达150种左右!这是一份惊人的遗产。它们包含有上述散文、杂文、小说等等内容,其中令不少读者引起迷惑的是,居然有8卷本一套的《柴霍甫短篇杰作集》(柴霍甫后来通常译做契诃夫,俄罗斯著名小说家兼剧作家。景深师的译作是由英译本转译的,先陆续出版一本本柴霍甫的选集)和屠格涅夫的《罗亭》。那是在20年代后期颇有社会影响的译作。与此稍前或稍后,则有《失恋的故事》(小说、散文集,

1923年)、《大鼓研究》(1937年)等等;而且在授课中,他广泛地介绍中国文学、世界文学与儿童文学……真是包罗万象,无所不有。但是,我们如若细心地品味这段“历史”,可以逐渐发现,景深师在学术方面的“个性”已慢慢地显露出来。

〔二〕

自1918年景深师在《少年杂志》上发表《国王与蜘蛛》始,到1984年底,他的写作生涯长达67年。大致说来,这个过程可以分作两大阶段,恰好每一段为33年左右。这是由他发表过文字的著作年表为可靠的证明。也即是说,在1951年之前,属于上文所述的“包罗万象”的阶段,作为一代学者的“个性”尚未凸显,而是在隐现的状态中。到了1952年之后,由隐现转向明朗;从统计所得,凡在此后出版的专集,它们的内容几乎全是有关——

中国传统与现代的小说、戏剧和民间文艺的阐述与研究

向这条道路的迈进,是景深师随着年事的增長,閱歷的丰富,对学术研究有了更为深刻体会的结果。在这一意义上说,他的成就是世罕其匹的。但是老师本人一向十分谦虚,正如他晚年在修订《中国小说丛考》时的《序》中说的:

这本书究竟是否要问世呢?我曾经考虑过。至少,这本书比蒋瑞藻体例不纯的《小说考证》、钱静方用力不多的《小说丛考》总要略胜一筹吧?但返求诸己,又觉得在我所处的时代,比蒋、钱等前一辈的先生们是应该进步一些的;也就是说,我的工作还不曾达到较年轻一代的研

究者的高度。

他始终在追求这种“高度”，在戏剧和民间文艺领域中同样如此。尤其可贵的是，因为有了早期所涉庞杂的基础，对晚年集中几个专题研究自然具有综合性作整体驾驭的实力。但最为遗憾的是，景深师晚年的“三项工程”没有能如愿完成（参见本集中李平同志对此的相关介绍）。

这里还应该指出，在老师同辈友好的著作里，他所花费的偌多的心血！如1956年孔另境先生修订重版《中国小说史料》前，因这部著作当年（1936年）出版后曾有赵景深的批评，孔先生专程找景深师提出修订办法。景深师认为他当年的意见已经不合50年代的出版要求。为了对读者负责，他另约了几位值得信赖的助手，具体地设计出修订方案，提供必要的材料，且在修订版出书前一字一句地审核过（见《中国小说史料》修订版的“赵跋”）。我们知道，凡多少有编写经验的学人，通常会感到：修改一篇别人的文字往往比自己动手写要麻烦得多，费力得多。可这样“与人为善”的事对景深师来说几乎是年年月月不曾间断。再如胡士莹先生的巨著《话本小说概论》，在某种程度上说，景深师毫不夸张地可谓是一个合作者（请参见本集中裘金康先生的相关文字）。又如庄一拂先生皇皇的《古典戏曲存目汇考》，景深师为此书提供的“戏曲存目”资料是罄其所藏，包括他的笔记和剪报，而他为此《考》所写的序言仅为短短的一篇“千字文”，文中以庄一拂赠他的诗为例而本意尽在不言中了。

要知道，以上孔、胡、庄三家的著作都是在学术界享有美誉的呀！更何况还有许许多多景深师的门生后辈及其追随者难以屈指数尽的作品呢。

谨以此书

纪念赵景深先生 100 周年诞辰

赵景深印象

目 录

- 1 胡 忌 先师赵景深在学术领域的贡献(代序)
- 1 赵易林 父亲与“女星社”的组织者邓颖超
- 4 赵易林 父亲与幽默大师老舍
- 13 赵易林 父亲与落魄才子朱湘
- 23 赵易林 父亲与小峰舅舅
- 40 赵易林 关于绿波社
- 47 赵超林 点点滴滴在心头
- 54 李葵南 深情怀念姑父赵景深教授
- 59 王志冲 赵老教我写论文
- 61 马美信 师恩难忘
- 65 车锡伦 “林兰”与赵景深
- 70 叶长海 他在遥天之上
- 74 江巨荣 赵景深先生的藏书
- 87 关家铮 赵景深主编的《俗文学》周刊

- 98 沈澧莉 听赵景深先生讲课的时候
- 100 李平 赵景深先生晚年的三项工程
- 106 吴中杰 应世尚需演戏才
——记赵景深先生
- 111 吴新雷 缅怀敬爱的赵景深先生
- 119 贾植芳 赵景深先生没有译错,
——也谈“牛奶路”
- 121 徐朔方 且说“牛奶路”
- 123 陈梦熊 鱼目混珠,难逃法眼
——记赵景深先生对伪称鲁迅题跋文字所作的考辨
- 127 陈多 识高品更高
——琐忆景深师的二三事
- 131 杨郁 记胡山源与赵景深
- 138 张国铮 缅怀文学大师赵景深先生
- 140 林东海 仁者之风
——记赵景深先生
- 148 周斌武 难忘的回忆
——纪念赵景深先生
- 154 邵剑真 忆赵景深先生二三事
- 157 金名 赵景深先生诞辰百年纪念
- 162 姜彬 赵景深先生与上海民间文艺界
- 168 秦耕 赵景深先生关心民间文学教学
- 173 班友书 怀念赵景深师
- 180 徐济宪 赵景深先生对后辈的奖掖和关爱
- 184 徐重庆 赵景深先生的一首七律诗
- 188 章克标 长忆赵景深先生

- 190 裘金康 赵景深与胡士莹的《话本小说概论》
- 201 雷群明 回忆赵景深先生
- 252 薛 汕 赵景深的“小楼春风”
- 255 钟 文 赵景深先生追思会座谈纪要
-
- 261 赵易林 赵景深先生年谱简编
- 265 赵易林 赵景深先生著译年表
- 271 附：赵景深先生散篇目录
- 287 赵易林 《赵景深日记》先睹记
- 290 附：赵景深先生最后 100 天日记
- 340 赵景深先生书信选辑
- 340 致张元和信
- 343 致孙席珍信
- 348 致胡忌(仲平)信
- 353 致陆葍庭信
- 354 致班友书信
- 357 致李平(毅平)信
-
- 361 李 平 编后记

父亲与“女星社”的组织者邓颖超

赵易林

我父赵景深年轻时，在天津南开中学与邓大姐是同学，在文学上且有一段交往。1995年年底，我在清理先父的书案中，偶然发现在父亲主编的《朝霞》上刊有邓颖超作的新诗《竞肯》。

1919年夏，赵景深受“五四”爱国运动影响，从安徽北上天津，就读南开中学。当时爱国学潮在天津非常汹涌，他就参加过周恩来领导的学生运动，跟随队伍到省政府和警察厅请愿，在街头宣传抵制日货。因此，也认识了邓颖超、许广平等爱国女同学。邓颖超那时正在编印《醒世周刊》，赵景深做过义务的周刊推销员，因销售有成绩，还得过一块银奖牌。

因经济困难，赵景深第二年便转读天津棉业专门学校。他自小喜爱文学，在南开中学读书时，就经常向《新民意报》投稿；在棉业专门学校时，又与几位同学为天津《益世报》编过一个《新知识》期刊，在该刊上发表小说、散文等文学作品。学纺织，非他志向，两年毕业后，原南开中学的校长马千里正在《新民意报》社，就约赵景深去担任该报的副刊编辑。他陆续为该

报编过《朝霞》、《绿波》、《诗坛》等多种文学副刊，功劳不小。

这位马千里，是天津著名的爱国主义者、教育家、社会活动家。赵景深还称他是“天津文化的拓荒者”。1984年他诞辰一百周年时，邓颖超还写了一篇《缅怀师友马千里先生》的文章来纪念他。当年马千里支持爱国学生，把南开中学的一群有志向的学生团结在周围，提供阵地，发挥他们的爱国热情。

《朝霞》副刊是1923年5月赵景深为《新民意报》开辟主编的。同月，马千里又让邓颖超组织的“女星社”创办《女星》旬刊，作为《新民意报》的附刊随报发行。《朝霞》积极宣扬新文化，《女星》则大力倡导妇女运动，办得都很有起色。“女星社”经常集会，马千里就指派赵景深参加该社的活动，为报社作记录采访。“女星社”的集会，赵景深是唯一的男性。据赵景深生前回忆，记得有一次集会，是讨论当时教育厅通令童女需一律穿裙的问题。大家要他发言，他就说：“主张童女穿裙的人是完全不懂得儿童学的。儿童并不是缩小的成人，她们有她们的世界。要她们学做大人，穿起裙子，简直把她们的天真活泼全戕贼了、埋没了。难道教育厅要使得每一个小女孩都变成人家的小媳妇么？否则他便是印度人，看惯了女子八九岁便嫁人的！”这番发言，引起与会者的哄笑，而笑得最厉害的，便是邓颖超。她连声说：“好！好！”当然，赵景深参加集会不止这一次。

有了这样的经常联系，赵景深自然向邓颖超约稿。当年文坛上盛行新诗，邓颖超也学写新诗。一首署名“颖超”的新诗《竟肯》，就刊登在《朝霞》上。诗的第一段是：