

# 中学生 练笔指引

上海市教师写作研究会编

上海教育出版社

NGXUESHENG

LIANBI  
ZHIVIN

•34

# 中学生 练笔指引

上海市教师写作研究会编

上海教育出版社

(沪)新登字 107 号

**中学生练笔指引**

上海市教师写作研究会

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 江苏启东市印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 4 字数 83,000

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—2,000 本

ISBN 7-5320-3253-1/G · 3165 定价:2.60 元

# 编 委

沈心祖 葛全德 项天舒

储国伟 姚善同

# 编写者

王一萍 章正蓉 孙建康

周 晔 顾耀佐 陈汉昌

万嗣珏 刘小春 俞克斌

吴壮琴 黄汉兴 柴常乐

陈君伟 冯明慧 孔令枝

尤甲龙 吴 琪 王尊林

马燮荣 钱 涛 陈 震

宋锦绣

# 目 录



|            |     |
|------------|-----|
| 人物形象 ..... | 1   |
| 群像刻画 ..... | 7   |
| 童年记趣 ..... | 12  |
| 喜怒哀乐 ..... | 16  |
| 兴趣爱好 ..... | 22  |
| 家庭琐事 ..... | 26  |
| 尊老爱幼 ..... | 32  |
| 学校生活 ..... | 38  |
| 学生社团 ..... | 47  |
| 文体体育 ..... | 52  |
| 节日纪实 ..... | 57  |
| 社会见闻 ..... | 62  |
| 城市建设 ..... | 68  |
| 街头掠影 ..... | 76  |
| 乡村即景 ..... | 81  |
| 参观访问 ..... | 85  |
| 名胜古迹 ..... | 91  |
| 日月星辰 ..... | 97  |
| 风云雷雨 ..... | 101 |
| 春夏秋冬 ..... | 104 |
| 山川河海 ..... | 110 |
| 花草树木 ..... | 114 |
| 飞禽走兽 ..... | 121 |

# 人 物 形 象



现实生活是那么丰富多采，现实生活中的人又是千姿百态。要写出人物的形象，写出他们的外貌、思想、品质、行为、习惯等特征，使人物形象生动、鲜明地矗立在读者面前，这除了作者要注意观察、忠于生活外，还要学习一些描写人物的常见方法。

## 一、肖像描写

肖像描写，是指对人物外貌、衣饰的描写。

俗话说：“人心不同，各如其面”，刻画人物，应该抓住人物的外部特征，尤其是人物的眼睛，它的每一个流盼和神态，常常反映出人物心灵的细微跳动，表现出人物的思想情绪。

### 〔片断〕

1. 哦！那是哪一天？我记得多么清楚，1988年4月5日。那天清晨，我又一次眼角噙满泪水醒来，在我睁开眼睛的一刹那，我看到了另一双眼睛：两道浓浓的剑眉下，一双充满生命力的眼睛炯炯有神，我的视线被牵住了，从那双眼中获得了关切、爱怜和鼓励。心不由加快了跳动，生病以来，我第一次感受到力量所在。在无言的注视下，我

破例地向我的好老师笑了一笑。他也笑了，略一偏头，我看到了满天的晨霞也在向我微笑，那升起的朝阳把春天的温暖带给了我。当我再一次注视我的老师时，他正伸手挪过桌上的一盆红杜鹃，眼睛充盈着笑意，我又一次激动了，那酡酡浓浓的红，带给我无尽的温暖，多么像老师的眼神。

2. 出于少男的本能，我着意打量了一下自己，噢，原来我也够引人注目的——一件不合身的明显短了一截的运动衫，一双看不清颜色的高帮球鞋，由于天冷，弓着背，弯着腰，佝偻着活像只大虾米。

3. 我班的“丑小鸭”，矮矮的个子，黑黑的脸庞，一脸老老实实的样子，头发也平平常常的，像老实的农家女孩那样随便地梳着，穿的也总是素色的衣服。在花枝招展的女孩子中间，她是一个相形见绌的“丑小鸭”。

## 二、动作行为描写

动作行为描写，是指对人物的举止、行为进行的描写，是刻画人物最基本的手段。

一个人的动作行为，总是受其思想性格支配的。我们要重视人物动作行为的描写，要抓住人物性格化的动作，注意动词的锤炼，让人物性格跃然纸上。

### 〔片断〕

1. 昨天晚上下了一场暴雨，所以今天早晨空气格外新鲜。突然一个熟悉的身影出现在我眼前，噢，那不是可敬的管花大伯吗？他在这满是淤泥的花园里干什么呢？我

仔细一看，呵，他正在一棵一棵地扶持着被暴风雨打歪了的花茎，用满是黄泥的手在一棵棵地堆土、扶枝……他是那么专注，仿佛世界上只有花，别的什么也不存在。

2.5月6日午夜，校园安谧宁静。突然一阵惊恐的呼叫声冲破夜空：“着火了！”只见宿舍房上冒着一团团浓烟，同学们抱着行李蜂拥而出。不知谁喊了一声：“里面还有学校的两张桌子！”大家望着那上下窜动的火龙发愁，这时候，一个人冲出人群，奔向火海，他一脚把带火的门踢倒，冒着浓烟滚滚的大火，往返把两张桌子扛了出来。同学们这才看清是黄灿模。他歪戴着帽子，满脸黑灰，袖子上烧了个洞。几个同学上去拉住他：“不要命啦？”

他挣脱了那几个同学，像一头发怒的牛一样，又冲了进去。就这样，他又抢出了好些东西，而他自己的箱子却在大火中化为灰烬。

### 三、语言描写

对人物在对话或独白时的口头语言的描写，称为“语言描写”，它是表现人物性格特点的重要手段之一。

好的对话描写能使读者由说话看出人来，表现特定环境中人物的心情变化。先声夺人的性格化的对话，即使寥寥几句，也能使人物形象跃然纸上。

人物的话，必须展示人物丰富的内心世界。这就叫“言为心声”。

#### [片断]

1. 赵五凡事都喜欢和人争个赢。一天，他端着满满的

一碗食油路过街市，听见有人讲：“三国时，曹操带领八十二万兵马步下江南……”赵五急忙上前争曰：“错了，错了。明明领兵八十三万。”他边说边用手比划，把一碗食油全洒在地下。旁人说：“油洒了。”赵五说：“油洒了区区小事一桩，少一万人马乃大事也。”

2. 他要出国。人没出外贸局的大门，这消息便不胫而走。

回到家里，屋里早坐满了人。

“哥，给我捎台带电脑的收录机！”弟弟是那么兴奋，似乎收录机唾手可得。

“哥，给我捎一套高级化妆品！”妹妹是那么激动，好像高级化妆品已在她身上发挥了作用，更增添了她的妩媚。

“妈，您捎点什么？”他问。

“不捎别的，捎台洗衣机就行！”丈母娘也高兴得什么似的，嘴都快咧到了耳朵根底下。

“娘，您老呢？”

“不管咋着，把你捎回来就中！”娘的眼里闪着晶莹的光。

#### 四、心理描写

“心理描写”是对人物内心世界的情感、思想和思维活动的描写。

一般地说，心理描写要切合人物的身份和性格的特点，要恰到好处，防止冗长的人物自己的述说，使人感到枯燥乏味。

## [片断]

1. 他望着月台上熙熙攘攘的送行人群,有的在话别,有的在流泪,有的在叮咛……这数不清的人头中,没有一个自己的朋友。孤独感猛然漫溢上心头,一瞬间竟那么强烈。几十年孤独地坐在实验室里那样宁静,那样从容;现在怎么竟如此令人冷清、焦虑?难道是人老了,变得多愁善感了?

2. 战胜自己,难啊!但,在我的经历中,竟多了那么一次:

一天早上自习,英语教师宣布:“愿参加口语班的同学到课代表那里报名。”“外国人讲课!”“什么,地道的美国人?”同学们沸腾了。课代表立刻消失在那蜂拥而起的人群中。“怎么,还要考试?”不知谁随意说了一句,本来激情满怀的我一下子凉了下來。我英语本来就先天不足,再加上发音时那个难受劲,用同学们的话说:“足够十五个美国人听半个月的。”“豁出去了,反正就这么一次。”我心里这么想着,倒坦然了,来到了课代表面前……

3. 雨,依然下得紧。她站在一家商店的屋檐下,焦灼地拨弄着手指。从好友小红家出来时,雨还只是淅淅沥沥。小红要她带一把伞,她拒绝了,说她喜欢在小雨中漫步,感受那份特有的诗意。可现在……

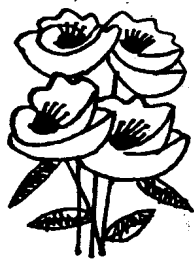
“要不要进来共撑一把伞?”一个男性的声音飘入她的耳际。

她一阵惊喜,但顷刻间,这种欢喜就如一只轻轻的、飘飘悠悠的气球,“啪”的破灭了……她瞪视着面前这位

比她大不了几岁的男孩子。他有一张轮廓很深的脸，一双含笑的眼睛，使她觉得有点像《上海滩》里的周润发。她想起小红说过的一句话：“千万不要轻易相信一个陌生人……”——在这下着大雨的傍晚里，她能相信这位挺帅的男孩子吗？她已经十七岁了，十七岁少女的心，犹如风雨中的树梢，敏感地动荡着。

描写人物，这个人物的职业、爱好、生活习惯，甚至衣饰都不能忽略，因为这些往往与人物的思想感情有关。写好了这些，对刻画人的性格特征也很有关系。也要注意环境描写，因为季节的变换，环境的更动，万物的盛衰，都会直接影响到人的感情。所以描写人物，各方面都应与之和谐统一。

## 群像刻画



群像，即一群人像。写群像，一般是写两个以上的人。所以说，这“群像”的概念，是与写单个人物相对而言的。

一篇文章，一篇练笔，可写一个人，但更要练习写多个人，因为写人的作文，往往不是只写一个人，而要触及众多的人物。

### 一、多样的群体形象

所谓群体，是人群的总体，即不是单个人物，而是有一群人的总体形象。这种情况也是常常遇到的，即俗话所说的群众场面。写群众场面，描写的群众不能一带而过，群众如何表现呢？这就是要写出群体形象了。

#### [片断]

1. 街心花园里一群老年人在打太极拳，有男有女。他们动作缓慢、舒展，一会儿“海底捞月”，一会儿“白鹤亮翅”……个个头发花白，身强体健，像一株株白雪盖顶的青松。

那边，几个男女青年，上身着的运动衫，下身穿的是灯笼裤，手握银剑，正在潇洒地舞动。人影窜来奔去，银剑

忽上忽下，犹如游龙一般。

花园的铁栏杆边，尽是一些老妈妈，有的在伸腰，有的在扳腿，有的在甩手……不少老妈妈身边还放着菜篮子。

2. 天亮了，东方泛起了橘红色。

大街上，清洁工人已开始了劳动：手握大扫帚，“嚓、嚓、嚓”地扫着马路。随着人影的移动，身后出现了一条整洁的马路。啊，多么可敬的城市美容师！

太阳升高了，马路上车辆多起来了。

“滴铃铃——”一队自行车如潮水般驶来。骑车的人群，有男女，有老少，一个个神情贯注，他们都赶着去上班，为工作而忙碌。

一群小学生，在老师带领下，跳跳蹦蹦地过马路，嘴里唱着歌：“见面说声好，早晨相见问个早……”声音清脆，响亮。他们穿红着绿，宛如一朵朵鲜花，活泼可爱。

## 二、群体与个体形象相结合

写一段文字，可以只写群众的场面，但要组成一篇文章，就不能只写群体而没有个体形象的描述。那么在写群众场面时，群像与个体形象又是怎样的关系呢？这时的群像刻划，往往就起了众星拱月的作用，即以个体形象为主，群体形象为副。这样的刻划，个体形象必定有其个性特点，与群体有区别。也可说是点面结合，“点”是个体，重点写，“面”是群体，略写。

### [片断]

1. 教室里鸦雀无声。

“这节课我们来做个实验——烧不着的纸盒。”老师说：“希望大家仔细观察，积极思考，想一想这是什么道理。”

同学们瞪着眼，望着讲台。

老师把酒精灯放在铁架下，划着一根火柴把它点燃，然后把一只盛有水的盒子放在铁架上。说来奇怪，尽管纸盒碰着了火，可它却没有被烧着。

“你们想想，这盒子为什么烧不起来？”老师问。

这一问就像一滴水掉进了油锅，同学们纷纷举手发表意见。

“这是因为盒子中有水！”

“盒子中有了水才烧不起来！”

“……”

老师又问：“为什么有了水就烧不起来？”

同学们顿时愣住了。

待了一会儿，老师才说：“燃烧一定要具备三个条件：温度、材料和氧气，缺一不可。如今由于火焰的热量被水吸收去了，使纸盒一直不能达到燃烧所需要的温度，所以盛有水的盒子暂时不会燃烧。”

2. 我们寄宿生，就寝前半小时是作乐的黄金时间。洗脸的、漱口的、唱歌的、朗诵的，还有讲笑话的。

今晚照例如此，孙惠唱起了歌，何鸿朗诵起诗来。寝室长开口了：“唱歌、朗诵、讲话，太乱了。晶晶，还是你讲个故事，一个人讲，大家听。”

“是，遵命！”我回答。

大家也附和说：“这倒好！”

于是，我充当起播音员来：

“晚会娱乐节目，现在开始播音，首先向全体听众问好！今天为你们安排的内容有故事、通讯、歌曲。”

我说罢，绘声绘色地讲起了“苏东坡吃鱼”的故事。故事讲得生动有趣，引来了一阵笑声。最后一曲摇篮曲，节奏轻松明快，歌声甜甜的，伴随大家进入美丽多彩的梦乡。

### 三、多个体同时描写

多个体形成的群像，同时进行刻画，叫作多个体同时描写。这时候，就要求把一个个个人物刻划出不同的个性来。就其方法来说，大多是在同一个问题、同一个事件上展开描述。人的不同性格，不同认识，总是在对同一事情、同一问题上表现出不同的态度和不同的看法。

#### [片断]

1. 来到二舅家，二舅热情地招待我们，给我们沏茶；二舅妈拿来了一个糖盒，抓了一大把巧克力糖给我。

我正在纳闷：怎么不见小表妹？忽然，只见一个胖胖的小女孩冲了出来。二舅妈拉她过来说：“宝宝，快叫姑妈、姑爹。”还指着我说，“这是你表姐！快叫呀！”

“不叫，我不认识！”小表妹一副任性的样子，嘟起了小嘴。

突然，她看见我手里的糖，便瞪起两眼，迈上一步，一把抓过糖，便说：“这是我的糖，不许你们吃，拿来！”

我心一慌，大多糖到了她手里，有几粒掉在了地上。

二舅脸一沉，跳起来，手一挥，正要朝小表妹打去。二舅妈用身子一挡，说道：“宝宝好，宝宝懂事，宝宝自己来请客人吃。”

“不，就不！”小表妹把糖朝身后一塞，“这是我的糖，我就是不给！”

二舅尴尬地笑了一笑，说：“这孩子就是给宠坏了！”

妈妈竟也会夸奖小表妹：“这孩子真乖！”

2. 爸爸气得发了火，把那磁带盒子往地上一掷。磁带盒在地上啪的一声，裂成了几瓣。

妈妈手掩脸面，跑进了房间，扑在床上呜咽起来。她恨，恨自己嫁了这么个不争气的丈夫，一个夜晚没有回家，只说了几声，竟发了这样大的火。她的心在流血，想着，以后的日子怎么过？

小芸见爸妈争吵了起来，也转身进了自己的亭子间。她默默地坐在写字台边，想着、想着，同学们都有一个温馨而和睦的家，而自己的家，父母常发生口角，只有冷冰冰的气氛……

# 童年记趣



每个人都有自己的童年时代，尽管经历不同，但总有充满乐趣的小事。拉开记忆的帷幕，把那些美好的回忆写出来，该多富有生活气息呵！

## 一、写童年发生的事

金色的童年，回忆也是闪光的。抓住儿时发生的一些事写，也许回过头来看看会感到幼稚，但这里却藏着一颗可爱的童心。

### [片断]

1. 童年的我，是那么幼稚可笑，春天的竹林就是我绿色的摇篮。春天一到，我便像归林的小鸟，一头扎进我的小小世界——竹林，常常挎着外婆给我编的小竹篮，踏着软软的青草地，开始了一天的漫游。一朵朵小花，一个个蘑菇，都进了我的小小篮，可贪心的我仍不满足，还一个劲往口袋里塞。玩累了，便躺在天然的“地毯”上睡一觉。可当我醒来时，已躺在外婆的怀里了。我问外婆是怎么回事，外婆却总不告诉我。春天，就这样在这片竹林里慢慢地隐去了。