

GUANGONG WENHUA DA TOUSHI

关公文化大透视

赵 波 侯学金 裴根长 著



中国社会科学出版社

关公文化大透视

赵波 侯学金 裴根长 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

关公文化大透视/赵波,侯学金,裴根长著. —北京:中国社会科学出版社,2001.8

ISBN 7-5004-3121-X

I. 关… I. ①赵… ②侯… ③裴… III. 关羽-文化-专题研究 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 052444 号

责任编辑 田 文
责任校对 青 泯
封面设计 达 跃
版式设计 炳 图

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

电 话 010—84029453

网 址 <http://www.cass.net.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

版 次 2001 年 8 月第 1 版

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 8.625

字 数 198 千字

定 价 28.00 元

邮 编 100720

传 真 010—64030272

装 订 金元装订厂

印 次 2001 年 8 月第 1 次印刷

插 页 5

印 数 1—6000 册

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



关帝像



解州关帝庙崇宁殿牌匾 石雕龙柱



刀楼



印楼



结义园



常平关帝家庙



井塔



关公始祖——关龙逢



关帝祖塋

前 言

关公，是一位家喻户晓的历史人物；关公崇拜，是一种源远流长的文化现象；关公文化，是近年来颇受关注的研究课题。古往今来，许多历史、文学、艺术类的著作中都有涉及关公的内容，诸如《三国志》、《三国演义》等。也有多种关羽志书，如《关帝志》、《关帝纪》、《义勇武安王集》等。20世纪80年代以来，随着文化研究热潮的兴起，关公文化现象越来越引起人们的重视，并出现了一批研究关公文化的作品，但绝大多数都是从文学、历史、戏剧等方面来记述和描写关公的生平事迹及神话传说。从理论上对关公文化现象进行研究的作品，仅从90年代以后才出现，而且只有少量的文章及某些作品中有所涉及。也就是说，对关公文化的理论研究还处于初始阶段。当然，这也符合一般的认识规律，人们总是在感知了某种事物的大量现象之后，才可能把握其内在的本质，从理论上进行抽象、概括和总结。本书就是要在关公文化的大量的实证研究和少许的零散的理论研究的基础上，试图对关公文化进行比较系统的理论探讨，从文化哲学上对关公文化现象进行理论说明。

关公文化本身不是以理论形态来表现的文化，而是一种世俗文化，是通过社会信仰、民俗、习惯的形式传承的文化形态。人们往往由此而否认关公文化。因此，关公文化存在和发展的合理性需要理论论证。存在的并非都是现实的、合理的。单纯

的事实陈述和实证研究，不能说服人。只有理论才能说服人。要深入地认识关公文化现象，必须从理论上对关公文化加以系统论证和说明，必须从理论上说服人。“理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人。所谓彻底，就是抓住事物的根本。”^①为了开发和利用关公文化资源为社会主义现代化建设，特别是社会主义精神文明建设服务，我们必须从理论上“彻底”地认识和把握关公文化现象。这就要求必须抓住关公文化的“根本”问题。如：关公文化的本质是什么？它是何以形成以及怎样形成和发展的？关公文化有些什么特点和作用？其与整个中华民族的传统文化是什么关系？在今天我们为什么要研究它以及如何研究和对待它？等等。本书就是围绕上述问题，从文化哲学理论上对关公文化现象进行研究和探讨。以期揭示关公文化概念的内涵，探寻关公文化形成与发展的内在根据及其历史过程，分析、概括关公文化的性质与特点、功能与作用，研究关公文化与佛、道、儒“三教”以及民俗、戏剧、江湖文化等各种民族传统文化的关系，认识关公文化对现代社会经济、政治、精神发展的意义，提出开发关公文化资源的原则和方法，探索在社会主义市场经济条件下，对关公文化资源的保护与利用、经营与管理的规律。

本书旨在对关公文化进行理论说明。它是理论研究，而不是实证研究。但理论是以实际为基础和根据的。本书在关公文化研究上的独特之处，在于对业已存在的关公文化现象提出了比较系统的理论看法。而这些“理论”所赖以建立的“事实”基础，包括某些思想、观点的雏形、片断等资料，则是前人或今人所提供的。对于书中所引用的资料，除一些未公开发表的，如

^① 马克思：《〈黑格尔法哲学批判〉导言》。

近年来海峡两岸之间举行的关公文化交流会、座谈会的有关资料之外，都尽可能予以注明。对给我们提供资料，并给以教诲、启示和帮助的所有先辈和同辈们，谨表示衷心感谢！我们尤其感谢杜东明、李新潮、高志勇同志为本书提供了优秀的摄影作品！

关公文化现象古已有之，但关公文化的理论研究，还是个新生事物。本书写作虽历经数年，多次修改，但由于缺乏可资借鉴的资料，特别是作者自身水平有限，书中所论，有些可能只是提出了问题，有些可能失之粗浅，疏漏、纰缪之处一定不少，诚恳欢迎专家和读者赐教。

作 者

2001年4月于运城

目 录

第一章	关公文化概念	(1)
一	关公文化的合理性	(1)
二	关公文化的含义	(6)
三	关公文化的创造主体	(8)
第二章	关公文化的内容与形式(上)	(12)
一	关公物态文化	(12)
二	关公制度文化	(13)
三	关公行为文化	(24)
第三章	关公文化的内容与形式(下)	(27)
一	关公心态文化	(27)
二	关公文化的核心	(42)
三	关公文化的表现形式	(49)
第四章	关公文化的形成基础	(52)
一	小农自然经济:关公文化形成的经济基础	(52)
二	封建官僚统治:关公文化形成的政治基础	(54)
三	民族文化心理:关公文化形成的思想基础	(59)
四	绝伦逸群资质:关公文化形成的主体条件	(63)
第五章	关公文化的产生途径	(67)
一	传说与神话:关公文化产生的民间途径	(67)
二	封谥与倡导:关公文化产生的官方途径	(72)

三	提升与塑造：关公文化产生的文艺途径	(76)
第六章	关公文化的发展历程	(85)
一	晋隋唐：关公文化的萌芽	(85)
二	宋元：关公文化的形成	(87)
三	明清：关公文化的鼎盛	(90)
第七章	关公文化的特点与作用	(97)
一	关公文化的性质	(97)
二	关公文化的特点	(99)
三	关公文化的功能	(106)
四	关公文化的作用	(114)
第八章	关公文化与民族传统文化（上）	(121)
一	关公文化与佛教文化	(121)
二	关公文化与道教文化	(127)
三	关公文化与儒家文化	(136)
第九章	关公文化与民族传统文化（下）	(153)
一	关公文化与民俗文化	(153)
二	关公文化与戏剧文化	(160)
三	关公文化与江湖文化	(173)
第十章	关公文化的现代价值	(180)
一	关公文化的精神价值	(181)
二	关公文化的政治价值	(189)
三	关公文化的经济价值	(197)
第十一章	关公文化的开发与利用	(210)
一	研究与开发利用关公文化的原则	(210)
二	正确认识和处理文化与经济的关系	(212)
三	办好关公文化节	(216)
四	开展多种形式的关公文化活动	(234)

第十二章 中华关庙之首——解州关帝庙的

现代经营管理	(238)
一 关公文化的宝库	(238)
二 解州关帝庙的保护与建设	(250)
三 探索关帝庙在市场经济条件下的经营 之路	(257)
附 关公其人	(265)
后记	(266)

第一章

关公文化概念

关公文化概念是关公文化研究中首先遇到的问题，也是最基本最重要的理论问题，又是中国文化研究中的一个新问题。因此，研究关公文化现象，必须首先弄清关公文化的概念。这就需要对关公文化这一概念的科学与合理性作出论证和说明，对这一概念的内涵进行科学界定。同时，对“关公文化在历史上究竟是由谁创造的”这一容易引起困惑的问题，也必须探讨清楚。这样才便于进一步对关公文化这一社会历史现象进行深入研究 and 探讨。

一 关公文化的合理性

在辩证法看来，凡是现实的都是合理的，即凡是在现实中有其存在必然性的事物，都是合理的。凡是现存的并不一定都是现实的、合理的。关公文化是一种现存的社会文化现象，但是否是现实的、合理的？换言之，其存在是否具有客观必然性呢？这是我们在研究关公文化现象时必须首先回答的问题，通俗地说，关公文化是否成立呢？这个问题不解决，关公文化就缺乏立论的根据，立不起来，其他的问题也就无从谈起。

首先，关公文化有其存在的合理性。在中国文化的研究中，“关公文化”还是一个新概念。尽管近年来海内外对关公文化现象的研究讨论颇为热烈，但不少人对关公文化的存在还持怀疑态度，甚至根本否认有关公文化。他们否认关公文化存在的理由有各种各样，但归结起来，主要有两种：其一，是把关公与孔子相比较，认为关公是历史上的一员武将，虽有显赫的战功，也有明显的失误，是一位悲剧英雄。他不是孔子那样的文人和思想家，没有提出什么思想创见，更没有皇皇巨著流传于世。因此，不存在什么关公文化。其二，与第一种看法相联系，简单地把关公看做是“一介武夫”，因而否认关公文化的存在。这两种看法都是看似有理实际上十分表面和片面的认识，都不能否定关公文化存在的合理性。关公文化存在的合理性体现在两个方面：

第一，关公文化的存在并非主观的臆想，而是客观的事实。对此，关公文化的倡导者孟海生先生曾做过论述和说明。他在《“关公文化”立名小议》一文中写道：“这种以活生生的人为源头，以关公为主题的物质与精神共有的文化现象，从庙宇的建造，到人们的深情崇拜，无以计数的建筑、塑像、楹联、匾额、诗歌、音乐、舞蹈、文学、曲艺、戏剧、电影、电视等文化艺术式样中，充分而独特地表现‘关公’的文化，是任何人也不可小觑与无视的事实。而且，这种文化还以其十分深厚的历史沉积力量，不以人意志为转移地发展着，内涵十分丰富，外延十分广泛。”“这种以关公崇拜为主线的物质（庙宇、雕塑、医院、学校等）与精神（祭祀、崇尚、文化作品等）均大量存在，并不断发展的文化，不正是一个完整的关公文化么？”^①事实表

^① 《运城日报》1996年7月22日。