

中国现代文学简明教程



吉林大学出版社

中国现代文学 简明教程

刘中树 金训敏 主编

吉林大学出版社

2052/10

中国现代文学简明教程

刘中树 金训敏 主编

吉林大学出版社出版 长春市第二印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

787×1092 32开本 15.813印张 350,000字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数: 1—5,000册

统一书号: 10323·5 定价: 2.95元

目 录

绪 论.....	(1)
第一编 “五四”和第一次国内革命 战争时期的文学	(12)
第一章 五四文学革命.....	(12)
五四文学革命的发生 ——五四文学革命的 历史进程和主要内容 ——五四文学革命的深入 发展 ——为文学革命的胜利发展而斗争	
第二章 文学革命的实绩.....	(52)
脱颖而出的新文学——新文学的成长	
第三章 鲁 迅.....	(88)
生平及思想发展 ——《呐喊》《彷徨》 ——《阿Q正传》——杂文创作 ——《故事新 编》及其他创作	
第四章 郭沫若.....	(119)
生平思想和创作道路 ——开一代诗风的 《女神》——辉煌的历史剧创作	
第五章 郁达夫、叶绍钧、闻一多等的创作.....	(151)
郁达夫的小说——叶绍钧的小说——闻一 多的诗歌——徐志摩的诗歌 ——田汉的戏剧	
第二编 第二次国内革命战争时期的 文学.....	(184)

第六章	左翼文艺运动……………	(184)
	无产阶级革命文学的倡导和论争——中国 左翼作家联盟的成立及其活动——“国防文 学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号 的论争——“左联”的历史功绩和存在的问题	
第七章	第二次国内革命战争时期的文学创作 ……………	(217)
	文学创作的新发展——小说创作的空前 丰收——诗歌创作的繁荣——戏剧运动的发 展和剧本创作的丰收	
第八章	茅盾……………	(252)
	生平和创作道路——《子夜》的创作及其 成就——《林家铺子》、《春蚕》等短篇小说 创作	
第九章	巴金、老舍、曹禺……………	(284)
	巴金的创作道路——《家》——老舍的创 作道路——《骆驼祥子》——曹禺的创作道路 ——《雷雨》、《日出》	
第十章	蒋光赤、臧克家等的创作……………	(315)
	蒋光赤的诗歌和小说——臧克家的诗歌 ——沈从文的小说	
第三编	抗战和解放战争时期的文学	(348)
第十一章	抗战和解放战争时期的文艺运动与文艺 论争……………	(348)
	“文协”的成立和文艺界抗日民族统一战 线的形成——抗战前期的文艺运动和文艺思想 论争——大众化和民族形式诸问题的讨论——	

延安文艺座谈会的召开和《讲话》的发表——
文艺整风和文艺运动的新发展——国统区的文
艺运动和文艺思想斗争

第十二章 抗战和解放战争时期的文学

创作…………… (382)

抗战前期的文学创作——新的人民的文
艺——国统区的文学创作

第十三章 丁玲、赵树理等的小说创作…………… (411)

张天翼和他的《华威先生》——沙汀和
他的《在其香居茶馆里》——艾芜的小说
——丁玲和她的《太阳照在桑干河上》——
赵树理的小说——周立波和他的《暴风骤雨》

第十四章 艾青、李季、田间等的诗歌

创作…………… (441)

艾青的诗歌——李季和他的《王贵与李香
香》——田间的诗歌——阮章竞的《漳河
水》——《马凡陀的山歌》

第十五章 夏衍等的戏剧和刘白羽的报告文学

创作…………… (469)

夏衍的《上海屋檐下》、《法西斯细菌》
——陈白尘的《岁寒图》、《升官图》——
新歌剧《白毛女》——刘白羽的报告文学

继续开来

——第一次全国文学艺术工作者代表大会

的召开…………… (496)

编后记…………… (499)

绪 论

中国现代文学就是中国新民主主义革命时期的文学，这个历史时期的文学发展史，通称中国现代文学史。

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^①中国现代文学的发生和发展，归根结蒂，是决定于近代中国的政治和经济的。它是中国人民反帝反封建伟大革命的产物。它的产生是历史发展的必然结果，经历了一个由孕育到诞生和成长的过程。在这个过程中，近代进步文学与现代文学有着直接的联系。在中国文学史上，近代进步文学是现代文学产生的重要文学准备。

一八四〇年鸦片战争后，外国资本主义侵入中国，中国社会逐渐沦为半殖民地半封建社会。社会的政治、经济发生了重大变化，即由封建的政治、经济演变为半殖民地半封建的政治、经济。产生了中国自己的资本主义经济，同时也发展了新的政治力量——资产阶级、小资产阶级和无产阶级。社会的主要矛盾是中华民族同帝国主义的矛盾，人民大众同以清王朝为代表的封建主义的矛盾。一八五〇年太平天国农民革命运动，揭开了中国旧民主主义革命的序幕。作为这种

① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷 688页，人民出版社，1958年版。

政治、经济的反映的文化，也就出现了帝国主义文化同半封建文化的反动同盟，及与其相对立的近代进步文化。近代文学，作为近代文化的主要组成部分，也包含着两种对立的文学——反映旧政治旧经济并为其服务的封建、半封建文学和具有反帝反封建意义的进步文学。这种进步文学极大地冲击了旧文学，推动了文学革新的发展，为现代文学的萌发和诞生，准备了历史条件。

中国历史进入五四运动前后，发生了从旧民主主义革命向新民主主义革命的历史演进，资产阶级思想启蒙运动开始发展为马克思主义的介绍宣传运动。适应新的革命形势的要求，反映新政治新经济的现代文学便在五四文学革命运动中应运而生了。

五四运动拉开了中国新民主主义革命的帷幕，开始了中国历史进程的现代史阶段。现代中国社会，占统治地位的是半殖民地半封建的旧政治旧经济，同时还存在着新民主主义的新政治新经济。这种新政治新经济，在中国共产党领导的革命根据地里，发展更加迅速和完备。社会性质和主要矛盾并没有变化，但是中国人民同帝国主义的矛盾，同先是以封建军阀为代表的封建势力、后是以国民党反动统治为代表的大地主大资产阶级的矛盾更加尖锐化了；革命的基本任务，仍然是反帝反封建，但是资产阶级已经丧失领导革命的能力，领导者的责任历史地落到无产阶级的肩上。反映现代中国这种政治和经济，便有中国现代文学的产生。它的历史开端，应从五四运动前夜算起。如同现代中国的政治、经济有新旧之分一样，中国现代文学也有新旧之分：既有反映新民主主义的政治、经济并为其服务的无产阶级文学、小资产阶级革命民主主义文学和进步的资产阶级民主主义文学等新文

学，又有反映半殖民地半封建的政治、经济并为其服务的封建文学、买办资产阶级文学等反动文学。革命的进步的新文学是现代文学的主流。

革命的进步的新文学从它产生起，就始终是中国无产阶级的革命事业的一部分。中国现代文学走过的三十年，是一个完整的历史时期，又是一个不断发展的过程。在整个新民主主义革命时期经历了不同的历史阶段，具有不同的特点。它的每一变化和发展，都决定于革命的深入和发展，决定于革命深入对它提出的要求，决定于新文学本身不断现代化民主化的要求。依据现代文学的主流新文学的变化发展情况，可以把现代文学的发展过程划分为三个历史时期：

（一）五四时期和第一次国内革命战争时期（包括从五四运动前夜至一九二七年，将近十年的时间）

五四运动的前夜（一九一七至一九一八年），以《新青年》为阵地，发动了以反封建为内容的提倡新文学和白话文、反对旧文学和文言文的文学革命运动。五四运动后，文学革命运动发展为由无产阶级文化思想领导的，由具有初步共产主义思想的知识分子、革命小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子组成的统一战线的运动。中国共产党成立后，革命深入发展，文学革命的统一战线发生分化，重新组合阵线。当进入第一个十年的后半期时，新文学正酝酿着伟大的转变，即由文学革命向革命文学的转变。到第二次国内革命战争时期实现了这一转变。

鲁迅是现代文学的奠基人。他在一九一八年发表的小说《狂人日记》和郭沫若开一代诗风的《女神》，以彻底反封建的内容和新颖的形式宣告了新文学的诞生。文学研究会、创造社等的相继成立，不同风格流派的文学的繁荣，创

作队伍的形成，说明现代文学在这个时期走过了自己的萌芽、诞生和成长的历程。

（二）第二次国内战争时期（包括从一九二七年至一九三七年全国抗日战争爆发前后十年）

这个时期，是一方面反革命的“围剿”，包括军事“围剿”和文化“围剿”；又一方面革命深入的时期，即农村革命深入和文化革命深入。新的革命形势，推动了无产阶级革命文艺运动的发展。中国左翼作家联盟的成立，出现了第一个由中国共产党直接领导的左翼革命文学团体，鲜明地树立起无产阶级革命文学的大旗。

革命的进步的文学创作呈现一片繁荣景象，文学队伍迅速成长壮大。五四以来的新文学创作提高到一个新的水平，以鲁迅为旗手的新文学，实现了新的飞跃。

（三）抗日战争和解放战争时期（包括从一九三七年到一九四九年中华人民共和国成立十年多时间）

抗日战争时期，在中国共产党的领导和推动下，掀起了抗战文学运动。现代文学在一定程度上改变了自己的面貌，紧密地配合了民族解放斗争。

一九四二年五月，召开了延安文艺座谈会，毛泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，自此以后，中国现代文学发生了根本变化，即自觉地走上为工农群众、为人民、为无产阶级革命服务的道路。

一九四九年中华人民共和国的成立，宣告了中国新民主主义革命时期的结束和社会主义革命与建设时期的到来，中华全国第一次文学艺术工作者代表大会的召开，标志着中国新文学进入社会主义文学——当代文学阶段。

“现代文学”是一个历史的概念，并不确切表示文学的

性质，因为现代文学反映着不同性质的政治和经济，包含着革命与反动、进步与落后等不同性质的文学成分。现代文学虽然包含着不同的文学成分，但是决定中国现代文学性质的却是占主导地位的革命的进步的新文学。这种新文学的性质又是由中国革命的性质和它自身的特点所规定的。因此，可以说中国现代文学是中国新民主主义政治、经济的反映，是为反对帝国主义，封建主义和官僚资本主义的政治革命服务的。它是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义文学，是世界无产阶级革命文学的一部分。现代文学史上的新文学运动，则是无产阶级领导的，以马克思主义为指导的革命统一战线的文学运动。它具有社会主义因素，沿着社会主义方向发展。它作为中国革命事业不可分割的组成部分，发挥反帝反封建的伟大历史作用。

中国现代文学走过的历史道路表明，坚持无产阶级领导，彻底反帝反封建，与中国革命保持血肉联系，为以工农为主体的人民大众服务，沿着社会主义方向发展，这是中国现代文学的宝贵传统和根本特点。

二

中国现代文学固然是适应于一定的政治、经济要求而产生的，但是“作为分工的一个特定的领域”，它是有着“由它的先驱者传给它而它便由以出发的特定的思想资料作为前提”的^①。因此，中国现代文学并不是在荒野里萌生的孤根

① 恩格斯致康·施米特（1890年10月27日），《马克思恩格斯选集》第4卷，485页，人民出版社1974年版。

独苗，它和我国古典文学有着历史的联系，也接受了外国进步文学的积极影响。

中国现代文学是中国文学史的一个新的发展部分。它是在中国现实生活的肥沃土壤上，承受着革命的雨露，承继了中国悠久、丰富、灿烂的文学遗产中一切优良的传统，并将这传统与当时的任务巧妙地结合起来，同时适应着人民的审美要求而发展起来的。

从五四文学革命运动初期有的诗人注意采用古典诗词的音节，学习古典诗词的比兴手法，到闻一多等人提倡的中西结合的新格律诗，再到延安文艺座谈会以后一大批人民大众喜闻乐见的诗歌、小说，新歌剧的出现，都说明现代文学始终是吮吸着古典文学优秀遗产的养料，沿着民族化的道路不断地探索着前进的。鲁迅、郭沫若和茅盾三位文学大师的创作，充分显示了这方面的成就。他们对古典文学造诣高深，他们的作品以其和民族优秀传统文化的血肉联系而构成的民族独特风格，步上了世界文学的高峰。事实说明，现代文学中比较有成就的作家创作，总是学习了优秀的文学遗产，在艺术风格上带有一定的民族特色的。这里鲜明地表现了文学历史的继承关系。

中国现代文学在自己的发展过程中，也曾不断地从外国进步的文学中吸收营养，用外国文学的先进经验来丰富和提高自己。

适应于反对封建旧文学和建立现代新文学的战斗要求，五四文学革命推动一些作家广泛地向国内译介外国的新思潮和文学作品。中国新文学的杰出代表鲁迅，郭沫若、茅盾是翻译介绍外国文学的提倡者和力行者。他们的创作是借鉴外国文学，进行革新创造的光辉典范。

在外国文学的多元影响中，俄罗斯进步文学和苏联革命文学对中国现代文学的影响更大。这主要是因为当时中国社会与十月革命前的俄国社会环境相似，更因为十月革命的胜利给予中国人民的极大的鼓舞，所以中国人民对反映俄国人民生活和斗争的文学作品感到格外亲切。

鲁迅、郭沫若、茅盾以他们的创作实践，为新文学作家借鉴外国文学树立了榜样。他们不把借鉴代替创造，而是经过选择，剔除和消化的再创造过程，创造出新的形式为表达作品的思想内容服务。他们的创作虽然学习了外国文学的经验，却又是民族的，牢牢地扎根在民族文学的土壤里，具有鲜明的民族作风和民族气派，是“洋为中用”，所以他们能开一代文风。

外国的革命文学和进步文学，不仅以科学民主和社会主义等新思想滋养了中国现代文学，而且它的现实主义和浪漫主义创作方法也给了中国现代文学以积极的影响。在语言、文学体裁等方面的革新，中国现代文学也从外国文学吸取了新的经验。中国现代新小说无疑是学习了外国小说的情节构成、结构布局、人物刻画等新的手法的。现代文学的自由诗、话剧、散文诗、小品散文都是与外国文学有一定联系的。然而这又正如唐弢所说：“现代文学在转了一阵圈子之后，终于摆脱和溶化了外国的影响，各就各位，重又回到经过改造和开拓的传统基础上，形成了新的民族风格”。^①

在肯定中国现代文学与古典文学的历史联系和所受外国文学的积极影响的同时，还必须指出，无论是在继承遗产的

① 唐弢：《西方影响与民族风格——中国现代文学发展的一个轮廓》，《文艺研究》1982年第6期。

工作上，或是在介绍外国文学的工作上，在新文学运动中都曾有过这样或那样的缺点，当然，在现代文学的发展过程中，这些缺点并不是主流，而且在不断地得到纠正和克服。鲁迅的“拿来主义”主张，形象、明确而又生动地阐述了继承、借鉴中外遗产的正确态度。特别是毛泽东提出了“古为今用，洋为中用”，“推陈出新”的方针。这些都对中国现代文学继承古典、取法外国、独立创造具有重要的指导意义。

三

中国现代文学在发展过程中，自始至终都是在同反动的政治压迫和形形色色的反动文艺思潮、派别及其创作的斗争中前进的，都是在自己队伍内部不断地探索和争鸣中成长的。

中国现代文学在反对反动的政治压迫和反动文艺的进攻中，经受了战斗的考验，积累了丰富的特殊的经验。

现代文学的新民主主义性质和它作为中国新民主主义革命事业不可分割的组成部分，决定它必然要遭到各种反动阶级及其政治统治的压迫。“无产阶级革命文学和革命的劳苦大众是在受一样的压迫，一样的残杀，作一样的战斗，有一样的命运，是革命的劳苦大众的文学。”^①历史证明，中国现代文学是新生事物，具有旺盛的生命力。不论是北洋军阀的政治迫害，还是国民党反动派的文化“围剿”，左翼文艺队伍不仅没有被摧垮，反而在斗争中锤炼得更加坚强，壮大；

① 鲁迅：《二心集·中国无产阶级革命文学和前驱的血》，《鲁迅全集》第4卷238页，人民文学出版社1981年版。

现代新文学不仅没有被摧残凋零，反而傲霜斗雪，更加繁荣。

处在几千年的封建统治和近代半殖民地半封建的社会历史条件下，在中国现代文学的发展过程中，新文学同封建和半封建文学、买办资产阶级文学、国民党反动派的法西斯文学以及种种资产阶级文艺思潮的斗争，就显得更为突出。这些文学和文艺思潮往往都是以资产阶级的人性论、文艺自由论和“为艺术而艺术”的观点，抹煞文艺的阶级性和社会作用，借以掩饰他们的文学主张和创作为反动政治服务的本质，反对无产阶级革命文学，反对文艺为人民的革命事业服务。

斗争不是一次完成的，具有长期性、反复性和复杂性。然而，由于反动文艺思想和创作的腐朽，为中国人民所唾弃，他们已经摆不开象样的阵势，每一次战役都只能以失败而告终。革命文学阵营的每一次胜利，都为新文学的前进扫除了障碍。

现代文学在其发展过程中，还始终都伴随着自己队伍内部的探索和论争。这虽然反映了新文学阵营内部思想认识的分歧，但是通过论争却澄清了是非，统一了认识，加强了新的团结，提高了马克思主义理论水平，增强了战斗力，推动了新文学的发展。当然，在论争中也还有这样或那样的缺点，如宗派主义情绪、义气用事人身攻击、混淆政治问题和学术争鸣、思想认识的界限等等，这些都是值得记取的教训。

四

中国现代文学，在新民主主义革命时期，取得了光辉的

成就和巨大的发展。回顾中国现代文学三十年的历程，可以看到它的成就是辉煌的。

它战胜了封建旧文学和形形色色反动的文学流派，战胜了反动政治势力的迫害，在斗争中发生发展，成长壮大了。它以自己优秀的文学作品丰富了中外文学宝库，有力地配合了中国革命的伟大斗争；

它培养发展了自己的文学队伍，其中有的作家为革命鞠躬尽瘁，献出了生命，更多的人则不仅为现代文学的发展做出了自己应有的贡献，而且还是我国社会主义革命和建设时期文学运动的组织者和骨干。因此，可以说现代文学运动也为我国社会主义文学准备了队伍。特别是它还产生了自己的代表作家——鲁迅、郭沫若、茅盾这样与中外伟大文豪齐名的文学大师；

它形成了自己的丰富多彩的风格和流派，显示了新文学的成熟；

它探索讨论了发展无产阶级革命文学的重大理论问题和实践问题，为我国无产阶级文学运动提供了宝贵的经验和教训；

它在中国共产党的领导下，经过自己的实践，找到了前进的正确道路。

充分肯定现代文学的巨大成就，并不否认它的缺点。党在领导现代文学运动的工作中曾经出现过“左”的或右的错误，特别是“左”的倾向长时期未被重视。左翼文艺运动曾经出现过关门主义宗派主义，作家和人民群众的结合问题还没有很好解决，作品还存在公式化概念化的毛病等等。现代文学也是在不断克服自身的缺点过程中发展的。

我们应该在马克思主义、毛泽东思想指导下，总结现代

文学的创作实践和思想斗争的经验，为我国的社会主义文学提供借鉴，从而更好地贯彻社会主义的文艺路线，更好地建设我国的社会主义的民族的新文学。

复 习 题

1. 中国现代文学的性质。
2. 中国现代文学对中国古典文学传统的批判继承和对外国文学的借鉴。
3. 中国现代文学的主要成就和存在问题。