

文心雕龍字義廼粹

胡緯 著

文德文化事業有限公司出版

一九九七 香港

文德文教系列出版說明

香港專上院校文、史、哲專業研究風氣甚盛，成績素著，在世界學術界佔崇高地位。但學術著作出版事業遠落歐、美、日本、台灣、中國大陸之後，學者的著作，往往要遠越重洋，在其他地方出版，而慨嘆出版無門的，也大有人在。文德文化事業有限公司有見及此，特籌印「文德文教系列」，向學有專長的學者邀約稿件，出版成書，以刊布研究成果，推廣學術風氣。

本系列歡迎學者惠賜文學、語文、歷史、哲學、教育等方面書稿。來稿須符合學術著作規格，學術論文應附引證系統，如有需要，宜編條目索引。所有書稿，本公司當送專家審定，以維持學術水準。

書名／文心雕龍字義通釋

著者／胡緯

主編／蔣英豪

執行編輯／王晉光

封面設計／鄧子峻

出版／文德文化事業有限公司

Mentor Cultural Enterprises Co. Ltd.

香港九龍義本道9號C1座9樓

電話：23385073

發行／藝美圖書有限公司

香港灣仔摩理臣山道1-3號二樓

電話：25745650

印刷／太平洋（永航）柯式印刷有限公司

出版日期／1997年 2月

定價／港幣七十元正

書號／ISBN 962-7629-08-1

版權所有 翻印必究

目 錄

章目	頁次
序 _____ 饒宗頤教授	1
0 選詞原則(代序) _____	1
一 神 _____	13
二 心 _____	23
三 文 _____	33
四 質 _____	49
五 情志 _____	65
六 事義 _____	79
七 辭采 _____	101
八 宮商 _____	119
九 位體 _____	135
十 通變 _____	151
十一 置辭 _____	167
十二 奇正 _____	185
十三 習 _____	197
十四 學 _____	207
十五 才 _____	219

章目	頁次
十六 氣	231
十七 情深詭	243
十八 風清雜	251
十九 事信誕	263
二十 義貞回	273
廿一 體約蕪	285
廿二 文麗淫	291
廿三 典雅	307
廿四 遠奧	317
廿五 精約	325
廿六 顯附	333
廿七 繁縟	339
廿八 壯麗	345
廿九 新奇	351
三十 輕靡	357
附錄一 主要參考書目	365
附錄二 文心雕龍特殊用字在全書之分布表	369

選詞原則(代序)

我國古代的文學理論批評專書，內容最豐富，體系最完整的，莫過於劉勰的《文心雕龍》了。可是，唸《文心雕龍》的往往就望而卻步，為甚麼呢？因為向來研究《文心雕龍》這一本書的，往往遇到兩個難題：首先，由於本書流傳的時間太久，在展轉鈔刻的過程中，孳生了各式各樣的謬誤，如脫簡啦，如漏字啦，如音訛啦，如文變啦，不一而足。歷來許多有識之士在校勘方面做了不少工夫，遠的不說，近人如王利器、楊明照等諸先生均是其中的皎皎者。其次就要說到字義了。字義的混淆和不明確，往往令我們研究這本書無所適從。其實不只研究《文心雕龍》一書會引起字義上的問題，即使擴闊到研究中國文學批評理論的，也會碰到字義的問題。朱東潤先生在他那篇《中國

2 文心雕龍字義通釋

文學批評史大綱・緒言》就曾經有以下的一番說話：

讀中國文學批評，尤有當注意者，昔人用語，往往參互，言者既異，人心亦變。同一言文史，或則以為先王之遺文，或則以為事出沈思，功歸翰藻之著作。同一言氣也，而曹丕之說，不同於蕭繹，韓愈之說，不同於柳冕。乃至論及具體名詞，亦復人各一說，如晚唐之稱，或則以為上包韓柳元白，或則以為專指開成而後。逐步換形，所指頓異，自非博綜於始終之變者，鮮不為所瞽亂，此則分析比較，疏通證明之功之所以貴也。

其實，不只研究中國文學批評理論會碰到字義上的問題，如果擴闊到研究我國的思想哲理，又何獨不然？所以清代大儒戴東原先生有云：「經之至者道也。所以明道者，其詞也。所以成詞者，字也。由字以通其詞，由詞以通其道，必有漸。」（與是仲明論學書）他

明白要通經必由字義做起，所以寫成《孟子字義疏證》一書。而三代唸左傳的劉申叔先生也有《理學字義通釋》之作。如果我們放眼世界，可見到泰西之哲學界由形而上學，而歷史哲學，而科學哲學，而發展至今日分析時代的語言哲學，西方的學者也逐漸領悟到許多思想上的問題，其實都是與字義有關的。所以現代許多研究《文心雕龍》的學者都有見及此，紛紛在字義方面下工夫，如陸侃如、牟世金、周振甫、杜黎均，王金陵諸先生均在這方面作過不少努力。本文取名《文心雕龍字義通釋》以上的種種是主要原因之一，以下讓我略述選字的原則。

《文心雕龍》是梁劉勰所著，由於他曾做過東宮通事舍人，故後世有以舍人稱之。在他以前，雖然也有許多文學評論的專著，例如：魏文帝的《典論論文》，摯虞的《文章流別志論》，李充的《翰林論》等，但是舍人認為它們都是「各照隅隙，鮮觀

4 文心雕龍字義通釋

衢路。」《序志》。舍人深研內典，所以《文心》一書系統嚴密，選堂師認為它實同佛家之造論。舍人雖然在方法上得力於佛典，但他除了在《總術》篇所謂：「圓鑒區域，大判條例。」和《論說》篇所稱：「般若絕境」外，很少正面用佛家語或談及佛理，故選堂師認為舍人評文口不言佛，實則佛理自在其中。舍人以徵聖宗經為文之樞紐，故屬於中國正統之儒家文學觀。所以《文心雕龍》一書我們可以把它看作「儒學為體，佛學為用」。

《文心》共五十篇，大致首五篇是論文之樞紐，即總綱。由第六篇《明詩》至第二十五篇《書記》是文體論。文體論徵引繁博，本文暫不論述。由《神思》以下，下篇廿五篇大多是論創作的。嚴格來說，只有《指瑕》和《知音》兩篇是談鑑賞的。表面上，談鑑賞方面所佔的篇幅很小，但《文心》在總綱，文體論和創作論某些篇章中(如：《時序》、《才略》、《程器》、《體性》等篇)也有涉及

文學批評的課題。況且，如果我們把鑑賞也看成是一種創作的話，則文學批評在《文心雕龍》一書中所佔的地位便至為重要了。但是，很可惜時人論《文心》之創作者多；談《文心》之批評者少。本文對時人常談及的一些有關《文心》論創作的課題（如文筆、風骨）便從簡了；而對文學批評的部份討論就較為詳細。

談文學批評的人多從形式與內容二者入手。“文”是形式，“質”是內容，文與質本是相反的。宋世文章棄經學而尚文藻，舍人、鍾嶸、蕭統、顏之推等人都有逆襲狂瀾的抱負，所以舍人拈出一個「彬彬君子」，使文質相倚，相反而相成，以遏止當時崇尚綺麗而輕實質的文風。

「創作者」是人，「鑑賞者」亦是人，二者憑「作品」將之連繫，所以本文亦分「創作」、「作品」和「鑑賞」三部份

6 文心雕龍字義通釋

。以上交代了選詞時所持的立場，下面便談談選詞的細節。

“文心”者是為文之用心，而“神”者又是作文的基本動力，“心”是由“神”所衍生出來的。舍人既力主宗經，已如前說，他是主張舒文載實的，所以舍人的心是“質”“文”並重的。首選「神」、「心」、「文」、「質」四個詞。

舍人認為文有形文有聲文，所以「文」可分解出「辭采」和「宮商」。「質」可衍生出「事義」和「情志」，於是此四者便成了舍人文學的四大要素。所以次選「情志」、「事義」、「辭采」、「宮商」四個詞。

由文學四大要素，於是構成了各種不同風格的作品。舍人把作品的風格分為八體。故次選「典雅」、「遠奧」、「精約」、「顯附」、「繁縟」、「壯麗」、「新奇」、「

輕靡」等八個詞。

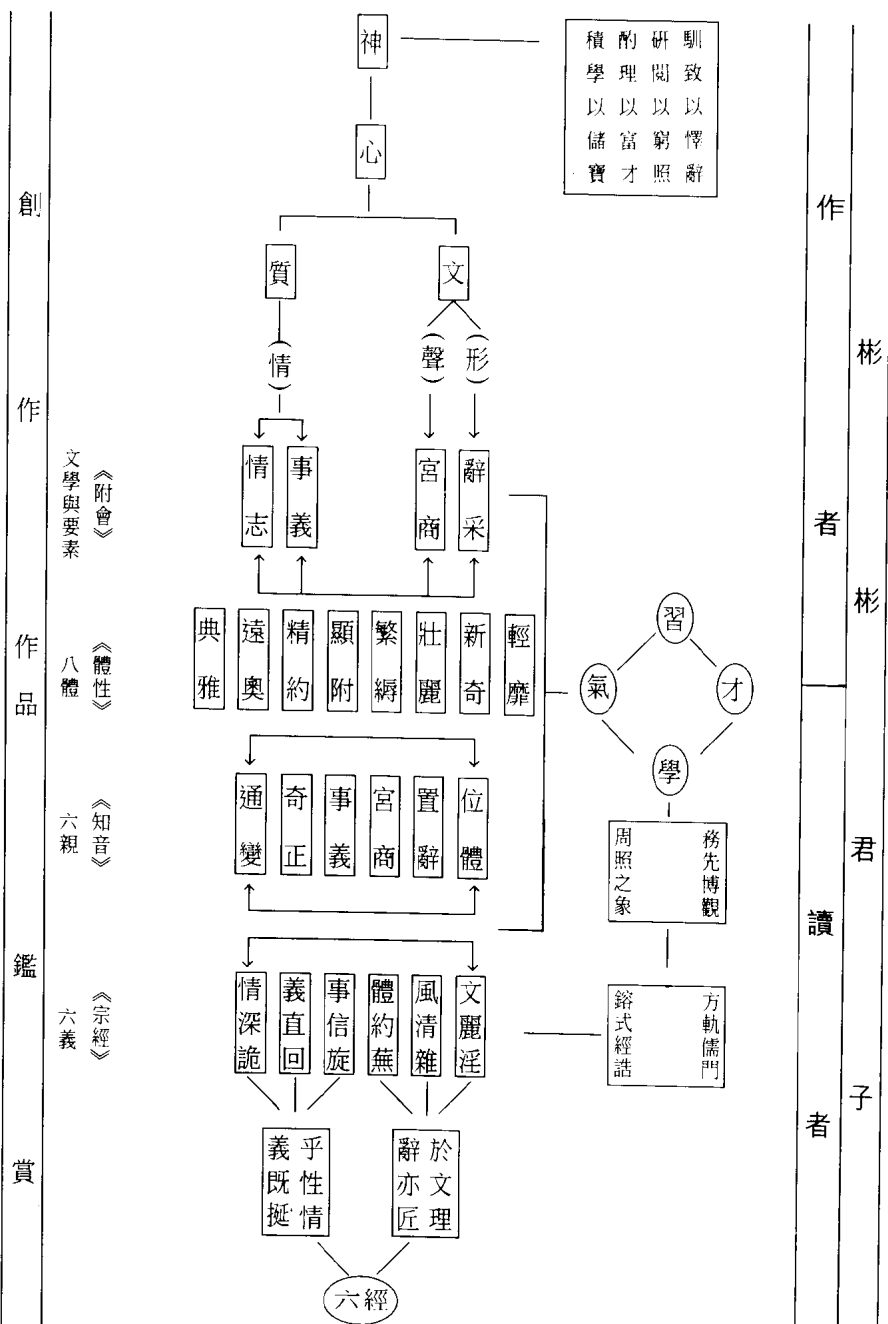
風格之所以有不同，是與作者的才性和後天的學養有關，所謂「八體屢遷，功以學成，才力居中，肇自血氣。」《體性》，才氣之培養，多藉「學」與「習」，所以次選「才」、「學」、「習」、「氣」四個詞。

由於人的氣質不同，所以「會已則嗟諷，異我則沮棄。」《知音》批評文學便很難有一個標準。舍人教我們如果要做到「無私於輕重，不偏於憎愛」便要由以下六個方面去觀察一篇作品，即「位體」、「置辭」、「通變」、「奇正」、「事義」、「宮商」。「事義」、「宮商」上面已經選了，故次選「位體」、「置辭」、「通變」、「奇正」四個詞。

以上這六方面要達到甚麼水準，

才是好的作品呢？舍人既然論文主宗經，在他的心目中，「六經」自然是最好的作品了。他在《宗經》篇中提出了六對對立的準則，便是所謂六義了：「情深而不詭」、「風清而不雜」、「事信而不誕」、「義直而不回」、「體約而不蕪」、「文麗而不淫」，故最後選：「情深詭」、「風清雜」、「事信誕」、「義直回」、「體約蕪」、「文麗淫」等六個詞。

文章是一種創作，是「無中生有」的，所以取象於無極(神)而太極(心)，太極生兩儀(文質)，兩儀生四象(文學四要素)，四象生八卦(八體)，每卦必有六爻(六觀為爻之位，六義則為爻的本身)，要懂得創作或鑑賞的，均是有識之士，《禮王制》注云：「順四術而教以成是士。」那麼，「才」、「學」、「習」、「氣」便是四術了，合成三十個詞，正如舍人所云：「譬三十之輻，共成一轂，雖未足觀，亦鄙夫之見也。」《總術》。現在把這三十個詞的互相關係列表如後：



以上三十項中，因為文學四要素中有“宮商”與“事義”，而六觀亦有之，故到討論六觀時便不再重複，在表中只用虛線標出。其次，在三十項中，只有“通變”一項與舍人的篇目相同。其實，“通變”的觀念至為重要，可以貫通整本《文心雕龍》，能使這條龍變得生氣勃勃。所以抱著：「同乎舊談者，非雷同也，勢自不可異也，有異乎前論者，非苟異也，理自不可同也。同之與異，不屑古今，擘肌分理，唯務折衷。」《序志》的宗旨，便保留了它使成為其中一篇十分重要的篇章。

回想二十多年前，聽了伍師叔儻三年《文心雕龍》的課。伍師常常挑出一些字如：“新”、“訛”、“奇”、“華”、“邪”、“巧”、“切”……等，串連各篇加以分析，伍師深知字義的重要。他又稱現在研究《文心》的書籍太多，讀不勝讀，有些死工夫也不必花，待他人得出了成果，取來應用也相當方

便，由是也揣測到一些做工夫的方向。果然，驗之今天，覺得得益不少。比如“引得”這類工具書，用處很多，我很佩服王利器先生、岡村繁先生的魄力，但現在由於電腦的發明，這些引得可以請電腦代勞了。我為了寫本文，把范文瀾注釋的《文心雕龍注》商務版輸入電腦，只花上不了個把小時的工夫寫成了程式，便製成附錄二：“文心雕龍字詞分布表”了，十分方便。不過，無可否認岡村繁先生的《文心雕龍索引》給我的幫助很大。它的確較王利器先生的《文心雕龍通檢》有用得多，因為前者“順序”、“逆序”都能兼顧。岡村繁先生的索引，是選堂師教我用的，否則，如果只用上了《通檢》，工作便沒有這麼順利了。說到選堂師，他更叮囑我，在選字時一定要令到所選出的字能夠組成一個範式 Pattern。如果不是選堂師的指點，恐怕這篇論文就支離破碎，不成東西了。我有幸得拜伍師選堂師的門下，得到他們的指點，今日論文粗成，二師的心血真可

謂不少。伍師已去世多年，自後因為為口奔馳，學問了無寸進，學養不足，本文有許多錯漏的地方，自所難免。還是希望在今後的歲月中，多得蒙選堂師的指點，能把這些錯漏更正過來。更希大雅君子，多所指正。

本書付梓在即，得蒙 選堂師賜序，增光不少；又得同門蔣英豪君主編，王晉光博士執行編務，文德仝寅為印刷、出版、發行等事付出了辛勞；內子黃詠絮女士為本書的撰寫、出版等多方鼓勵與幫忙；對以上各人在此都一併作出十二萬分的感謝。

第一章 神

“神”字在《文心》二十二篇中，出現了六十一句。有作一般用法，即作天神解的，如：「頌主告神，故義必純美。」《頌讚》又如：「天地定位，祀偏群神。」《祝盟》有作“神聖的”，“絕對的”解，如：「皇帝御宇，其言也神。」《詔策》又有作“微妙難窮的境界”解的，如，「夫鑒周日月，妙極几神。」《徵聖》「易惟談天，入神致用。」《宗經》而其作特殊義解則作“精神”，尤其與“神理”“神思”同用如：

「故思理為妙，神與物游。神居胸臆，而志氣統其關鍵。」《神思》

如與“神理”同用，可解作先驗之道，如：

「玉版金鏤之實，丹文綠牒之華，誰其尸