



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

成功作文丛书

作文 大解密

快速作文训练法

Zuowen
Dajiem

和我们牵手

与作文同行

刘志宣 著

作文 大解密

快速作文训练法

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

作文大解密: 快速作文训练法 / 刘志宜著. —上海:
上海教育出版社, 2002. 5

(成功作文丛书)

ISBN 7-5320-8001-3

I. 作... II. 刘... III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第030554号

成功作文丛书

作文大解密

快速作文训练法

刘志宜 著

上海世纪出版集团出版
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 12.75 插页 4 字数 265,000

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数 1—5,150本

ISBN 7-5320-8001-3/G·8086 定价: 20.00元

序言

岁月匆匆,转瞬即逝。人生在世,已越来越感到生命的短暂,时间的珍贵。因此,紧紧把握时光,提高工作效率,改善生活质量,已成为人们的共识。可以说,快节奏——即在保证质量的前提下,以提高速度来增强效益,正是当今社会生活的显著特点。21世纪,是一个瞬息万变的时代,科学技术迅猛发展,信息量成倍增长,使得各种竞争更加激烈,这就更需要我们具有高效率、快节奏工作的能力,而快速能力又首先表现在对信息的获取、加工和创造上。写作,作为信息生产的一种手段,提高其速度,当然是刻不容缓,特别是运用计算机进行网上写作,速度尤其是一个不可忽视的问题。因此,在语文教学中加强快速作文的训练,以切实有效的方法,提高学生快速作文的能力,是着眼学生走向未来社会,适应快节奏、多样化、高度个性化、极富创造活力的社会的需要。这是一个迫在眉睫的事情。快速作文就是在这样的背景下产生的。

那么,快速作文有没有可能呢?回答是肯定的。然而,快速作文,又决不是随心所欲地想当然,不是想快就能快,而是在坚持不懈的写作实践中锻炼出来的一种能力。这种能力的形成,必须具备一定的条件,首先,平时要多深入生活,多对生活进行思考,这样,大脑中的信息储存就会越来

越丰富,信息碰撞的机率就会越来越多,就会激活许多情思,爆出灵感的火花。一旦动手写作的时候,这些生活中的储存就会迅速从头脑中跳跃出来,让你一吐为快。其次,要热爱生活,要有强烈的写作欲望和冲动,要有表达的激情,因为,一旦进入这样的状态,思绪就会显得特别活跃,就会迸发思想的火花,产生情感的烈焰,突发奇感,文思泉涌,下笔如神。再次,要有快速写作的意识和习惯。要经常训练自己在有限的时间内完成习作。就是说,不写则已,提笔就要快速进入写作的状态之中。不能习惯于那种慢腾腾的自由写作的方式。快慢也是个习惯的问题。还有,要能熟练地运用写作的各项基本功。在极短的时间里纵横捭阖,游刃有余,最佳的表情达意,必须熟练地把握各种行文模式,运用表达技巧,进行立意选材,谋篇布局,行文修改。熟,才能生巧,熟,才能生快。

以上这些条件,可谓冰冻三尺,非一日之寒。如此说来,要快速作文,只能在长期的写作实践中慢慢磨练吗?

当然不是。我们只要方法得当,运用娴熟,就能快速提高写作速度。其实,任何事物都是有許多矛盾构成的,但其中必定有一种主要矛盾,抓住这个主要矛盾,一切问题就迎刃而解了。快速作文也一样,在众多的因素中,也必定有最关键的因素。写作,其实就是作者把生活中的感受、认识和意图,经过创造性地抽象和形象的思维,在大脑中进一步展开,并逐步完善,然后向外转化,成为相对完整、独立成篇的书面语言的过程。这一过程,概括地说,就是作者将自己的思维成果转化为书面语言的过程。很显然,在这个过程中,无论是感知生活,搜集材料,产生写作意图,是孕育文章形态,还是选词择句,行文修改最终成篇,可以说,思维自始至

终在起作用,它制约着整个写作过程。可见,写作思维速度的快与慢,从某种程度来说,是写作速度快与慢的决定性因素。要快速作文,就得从培养自己良好的写作思维品质,从提高自己写作思维的速度入手。

写作思维速度之快,有以下三个明显的特点:

一是思维的敏捷性。它表现在当作者以写作思维的眼光去面对世界时,能够迅速地对现实生活作出反应,迅速地意识到自己将要通过写作所要表达的问题并找到解决问题的途径和办法。在写作感知阶段,面对大千世界,敏捷的思维,可以促使作者对客观刺激物感知力的大大增强,加快对客观事物的感知过程,可以加速知觉对客体的筛选、整理、加工和情感判断,会快速产生感知飞跃,引发写作的动机和意图。

二是思维的流畅性。它表现为当作者在进行写作运思时,思维能够畅通无阻、连绵不断地向各个方向各个层次推进和发展,能够不断地提出问题并设想出解决问题的方案来。就是说,一旦进行思考,思路就不中断,极其活跃,几乎毫无阻挡,上天入地,文思如泉涌,纷至沓来。这就为选择和最终确定最佳的写作方案,为缩短写作的时间打下了基础。而在有限的时间内,思维“发射”的量越多,流畅度就越高。就是说,在写作的感知、构思、表述的各个阶段,特别是在确定主题、选择材料、安排结构、选词组句进行表达的具体过程中,方案的提出越多,就越有选择的余地。这样,思路就不会枯竭,不会停止,不会耽误写的时间,也就提高了写的速度。思维的流畅与大脑中的信息储存、记忆有密切关系,储存越多,记忆越多,信息的碰撞频率就越高,思维就越流畅。一旦下笔行文,就能挥洒自如了。

三是思维的灵活性。所谓灵活性,就是说作者在进行写作构思时,能够不囿于成规,能够很快纠正自己的错误思想,改变自己的看法,调整自己的认识,另辟蹊径,开拓新途。在写作时,往往会遇到这样的情况,由于构思的不成熟或失误,导致思路的堵塞、停顿,或者费尽思量,百思难得一解。这就大大影响了写作的速度。这时,就要有灵活性,就要立刻改弦易辙,重新选择好的写作方案,以进入正常的写作状态中去。这样,不仅会出现“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的喜悦,有一种豁然开朗,走进新天地的感觉,还会提高写作的速度。当写作的思维陷入泥潭时,就要拔出深陷的脚,绕过泥潭,重走新路。许多作家都非常善于这么做,当他们一旦发现对自己的构思不满意,或思路堵塞,写不下去了,就立刻调整自己的写作思路,迅速采用变通的方式,确定新的写作决策,使得写作活动顺利进行下去;有在写作时变换内容的,有重新安排结构的,有叙述不下去就改为议论的,有感到正面描写效果不好就改为侧面描写的,有苦思冥想也无法表现某种视觉形象而从听觉或嗅觉来表现的,这种脑筋的急转弯,正体现了思维的灵活性。换一种思路,使自己从原来的写作困境中摆脱出来,产生新的写作契机,这就大大缩短写作的时间。

提高写作思维的速度,在于提高写作思维的敏捷性、流畅性、灵活性。写作快速思维品质的训练的潜力是很大的,我们知道,“思维”的神经生理机制是一种神经脉冲,它沿着神经纤维运行。经科学仪器测定,人体的神经脉冲速度大约为每小时 250 公里,就是每秒钟 64 米。这样的速度是惊人的。我们的反应迟缓,其原因并不在于大脑的物质条件不够,而是大脑的潜能没有得到充分的发挥,在于没有科学

方法的训练。因此,要提高写作思维的速度,必须找到一条有效的训练途径。那么,这条有效的训练途径在哪里呢?

我们必须对写作思维作科学的分析,对促成写作快速思维的技巧作深入地探索,才能找到有效的训练途径。写作思维一般表现为两种形式,一是逻辑思维,二是形象思维。写作逻辑思维是借助概念、判断、推理方式,采用抽象、概括、分析、比较、综合手段进行的,它要提出写作的目标、内容和解决问题的最佳策略、形式;而形象思维是用具体的形象来进行思维活动的,它通过再造想象和创造想象来实现,它要产生文章的形象内容。这两种思维在写作中常常是不能截然分开的,是互为促进的,尤其是形象思维,它本身就包含着理性逻辑思考的成分,因为它所产生的新形象应力求反映生活的本质,要合情合理,就得对生活有所理解,有所把握,这就离不开理性的逻辑思考。

快速逻辑思维训练,关键在于提高广思、深思、巧思的速度。广思是从多角度、多方面思考,来寻求答案。它可以活跃思路,开拓文思,产生更多的写作方案,以供我们写作时选择。就是说,在有限的时间内,对写作中的某一问题能够最大限度地发散思考,找出与此有关的各种答案来,发散的越多,认识就越全面,选择就越有余地,成篇就会越快。深思是抓住写作中所思考的问题的核心,由表入里,深入探究,获得最本质的认识,最正确的方案。深思能力的增强不仅加快了写作的最终抉择,还会大大提高文章的质量。巧思是在写作决策时,对某个问题不循规蹈矩,而是找出巧妙角度,作标新立异、另辟蹊径的思考,它能够使得我们避开写作的困境,从停滞不前的思维泥潭中走出来,从常人的习惯性的思考中脱颖而出,快速地获得最佳的写作方案。

快速形象思维训练,关键在于提高分想、联想、推想、串想、幻想的速度。分想是将大脑中某记忆表象分离出若干种的想象,它使得浑然的记忆变得愈加明晰,并且从各个方面完整地展现形象的特征。联想是由当前感知事物想到与之相关的另一事物,它能够在写作中拓展文思,丰富内容,突出展现所要表现的事物,增强表达效果。推想是根据已有的生活经验,来推测、猜想未知的事物,产生新的形象。串想是按照某一种思路将若干想象组合起来,形成一个有层次、有次序且动态发展的意象系统,成为一篇文章完整的记叙内容。幻想是远离现实的想象,它是现实形象的极度变形,是现实折射式的反应。以上各种想象力的提高,会使写作形象思维更加快捷,从而加快了具有形象性内容的文章成篇的速度。

在写作中,无论是逻辑思维还是形象思维,最终都要嵌入到写作的具体过程中去,它制约着、支配着写作的每一个阶段,每一个步骤。当然,在写作的各个阶段,由于思维要解决的目的不同,思维的方式就会不一样,因此,会出现不同的快速思维的技法。这些技法恰当、娴熟地运用,会极大的提高写作的速度,造就作文的高质量。那么,有哪些技法?这些技法如何运用?本书将对这些问题作进一步的探讨。

目录

	序 上	言 篇
一、快速采集材料		(1)
1. 快速观察		(3)
镜头聚焦法		(3)
入微细察法		(8)
多维审视法		(13)
2. 快速阅读		(17)
目标定位法		(18)
捕捉精要法		(23)
探觅同步法		(28)
3. 快速整理		(35)
梳理感受法		(36)
鉴别属性法		(42)
归类储存法		(47)
二、快速构思谋篇		(54)
1. 快速立意		(58)
聚合显同法		(59)
三番掘进法		(64)
求异出新法		(69)
2. 快速定材		(74)
沿线取舍法		(74)
少中见多法		(80)
想象造材法		(86)
3. 快速布局		(92)

顺理成章法	(93)
三分定夺法	(100)
撮辞举要法	(106)
三、快速行文表达	(110)
1. 快速起草	(114)
通盘全篇法	(114)
段旨扩展法	(121)
精言先定法	(129)
2. 快速修改	(133)
先大后小法	(134)
四环诊治法	(140)
朗读疗救法	(150)
中 篇	
一、记叙文快速写作	(157)
1. 快速状物	(162)
物中见我法	(163)
层层着色法	(170)
神处点染法	(175)
2. 快速记事	(181)
以小显大法	(182)
尺水兴波法	(189)
跳跃连接法	(195)
3. 快速写人	(201)
专画眼睛法	(202)
粗细结合法	(207)
烘云托月法	(214)
二、议论文快速写作	(220)
1. 快速立论	(225)
顺藤摘瓜法	(226)

层层剥笋法	(232)
两面中的法	(240)
2. 快速反驳	(246)
断其一指法	(247)
主动出击法	(255)
迂回驳斥法	(261)
三、说明文快速写作	(269)
1. 快速说事	(274)
定向说事法	(275)
单刀直入法	(281)
寻找差异法	(289)
2. 快速释理	(296)
点兵布阵法	(297)
聚散相依法	(304)
深入浅出法	(312)
下 篇	
考场快速作文应对技巧	(319)
1. 快速审题	(323)
扫描点击法	(324)
偷梁换柱法	(333)
以我为主法	(339)
2. 快速达意	(345)
避难求易法	(346)
巧借东风法	(353)
另辟蹊径法	(360)
3. 快速应对	(367)
自圆其说法	(368)
深化意蕴法	(375)
及时收口法	(384)

上 篇

一、快速采集材料

当我们看到别人作文写得又快又好,眼里总是充满着羡慕的神色,流露出自卑的情绪。而我们一提笔,往往是抓头挠腮,苦思冥想,好半天头脑都是一片空白,不知写什么,当然也就不知从何写起。为何会出现这样的现象?原因当然很多,其中,在动笔时无法调动大脑中的记忆贮存恐怕是一个重要的因素。就是说,我们的写作材料库存资源贫乏,及到用时就感到头脑空空,思维迟滞,不知从何下笔了。

其实,我们和别人一样的生活,一样的面对着这个五彩缤纷、丰富多彩的大千世界,为什么库存就那么少呢?一是我们平时不注意采集材料。著名作家茅盾说过:“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本粗糙簿,无论到哪里,你要竖起耳朵,睁开眼睛,像哨兵似的警觉,把你所见所闻随时记下来。”(《创作的准备》)这样,一旦需要的时候就可以拿来应用。元末明初文学家陶宗仪平时见到什么听到什么想到什么,立即记下来,回家后就储存在瓦盎中,十年竟积下十几盎,后来他把盎一个个打开,取出平时的积累,一张张加以修改整理,写出长达三十卷的《辍耕录》。平时没有积累,到写时,何以能快速成篇呢?二是我们不善于采集材料。同样的观察生活,同样的查阅资料,在有限的时间内,效率很低,反应迟钝,不能及时快速地捕捉有用的写作信息。我们常常面对美妙的自然风光,身处火热的现实生活,或者看了

半天的书，头脑还是空空，也不知要记什么，自然过后也就忘了。大千世界，千变万化，稍纵即逝，如果我们不能快速抓住，它就会白白流失。快速采集，可在相同的时间内获得更多的材料积累，在写作时及时地调动记忆储存，从而也就加快了写作的进程。因此，要快速作文，就得具有快速采集材料的能力。

采集的关键是要有所发现。法国雕塑家罗丹说：“对我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”作家莫泊桑则说：“对你所要表现的东西，要长时间很注意地观察它，以便发现别人没有发现过和没有写过的特点。任何事物里，都有未被发现的东西……最细微的事物里也会有一星半点未被认识过的特点。我们要去发掘它。”这种发现，自然不是“傻瓜”照相式的摄取，而是伴随着作者积极的思维、想象和情感活动。因为任何发现都是对事物心理观照的结果。清人郑板桥说：“读书数万卷，胸中无适主，便如暴富儿，颇为用钱苦。”意思是说，书读得再多，如果不用脑去思考，就不会有收获，也无法为己所用。在采集中，只有多思，多想，融情，才能产生自己的感受和认识，才能有所发现，有所激动，才能形成写作的欲望和冲动。

采集材料，可以直接获取，即通过亲身观察、体验、调查、采访，在直接感受生活中获得第一手材料，清人王夫之说：“身之所历，目之所见，是铁门限。”亲身经历，最为真实、最为深刻。但人也不能事事都亲历，有些材料，可以间接获取，即通过阅读书籍资料、收听广播等，从视听媒体上获得材料。高尔基说：“我既直接从生活中得到印象，也从书本中得到印象。”人类有史以来所产生的各种文字资料，是我们最丰富的写作材料来源。无论从哪种途径获取材料，都

要及时地消化,梳理,储存,以便在写作时,能够信手拈来,为作文所用。所以,观察、阅读、整理这是采集材料过程中最重要的环节,这三种能力的增强,是提高快速采集材料的能力的关键。

1. 快速观察

这里所说的快速观察,决不是那种只强调观察时间的短暂而不考虑观察效果的蜻蜓点水、走马观花、浅尝辄止式的观察,恰恰相反,快速观察,不仅要快捷,还要有质量。鲁迅很重视观察,他说:“作者的社会阅历不深,观察不够,那也是无法制造出伟大的艺术作品来的。”“对于任何事物,必须观察准确,透彻,才好下笔。”(《鲁迅全集补遗续编》)常常有这样的情况,出外游览,如画的风光让人流连忘返,可回来之后,想写一篇文章,却怎么也找不到感觉了。原因一是在观赏中没能观察准确,透彻,二是在观赏走动中,未能及时抓住景物特征,以至让它从眼前流逝。快速观察,就是面对瞬息万变、朦胧不清、支离破碎的客观事物,能够很快地,极其准确的抓住其特征,并加以透彻地理解。

快速观察有镜头聚焦法、入微细察法、多维审视法。

镜头聚焦法

在生活中,客观事物总是以它丰富多姿的形态作用于我们的感官,如果我们在观察时,四处出击,面面俱到,不分主次,那么,就会大大影响观察的效果,无法快速捕捉事物的特点。快速观察,必须是有所选择的观察,必须快速地确定好观察目标,把观察的着眼点聚集到最能表现事物本质的方面,抓住这些典型的观察点,由此作深入、细致的观察,

这样,才能快速采集到我们所需要的写作材料。这种方法,我们称之为镜头聚焦法。就像在摄影时,我们的镜头不是对着整个大自然,而是锁定在我们所需要的对象上一样。朱自清先生在对父亲的观察中,运用的就是此法,他将目光聚焦到父亲的背影上,由这默默操劳的背影,展开对他含辛茹苦一生的关注,引发对父亲的热爱之情。镜头聚焦,其实就是抓住对象最典型、最突出之处进行观察,如此,便可迅速的摄取事物的本质特征。作家老舍在北京最炎热的夏天对街景的观察并由此引起的独特感受,很能说明这一点。他在《在烈日和暴雨下》一文中是这样写的:

街上的柳树象病了似的,叶子挂着灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动,无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有,干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高,跟天上的灰气联接起来,接成一片恶毒的灰沙阵,烫着行人的脸。处处干燥,处处烫手,处处憋闷,整个老城象烧透了的砖窑,使人喘不过气来。狗趴在地上吐着红舌头,骡马的鼻孔张得特别大,小贩们不敢吆喝,柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好象也要晒化。

读着这样的文字,我们会感到一股股热浪迎面扑来。从这段文字中可以看出,老舍在烈日下对北京街景的观察,不是漫无目标的一揽子尽收,而是迅速抓住在烈日下,树叶、柏油路、尘土的状态,狗、骡马的反应,人的感受,而且,把焦点又聚在炎热所造成的突出的特征上。如树叶,可能会有各种姿态,老舍把目光聚在打着卷的树叶上,这“打着卷”状,正是树叶在炎热中最突出的特征。马路发出白光,狗吐着红舌头,骡马鼻孔张得特别大,人喘不过气来,小贩不敢吆喝,都是在炎热的状态下,事物最典型,最突出的特

征,这就一下子捕捉到了热的感受。

采用镜头聚焦法,能够迅速抓住事物的特征,不会半天找不到感觉。而要快速捕捉聚焦点,还必须充分调动生活经验,调动知识储存,对观察对象进行分析,判断,由表入里,深入思考,去粗取精,这样,才能抓准聚焦点。有位同学在一个大雾天的早晨去上学,他采用了镜头聚焦法观察雾中的景物,迅速抓住了大雾的特征,捕捉到了将成为描写大雾的写作材料。他回忆道:

那天早晨,我一出门,一股潮气迎面扑来,使我感到有点寒意。原来,天下起了大雾。那灰蒙蒙的大雾,像一个巨大的纱罩,把大地上一切都遮住了。马路上,人们在雾中行走,真像电影里的神仙在天际遨游。不远处的自行车,只听铃响,看不到人。汽车也不得不打开黄色的灯,不断地按着喇叭缓缓地行进……我好不容易来到学校,走进教室。只见窗口那里不断滚进浓雾,教室里简直就像一个大蒸笼。

这位同学把观察的聚焦点放在景物最突出的特征上,如一出门迎面扑来的“潮气”,“寒意”,路上行人“像神仙在天际遨游”,自行车“只听铃响看不到人”,汽车“不得不打开”车灯,“不断按着喇叭缓缓地行进”等,这样,就及时抓住了大雾中的场景特征,且在观察中又进行了一定的思维和想象活动,如从自行车的铃声推想到不远处有骑车的人,因为雾大才“看不到人”。而所以注意到“汽车不断按着喇叭缓缓地行进”,是因为雾大司机看不清前方,不得不小心驾驶的缘故。作者正是有了这样的思考,才抓住这些焦点。同时,联想的运用,也丰富了对于大雾的形象的感受,很快的采集到了要用的写作材料。

不同的观察对象,镜头聚焦点是不一样的。观察景物,