

中国当代情爱伦理争鸣作品书系

贾鲁生 等著

性别悲剧

LITERARY WORKS ON ETHICS AND LOVE IN MODERN CHINA

今日中国出版社

争鸣

I25
304
1

LITERARY WORKS ON ETHICS AND
LOVE IN MODERN CHINA
中国当代情爱伦理作品争鸣书系

中国当代文学研究所情爱伦理
作品争鸣书系编辑委员会 编

性别悲剧

贾鲁生等著



078741



女子学院 0057578

今日中国出版社

(京)新登字 132 号

中国当代情爱伦理争鸣作品书系

性别悲剧

贾鲁生 等著

*

今日中国出版社出版、发行

(北京百万庄大街 24 号 邮编:100037)

北京百花彩印有限公司印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 14 印张 330 千字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1—10000 册

*

ISBN 7—5072—0821—4/I·117

定价:15.80 元

前 言

情爱是一种奇妙的情感，伦理是一个严肃的问题。

它的复杂性、多样性和丰富性，使它成为文学的永恒主题之

一。

近年来，有关情爱伦理的作品一批又一批涌现出来，就像一丛丛奇花异草，颇为社会各界注目。这些作品较以往的作品，尤其是八十年代前期的作品，有着十分显著的区别——那时的作品大都具有明显的政治性，而今日的情爱伦理作品，性与爱则往往胶着紧密，并且明显地呈现出多元化的放射态势，因而对各个层面的读者皆具有强烈的吸引力。

纵览这些“奇花异草”，许多作家在作品之中追求的是灵与肉、情与欲、社会属性与自然属性的统一，并力求给人以高层次美感。但怎样描写才恰当适度，却又难有刻板的标准。因为情爱本身的形态具有非常的个性色彩，作家及评论家的审美标准也随着时代的发展而变化。“横看成岭侧成峰”。即使在同一个前提下，即建设社会主义精神文明的前提下，对于同一篇文学作品，不同的阅读接受者也会由于其各自不同的道德意识、审美感受、善恶观和价值观，作出见仁见智的评论，进行合情合理的争鸣。于是，情爱伦理的当代文坛便又格外地呈现出一派“百花齐放，百家争鸣”的生动局面。

引起争鸣的作品，大都以题材独特者居多，主人公身份亦形形色色，有市井百姓，有乡野村民，有文化界人士，有以权谋色者，有以色谋权者，有用钱买“爱”者，有用“爱”骗钱者，有地痞恶棍败类，也有跳离了娼门而在五六十年代仍不得安生的弱女子，此外还有

AA45/06

土匪囚徒之流。同性恋现象在当代文学领域之中以往一直是题材的禁区，现在也有人正视了，并多侧面地展开了艺术探索。个体“大款”、商界巨贾也在作品中亮相现身。一个个情节曲折的故事，一出出离奇的人间活剧，一个个灵与肉的搏斗，一场场性与爱的共舞，真是令人感慨倍生。

争鸣的内容因作品而异。比较突出的表现在，有些作品着重地突出了人物对异性的敏感和难以自制的欲求，传统伦理观念淡薄，这样的描写是否失当？会不会冲淡作品的思想意蕴（如《不谈爱情》、《凸凹》、《城市情人》等）？此其一。第二，不少作品将生理现象描写得比较细腻，对男女之间的性关系表现得过于淋漓尽致，此类描写即使符合人物性格、心态，是否仍会对读者造成一种不适当的官能刺激而有损于作品的艺术美感（如《石门夜话》、《村人》、《血劲》、《岗上的世纪》等）？其三，有些作品确实反映了重大的社会问题，但由于其情爱内容与性描写突出，留给人的印象，后者可能超过前者，会不会有损于社会内涵的展示（如《红鞋》、《合欢》、《流泉》等）？法制题材作品中的情爱内容与性描写，在分寸的把握与情调方面也屡屡引起争议（如《危险的十八岁》、《美神之囚》等）。至于近年来出现的且数量相当多的描写婚外恋的作品（如《白涡》、《时钟在摆动》、《雪夜》等），人们的见解更是众说纷纭，莫衷一是。此外，一些以同性恋现象为题材的小说与纪实文学，作者虽然探讨了其社会根由，或从情理方面提出了看法，写作态度也十分严肃，但社会的反响却不尽一致（如《银饰》、《情爱大变奏》、《灰窑地》等）。争鸣的气氛非常友好，但论点却是针锋相对。

本着文艺创作“百花齐放，百家争鸣”的宗旨，我们编辑了这套《中国当代情爱伦理争鸣作品选》，将近年来发表在全国级报刊上并引起争鸣和社会关注的情爱文学作品，择其水平较高者，选录进来。虽然难免有遗珠之憾，但选录的标准却是宁缺勿滥的。

编者

性爱这是一个永远古老
而又永远新鲜的话题。

劳伦斯

健康正常的爱情，需要
依赖两种感情的结合。我
们可以这样说，一方面是两
心相悦的挚爱的情，另一方
面是肉感的性的欲。

弗洛伊德

床上无英雄。

拿破伦

卷首语

爱情，从来就是文学创作不老的主题，古也好、今也好；中也好、外也好，这一片神奇土地上滋长的奇花异卉和累累硕果璀璨夺目、香飘万里，无疑为人类文明的进程谱写了一曲曲多彩乐章。

改革开放给中国文坛带来了更蓬勃的生机，不断有才华横溢的作家和作品涌现。这些作品从侧面反映了中国社会的巨大变革，以及变革给人们的思想观念带来的冲击。这一点，从这套丛书中不难发现。中国文坛的奇花异卉和累累硕果，同时丰富了世界文坛的风景。把这些才华横溢的作家和作品从大量的国内较有影响的报刊中“淘金”出来，辑录成册，推向海内外，将有助于各国读者从一个侧面了解中国社会的现实和中国文坛的现状——这也正是我们编辑这套丛书的宗旨和目的。

责任编辑：黄隽青 艾 杉

刘 洪 李富根

吕 晖 李建国

封面设计：罗 丹

Foreword

The topic of love is an inexhaustible source for literary creation either in China or abroad, in old times or modern times. Numerous brilliant works on love have been put out in the history of mankind.

Now China is open to the outside world, providing more and broader opportunities to Chinese literary writers. A great number of outstanding works have appeared in recent years. We collected some of them on the theme of love and ethics from influential publications and published this series so that the reader will see the magnificent achievements in the literary circles in China today. We believe the publication of this series will enrich the literary library of the world.

目 录

1	性别悲剧	贾鲁生
71	第三者备忘录	韩 起
87	不落的星辰	郭庆生
152	少男少女的隐秘世界	罗达成
198	性爱大变奏	万瑞雄
227	人贩子与野蛮的婚姻	吴 英
244	中国当代女性性爱婚姻透视	曲 兰
273	中国留学生婚姻一瞥	莹 火 迅 为
284	在倾斜的伊甸园里	熊国洪
345	奇异的婚变	袁亚平
357	美神之囚	魏雅华
387	一个艾滋病患者在中国	谭合成

CONTENTS

Tragedy of Sexes	<i>Jia Lusheng</i> 1
A Memorandum of a Third Party	<i>Han Qi</i> 71
Stars That Will Not Fall	<i>Guo Qingsheng</i> 87
Secret World of Young Men and Young Women	<i>Luo Dacheng</i> 152
Variations of Love	<i>Wan Ruixiong</i> 198
Human Being Traders and Brutal Marriages	<i>Qu Lan</i> 244
Marriage of Chinese Students Abroad	<i>Ying Huo and Xun Wei</i> 273
The Tilted Garden of Eden	<i>Xiong Guohong</i> 284
A Strange Case of Divorce	<i>Yuan Yaping</i> 345
Prisoner of the God of Beauty	<i>Wei Yahua</i> 357
An Aids Patient in China	<i>Tan Dehe</i> 387

I25
304
1

LITERARY WORKS ON ETHICS AND
LOVE IN MODERN CHINA
中国当代情爱伦理作品争鸣书系

中国当代文学研究所情爱伦理
作品争鸣书系编辑委员会 编

性别悲剧

贾鲁生等著



今日中国出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

出来，但只限于上流社会的漂亮的女人。经久不衰的畅销书是“枕头加拳头”。影星、歌星中，女性总比男性走红。高傲的评论家屈膝为文学女新人作评。严肃的文学逐渐把目光从沉重、危险的政治转向女人，不论是幸福的女人还是凄惨的女人。生理学家、心理学家和社会学家在强烈的好奇心的刺激下从各个角度、各个层次向女人最隐秘的深处探索。婚姻介绍所如雨后春笋般地冒了出来。如果说传统的媒人是婚姻市场上的个体户，那么婚姻介绍所（少数）就是婚姻市场上的集体企业了，因为它们的最终目的是盈利。社会对女人感兴趣也许正是因为“资本的原始积累”的伟大使命分了一半让女人承担：卖淫；女性的消费比男性的消费更大地刺激着生产和流通；以村妇为主的家庭手工业的创汇率高得惊人；公关小姐使许多濒临倒闭的企业起死回生；温州的经济支柱的10万供销大军中不乏女性豪杰；修鞋女几乎遍及全国所有城市的各个街道；“黄山来的姑娘”回到故乡后不少人当了厂长、经理、甚至旅游局长，成为传播文明的天使。

女人释放的能量越大，男人对女人就越感兴趣。沙龙里的男人津津有味地把沉重的社会责任和轻松的女人混在一起谈论。每每谈起具体的女人时，便调动自己的全部学识和经验分析这一位性冷淡，那一位性饥渴。把天真可爱的小姑娘变为自己的情人一般需要4个步骤：一、传授口头幽默；二、痛说“革命”家史；三、宏观把握人生；四、直奔主题。最高明者能和初次相识的女人发生“故事”，厌烦了（越容易得到越容易厌烦）能不留任何后遗症地把对方甩掉，如同扔掉一张糖纸般的容易。而且不时装出一副愁眉苦脸的样子，哀叹女人把自己当做性工具。在社会底层，男人对女人谈论得更加具体，眼睛、头发、眉毛、脸蛋、腰身、乳房、大腿。那些类似第三等级的有钱人，他们征服女人的手段更利索：用金钱交换灵魂和肉体。金钱比“四个步骤”更有威力！你瞧那位据说是百万富翁的人，身边每时每刻都有女人，但没有一

一个女人能超过一个月。还有那个不到 1.6 米的半残疾人，能在节日里把 9 个情妇召集到一张桌子上吃饭。有一个严格的原则，生意人和文化人都是一致的：绝不能让女人妨碍自己的事业！

商品经济在提高了女人的社会地位的同时，又把女人变成商品向社会出售。这是一种文明的病痛，进步的痉挛。今天的思想家和政治家负有一个不可推卸的责任，那就是给文明诊断、治疗。从哪儿入手呢？女人。女人的“疾病”便是社会的疾病。那些以善于征服女人为荣的男人，他们经常哀叹如今是“阴盛阳衰”。他们滥喝“壮阳酒”，嚎吼“壮阳歌”，急于治疗自己的精神大阳痿。至于女人的健康如何，他们毫不在意。他们的病属于自身生理机能失调，而女人由于社会病毒的侵害已经患了许多种更为严重的疾病。其中有一种叫做：妾。也就是说，给有老婆的男人做小老婆。在一些地区，纳妾之风刮得有钱的男人晕头转向。对女人来说，纳妾是一种比卖淫更致命的疾病。卖淫从某种意义上说是女人的罪恶（绝不能排除社会和历史的原因），而为人做妾则完全是罪恶对女人的侵害。妾，作为一种腐朽文化的表现形态，它的复苏严重地威胁着女人在文明进程中所得到的全部的社会地位。因为女人在历史进程中的第一次解放，就是一夫多妻制的废除。妾，作为一种没落的生产关系的寄生物，早已随着本体的毁灭而不复存在了。如今突然说妾正在侵害着女人的健康，犹如突然宣布一个身体强壮的人得了癌症一样难以令人相信。植物枯死了，种子已经落在了地上，这就意味着再生。妾如同种子，从旧的生产关系的本体上落到文化的土壤里，植物死了，土壤并未改变，种子总要萌发的。然而这绝不是种子的萌发，这是死尸的复活，死尸重新获得了青春。

死尸，借着美好复活了

在见到可怕的死尸之前，先让我们到墓穴的深处去欣赏一首诗和一个动人的故事：

夕阳脸上的暮色是由两种颜色混杂而成的，一种是苍老的昏暗，一种是青春的嫣红。暮色中的小镇上，鼓乐和鞭炮声宣告了一个婚礼的开始。三拜之后，送入洞房——夕阳沉重地叹了口气，便堕入山下了，仿佛它不是来贺喜而是来送葬。第二天一早，新郎迎着朝阳走出洞房，像是过了半个世纪，他忽然变成了一个白发苍苍的老人，满面皱纹，颤颤巍巍拄着一根拐杖。其实，从昨日的暮色中我们就应该感觉到这场婚礼的悲哀和荒唐！新郎已过花甲之年，方圆几十里内赫赫有名的大秀才。新婚大喜，他娶的是小老婆。老秀才吃力地仰起头来，发现门板上贴着一首诗：

二九佳人六三郎，
青丝白发入洞房。
手扶拐杖拜天地。
一朵冰梅伴海棠。

老秀才捋着花白的胡须，嘿嘿地笑了：“好诗，好诗。”

我们实在难以想象洞房花烛之夜的情景，一个枯瘦的老头，搂着一个如花似玉的少女，也就是说腐朽在蹂躏青春，丑陋在奸淫美丽，整个人类都会为此而呕吐！奇怪的是，当地人——炎黄子孙的一部分，他们依然如故地崇敬着老秀才，赞美他和那少女是男才女貌，天地作合的好姻缘。是啊，娶妻纳妾，老夫少妇，这是祖宗传下来的规矩，没有什么不合适的。唯有当地一个屠夫表示了稍许的遗憾：“一朵鲜花插在了牛粪上。”

老秀才是在土改那年死去的。他的小老婆和他的土地、财物一起被分给了穷苦人。在妇女解放的欢呼声中，人们把惊慌失措的小老婆推入那个屠夫的怀抱里。“嘿嘿，嘿嘿嘿……”屠夫紧搂着怀中的女人，贪婪地说：“你是我的胜利果实。”

当我们这个古老的民族拖着沉重的脚步跨入商品经济之后，老秀才家族的后人把经营商品得来的第一笔钱，给他修了青砖水泥坟墓。鲜花翠竹，流水潺潺。络绎不绝的祭祀者坐在八角凉亭里，品着香茶，津津有味地谈论着老秀才的风流韵事。“二九佳人六三郎”的诗句，像生了翅膀似地在一代新人中流传开来。在一个30万人口地区的范围内，《重婚案件摸底情况登记表》上就记录了194例。妇联主任忧心忡忡地说：“还有许多，根本就无法统计……”这是一个商品经济比较发达的地方，人均收入千元以上。在现代文明的发展过程中，商品经济像风暴一样，无情地毁灭着腐朽与没落。但为什么在我们这片古老的土地上，商品经济的发展却使死尸复活？复活了的死尸究竟有多大的危害？女人沦落为妾，这仅仅是女人的灾难还是男人和女人共同的灾难？国家用法律的形式确立了一夫一妻制，但社会却用遗传的方式延续着纳妾的风俗。在旧的风俗面前，为什么威严的法律常常显得那样软弱无力？维护妇女的合法权益，法律的条款究竟能起多大的作用？在男人和女人共同驾驶航天飞机的时代，妾的再生是偶然还是必然？我们自豪地把中华妇女称为东方女性，并为她们设想了数不清的美德，这到底是在赞美她们还是在欺骗、侮辱她们？我们把这一大堆沉重的问号交给了两位长期从事妇女工作的妇联干部，期望能得到令人欣慰的答案。谁知她们的回答几乎等于宣判了自己所属的这个性别的灭亡：“女人永远没有出路，女性是一个悲剧的性别！”

第二章 从光明投向黑暗的情影

让女人比男人多一些痛苦，上帝的安排多么不公。

可是上帝并没有允许男人纳妾，女人做妾。

上帝只给了亚当一个夏娃，由此可见上帝的法律是一夫一妻制！

男人纳妾，男人堕落了。

那么女人为什么做妾呢？女人也堕落了么？

在光明中我们首先看到的不是堕落，而是飞蛾投火似的悲剧：九江、上海、郑州、洛阳、长春、呼和浩特……一些城市里的姑娘，她们舍弃了那舞厅、霓虹灯、交响乐，密集的人群和高楼大厦，时装和优越感，虚荣和高贵的血统，苦苦追求着自己的潇洒的小伙子所组成的热烈而嘈杂的文化环境，心甘情愿地到乡村里去给历来为她们所轻蔑的“农哥们”做妾，也就是说，从光明投向黑暗。为什么？为了得到幸福！令人不解之处就在这里，飞蛾扑向光明，最终却跌入永久的黑暗；女人趋向幸福（这种趋向性比男人更强一些），结果却坠入苦难的深渊。

贞操在十字架下

1984年的圣诞之夜，上帝的恩德施得格外奇特：他把自己的一个心爱的女人嫁给了一个弹棉郎。圣钟敲响了，在神圣的十字架的黑影下，天堂敞开了大门。从乡下到城里来弹棉花的阿晋和基督徒阿萍举行了婚礼。上帝又多了一个女婿！

也许因为这个女儿是科技人员，所以上帝格外为她的婚事操心。寻找、选择、考验，在这座百万人口的城市里竟然找不出一位配得上阿萍的男人。主张平等，反对等级的上帝，在为女儿选

择配偶的时候也讲究起门当户对来了。这样，就把阿萍推入大男大女的行列。阿萍为什么会看中阿晋？一个弹棉花的，36岁了，人长得矮小、黑瘦，过分的憨厚给人一种呆傻的感觉。是因为追求幸福而饥不择食吗？是因为迫于舆论，急于改变老姑娘的名声吗？搞不清原因我们只有了解过程：偶然相识，说了没几句话，就再也没有中断来往。一年之后，阿晋胆怯地说：“我们去旅游吧？”阿萍稍稍犹豫了一下，便答应了。北京、青岛、南京、上海、杭州，在教堂外面的世界里，在一家小客店里，在一张不堪道德的重负的木床上，阿萍品尝了禁果的甜蜜……

直到这时，阿晋才小心翼翼地告诉阿萍，自己已是结过婚的人了，有两个孩子。阿萍的反应（多数女人在这种情况下的反应都是一样的），先是吃惊，然后悲痛欲绝，流干了眼泪，用最恶毒的语言诅咒——无非是骗子、流氓、不得好死之类的，除此之外，我们可怜的女人就再也没有任何办法了！此时阿晋的表演一下子就控制了剧情的发展，跪在地上，请求宽恕，打自己的耳光，扯自己的头发，拿刀片横在脖颈上，这一切不过是农民的小狡猾而已。对女人来说，男人的可怜相是最强大的征服力。阿萍心软了，啜泣着扶起阿晋，说：“我已经是你的人了……”

贞操是女人的力量的源泉，如同参孙的长发。女人一旦奉献出贞操，她就再也无法坚强起来了！

阿晋和阿萍在一家廉价的小旅馆里发生的事情，在生活的舞台上司空见惯。我们之所以对这个俗气的故事感兴趣，是因为它揭示了一个真理（就算是真理吧）：在男人和女人之间，性别的差距比知识的差距更起作用（一个受过良好教育的女人被一个小学没有毕业的男入征服了）！和任何真理一样，这个真理也是有条件的。什么条件？在某种特定的文化环境中。什么文化？贞操文化（请原谅我们胡诌概念）！以贞操为女人的行为准则，道德标准。甚至在政治原则中，也渗透了贞操的因素。女人的贞操实际上是社