

高朝俊 / 主编



话题作文 大示范

上册

怎样记叙经历
怎样编述故事
怎样抒发感情
怎样发表议论
怎样展开想象
怎样求异创新

南京师范大学出版社

出版说明

1998年以来,高考作文采用了全新的“话题作文”的命题方式。“话题作文”与过去的材料作文、命题作文在命题思路、写作要求、写作方法等方面都是很不相同的,但是从这几年的高考阅卷情况来看,许多考生对“话题作文”的写作特点、写作要求、写作方法乃至评分标准还不甚了了。而现在市场上有相当数量的高考作文指导读物,讲的还是过去的材料作文的写作方法。为了帮助广大考生尽快地掌握“话题作文”的写法,我社特约请对高考作文颇有研究的高朝俊老师主持编写了《话题作文大示范》一书。

高朝俊老师系南京师范大学文学院副教授,南京师范大学出版研究所常务副所长,中国现代写作学研究会常务理事,曾获得“全国霍英东优秀青年教师奖”“全国优秀语文教师奖”。高老师曾在重点中学从事多年的语文教学和行政管理工作,入乎其内,对学生写作的甘苦和老师作文教学的艰辛有较深的体察;又有在大学从事写作教学和研究的经历,故能出乎其外,站在较高的层次审视中学的作文教学;加上20多年来一直参加江苏省高考作文的阅卷工作,积累了大量的第一手资料,对高考作文的成败得失多有会心,所以,其对高考作文的指导就既能结合实际,又能高屋建瓴。近年来,高老师在全国各地作高考作文写作的辅导报告100余场次,深受广大师生的欢迎。与高考作文指导有关的著作有《最新高考作文分等评析》《作文指径》《高考作文

技法》等。

本书的两位副主编徐志伟、谢嗣极分别是南京师范大学附属中学和南京外国语学校的高级教师,在作文教学上颇有建树,著有《作文步步高》《高中作文示范训练与检测矫正》《创造思维与作文教学》等10多部著作。

本书前言结合近几年来高考作文的实际情况,详细介绍了“话题作文”的三大特点以及与材料作文的联系和区别。全书以“话题作文”最常见的写法为框架,分为“怎样记叙经历”“怎样编述故事”“怎样抒发感情”“怎样发表议论”“怎样展开想象”“怎样求异创新”6大部分,每部分的“写作指导”深入浅出地介绍该类作文的写作方法和技巧;“佳作示范”精选1998年—2001年全国的优秀作文,并有精当的评析;“考前练笔”则精心设计了一些高考作文模拟题,供考生思考和练习。主体“佳作示范”部分共有1998年—2001年全国高考优秀作文300多篇。

本书讲解、示范、练习相结合,具有新颖、实用的特点,既可以用作考生课余阅读,揣摩,也可以用作课堂教学。这是一本对写好高考作文有非常直接帮助的好书。

南京师范大学出版社

2001年9月

 上 册

目 录

话题作文的特点	(1)
---------------	-----

写作指导

怎样“记叙经历”	(11)
----------------	------

佳作示范

战胜脆弱	(21)
大写一个我——一位大龄考生的自白	(24)
战胜脆弱	(26)
坚韧——我追求的品格	(28)
红衣依旧亮丽	(30)
战胜脆弱	(32)
战胜脆弱	(34)
起立——在掌声响起的时候	(36)
战胜脆弱	(38)
战胜脆弱	(40)
坚韧——我追求的品格	(42)
坚韧——我追求的品格	(44)
坚韧——我追求的品格	(46)
我不哭	(48)

战胜脆弱	(50)
感谢苦难	(52)
戈壁有约	(54)
坚韧——我追求的品格	(56)
坚韧——我追求的品格	(58)
战胜脆弱	(60)
品味艰辛	(62)
战胜脆弱	(64)
脆弱让你怎么做	(66)
信心是不落的大旗	(68)
假如记忆可以移植	(70)
永远的蔡老师	(72)
知了的选择	(75)
我陪奶奶去拜佛	(78)
我不知道风往哪个方向吹	(81)
答案是丰富多彩的	(84)
对诗	(86)
一堂语文课	(89)
应聘	(91)
答案是丰富多彩的 ——成熟的标志	(93)
问题的答案	(96)
我读“红楼”	(98)
画弧	(100)
此题无解	(102)

答案是丰富多彩的·····	(104)
做人·····	(107)
“老爷庙”的形象·····	(110)
你的想法是什么? ·····	(112)
精彩人生·····	(115)
故乡的迷离·····	(117)
把你的信任放在我的掌心·····	(120)
诚挚的信言·····	(123)
假如时光可以倒流·····	(125)
带着“诚信”上路·····	(127)
珍惜诚信·····	(129)
诚信堂·····	(131)
找回诚信·····	(133)
生命中不能承受的华裳·····	(135)
考前练笔 ·····	(137)

写作指导

怎样“编述故事” ·····	(139)
----------------	-------

佳作示范

伤心儿女·····	(151)
表决·····	(154)
被移植了记忆的局长·····	(156)
一个温暖的冬天·····	(158)
两个人的一生·····	(160)
潇湘·····	(162)

阳光女孩·····	(164)
一份没有姓名的试卷·····	(166)
移植记忆的人·····	(168)
爱因斯坦死后 Y 假想得到证明 ·····	(170)
匪窝历险记·····	(172)
移植记忆≠获取能力·····	(174)
较量·····	(176)
难题·····	(178)
直达桃花源·····	(180)
海员归来·····	(182)
蝴蝶的一生·····	(185)
三个和尚新传·····	(188)
县长手中的王八·····	(190)
谁是打虎英雄·····	(192)
剃头记·····	(194)
红楼选美记·····	(197)
生命的色彩·····	(199)
成熟·····	(202)
瞧这一家子·····	(204)
问题商店·····	(207)
轻轻的,我走了 ·····	(210)
三个姐姐选丈夫·····	(212)
我是一只蜗牛·····	(215)
一个问题·····	(217)
答案与丰富多彩的人生·····	(219)
痛并快乐着·····	(222)

什么才是美·····	(225)
奥运招标·····	(227)
羊粪旁的晚餐·····	(229)
街头巷尾谈“感动”·····	(232)
假币忧乐记·····	(234)
五颗亮亮的心·····	(236)
一双手套·····	(238)
桃叶渡·流星雨·····	(241)
阿Q下海记·····	(243)
最后的一件事·····	(245)
芬芳誓言·····	(248)
黄河需要诚信·····	(251)
考前练笔·····	(255)

写作指导

怎样“抒发感情”·····	(259)
---------------	-------

佳作示范

我要扼住命运的咽喉·····	(269)
坚韧——我追求的品格·····	(271)
坚韧——我追求的品格·····	(273)
感受坚韧·····	(275)
战胜脆弱·····	(277)
坚韧——我追求的品格·····	(279)
坚韧——我追求的品格·····	(281)
天依然很蓝·····	(283)

坚韧——我追求的品格·····	(285)
坚韧——我追求的品格·····	(287)
梦中的神话·····	(289)
我,不要别人的记忆·····	(291)
铭记民族的苦难与辉煌 ——假如记忆可以移植·····	(293)
踏着诗人的足迹·····	(295)
渴望记忆能够移植·····	(297)
倾听自己的心跳·····	(299)
生命的真谛·····	(301)
蒙娜丽莎的微笑·····	(303)
匆匆·····	(305)
生命如风·····	(308)
冬日小语·····	(310)
生命是什么·····	(312)
雾里看花 丰富多彩·····	(314)
轻轻落地的一滴水·····	(316)
请大家不要为难我·····	(318)
黑夜·····	(321)
眼泪的含义·····	(323)
七月——多彩的季节·····	(326)
为生活添上自己的色彩·····	(328)
回答·····	(331)
To Be 做自己·····	(334)
人生·选择·····	(337)

男孩·女孩	(339)
走向罗马	(341)
美之感悟	(344)
放飞心灵	(347)
美文缤纷	(349)
给你的心加件绿色的外套	(351)
青春的诠释	(353)
我是怎样的一个女孩	(355)
青春的色彩	(358)
理由	(360)
藏进心灵的种子	(363)
答案是丰富多彩的	(365)
发现生活	(367)
答案是丰富多彩的	(369)
月亮	(371)
诚信吴门	(374)
一地梨花	(376)
与诚信同行	(378)
点一盏心灯期待诚信	(380)
留些诚信给自己取暖	(382)
请别弃了它!	(384)
诚信不可抛	(387)
千年一叹	(389)
考前练笔	(391)

话题作文的特点

近四年,特别是最近三年,高考作文命题的思路发生了很大的变化。从命题的形式上看,它与前几年的材料作文一样,也提供一段文字材料,但这段文字材料既不是哲理材料,也不是生活故事,严格地说来,它只是为考生展开联想、想象提供一个既有开放性又有约束力的“话题”,故称之为“话题作文”。如1998年关于考生“自己心理承受力”的话题,1999年关于“假如记忆可以移植”的话题,2000年的关于“答案是丰富多彩的”话题,2001年关于“诚信”的话题。写作这一类作文,既不是让你从材料中引申出一个哲理来加以论述,也不一定是让你就材料讲的生活故事来谈思想方法等问题,所谓“材料”,其实只是给你一个引发思考的引子,只是大体规定一个写作的范围,或者只是引出一个“话题”。话题作文往往文体不限,可供考生选择的余地更大,写法更是可以灵活多样。它的写作旨趣是追求思维层面的发散性和创造性。开放式的命题,引发出了多样化的表达。这可以说是命题思路的一次大变革,是对学生创造能力的一次大解放。因此,话题作文受到了广泛好评和普遍欢迎。

跟以往的材料作文相比,话题作文在命题思路、写作要求、写作方法等方面都有很大的不同,概括起来,主要有以下特点:

一、开放性

以往的材料作文,相对而言还是比较封闭的,除了题目、材料的闭锁性以外,命题往往还会在“要求”“注意”中提出许多限制条件。这些限制条件往往要求考生“不要”这样,“不能”那样。

例如,比较典型的是1995年的高考小作文,题目是:“阅读寓言诗《鸟的评说》,任选诗中的两种鸟,展开想象,以《××与××的对话》为题(例如《麻雀与燕子的对话》、《黄鹂与鹦鹉的对话》等)写一个200字左右的对话片断。”在题目下面还有5点“要求”:

- (1)对话要与《鸟的评说》内容有关,并据此展开想象。
- (2)用对话方式写,不要用概述和转述方式写,不要写成独白或诗歌。
- (3)想象合理,对话围绕一个中心。
- (4)适当描写鸟对话时的神态、心理、动作和口气等。
- (5)语言流畅,描写生动,卷面整洁。

这5点要求,对写什么,怎样写,写多少,都作了明确的规定和限制。考生要写好这篇短文,一定要把这5点要求放在心上,一点都不能“豁边”。也就是说,考生必须注意:

- (1)对话内容一定要从原材料出发,只能作适当的扩充和延展,切不可任意驰骋想象,另立话题。特别要注意,原材料中的鸟都是不能正确地对待自己和别人,故对话片断必须依据这一特性,而不能写成互相赞扬、互相理解等。
- (2)对话片断属于记叙文范畴,更具体一点,只能用描写这一表达方式,不能用概述或转述的方式,而且必须用直接引语的方式。
- (3)必须以对话描写为主(多写);两只鸟对话时的神态、心理、口气等只能点到为止(少写),切不可在这些方面多花笔墨,否则,就不符合要求。
- (4)一定不能写成独白或诗歌。看,一个小小的记叙文片断,就有这么多限制。而近几年来的话题作文,在命题思路体现了极大的开放性,取消了许多束缚考生手脚的限制条件。

1. 文体不限。1998年是“除诗歌、戏剧外,文体不限”,1999年是“除诗歌以外,文体不限”,2000年连“除诗歌外”的限制也取消了,在文体上愈来愈开放。2001年的考题在文体上也没有什么限制,而是让考生“文体自选”。写作话题作文,考生完全可以选择自己擅长的、适合自己发挥的文体,也可以根据自己

掌握的材料,选择与之相应的文体。

2. 写法不限。1998年的作文试题中说:“可任意运用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种。”表达方式只有这5种,这等于没有限制。1999年的作文试题中说:“具体的角度和写法也可以多种多样,比如编述故事,发表见解,展望前景,等等。”一个“等等”实际上把什么都囊括进去了。2000年的作文试题在写法上更是宽大无边,“可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想象,等等”。反正随便怎么写都可以。2001年的作文试题中说:“可以写你的经历、体验、感受和信念,也可以编写故事、寓言,等等。”需要注意的是:在写法上,已由过去的“不要”这样,“不能”那样,变成了“可以”这样,“可以”那样。也就是说,在写法上,给了学生很大的自由。

3. 内容不限。文体不限,写法不限,这些都是形式方面的“开放”,是比较明显的,更重要的是不大容易被察觉的“内容不限”。前面说过,过去的材料作文,在文题下面总会有几条“要求”,对写什么,怎样写,写多少,加以规定和限制。而在话题作文中,这些规定和限制变成了让你放开手脚的提示和启发。例如,在2000年的考题中,先是用一位学者出的有关4个图形的题目作为例子,引出话题,接着,又对这个话题的哲学基础(认识论、方法论)作了解说:“世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。”命题者生怕你就图形谈图形,或者就米下锅,打不开思路,于是,又作进一步的引导和启发:“在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及答案不止一个的事例很多”。这其实是提示考生,不要在是不是“答案”上纠缠不清,在这里,“角度”“理解”“方法”等等是可以等同于“答案”的,关于这方面的“经历、体验、见闻和认识”都可以入文。也就是说,自己的、别人的,感性的、理性的,都可以写。这在内容上

几乎没有什么限制了。

2000年的高考作文题,由于过分开放,过分自由,给模仿、套用、宿构有了可趁之机,正如大家预料的那样,2001年的高考作文题在内容方面有了一定的限制,要求“所写的内容必须在‘诚信’的范围之内”。但是,考题又说“可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言,等等”,又可以“立意自定”,因此,内容范围仍然是非常宽泛的。

二、灵活性

1. 从审题方面来看。以往的材料作文,命题中往往有一些隐蔽的信息,有些甚至是命题者故意设置的迷惑、干扰的因素,考生首先要把题目的意思审清楚,并且只能按照题目的意思去写。否则,一旦“走题”,就会一失足成千古恨,哪怕文章写得再好也无济于事了。因为“走题”的文章是不可能及格的。例如,1990年的高考作文,要求“针对第一个小姑娘的说法展开析议论”,其中“针对”一词就隐含着这篇文章必须写成驳论的意思。这“说法”二字,其实也有隐含义,它包含着小姑娘的两句话:玫瑰园是个坏地方,每朵花下都有刺。考生必须把这两句话转换成议论文的术语来理解:前者是论点,后者是论据。在这里,直接反驳论点比较困难,弄不好就是“抬杠”,而论据“花下有刺”是事实,也无法驳斥。要写好这篇驳论,恰恰要在“说法”中隐含的论证方法(思想方法)上入手,这位小姑娘因为“花下有刺”就否定了整个玫瑰园,犯了以偏概全,分不清主流、支流的错误。如果考生审题不到位,不能切准小姑娘的思想症结,不能从反驳论证方法入手,是很难得到高分的。而话题作文的命题就不是这样“死”了,它的题意都是直露的、显豁的,从来不在审题上设置障碍,它甚至生怕你“走题”,反而反复地提示、提醒。例

如,1999年的考题,在引出“假如记忆可以移植”的话题以后,又在要求1中提示道:“写作时可以大胆想象,内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求,具体的角度和写法可以多种多样,比如编述故事,发表见解,展望前景,等等。”2000年的考题,为了防止考生走题,更是不惜啰嗦重复,翻来覆去地提醒考生。2001年的高考作文题,在审题上也几乎没有什么障碍。在写作话题作文时,考生只要理解了试题的字面意义,一般就不会走题了。从这几年的阅卷情况来看,倒是那些钻牛角尖,死抱住材料不放,死抠字眼的人,反而写走了题。例如,2000年的高考作文,有的考生死抱住那四个图形不放,在人生、性格、国家、民族之间乱加比附,反而不符合题意。有的死抠住“答案”二字,老是考虑我写的东西是不是“答案”,结果反而呆板、别扭。

话题作文尽量不在审题上难为考生,给考生创设了很大的自由发挥、灵活创造的空间,让考生在真正进入写作时发挥出自己应有的水平。因此,考生千万不要认为考题有什么弯弯绕、蹊跷,自设陷阱,自钻牛角,一头栽进去拔不出来。

2.从立意方面来看。尽管材料作文也可以多角度立意,但是其立意有非常明确的指向,只能是材料的核心内涵的扩展和延伸,一般情况下,其主题只能是有限的几种。在提炼主题(中心)时,其思路是由事入理的升华。例如,1995年的高考大作文要求“根据《鸟的评说》自选角度,自拟题目,联系生活实际,展开议论,写一篇不少于600字的议论文”。《鸟的评说》的核心内涵是:要正确地、全面地、辩证地看待自己和他人。考生只能在准确把握这一核心内涵的基础上,从不同的角度择取论题,如,追溯这一群鸟之所以这样互相攻击的原因,引申出关于心态、修养、经验、方法等方面的论题;或推导“这样评说”引起的后果,引申出关于羡慕、嫉妒、人格、团结等方面的论题;或指出应

该怎样正确地“评说”，引申出关于批评和自我批评、看问题的角度、眼光等论题。尽管这道题目可以选择的论题也不少，但是，万变不离其宗，一切都必须围绕材料的核心内涵做文章。

而话题作文的主题意向是不确定的，2001年的高考作文题就明确要求“立意自定”。话题作文的主题不是由试题提供的材料（表述话题的文字）决定的，而是由考生自己的选材决定的。其思路是围绕话题的由一到多的发散。所以，在话题作文中，考生的作文总是选材广泛，主题丰富多彩。例如，2000年的高考作文题，考生所写的文章，完全不必拘泥于那位学者关于4个图形的叙述，无论是选材还是立意，都可以跟这4个图形无关，特别是在立意上，不但可以跟这4个图形无关，甚至可以（或者简直是应该）通过自己的选材表现出独特的主题来。

3. 从话题与题目的关系来看。话题作文的“话题”并不是题目，也不一定就是主题。一般说来，简单地把“话题”当作题目或主题，其文章往往只能对“话题”作肤浅的图解、克隆、复制。例如，1999年的高考作文，不少考生运用一连串的排比段，排比“假如记忆可以移植”我要怎样怎样，这种“运用‘假如’来开道，平面铺开随便聊，脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里”的文章，是典型的图解。在2000年的高考作文中，有不少考生只是叙写一些与话题材料（4个图形）类似的情况，如，见仁见智，众口难调，脑筋急转弯等，其实，这只是挂一漏万地罗列了一些没有实质内涵的现象，充其量只是沿着“话题”顺流而下，为“话题”作了一些佐证和说明（谈不上论证）。这样的文章不符合“话题作文”的写作要求，不应该（也不可能）得到高分。考生在写作话题作文时，不能满足于图解话题，要在总话题的规定下，通过自己对材料的选择、思考，提炼出与总话题相合的属于自己独特认识的主题来。例如，2001年的高考作文题中的“诚信”，也只是规定了一

个写作的范围,考生应该在这个话题范围内,自选文体,自拟题目,自定立意,写出自己独有的经历,独特的体验,独到的感受,独树一帜的看法,独立境界的信念;编写出独运匠心的故事,独有深意的寓言等等。

三、创造性

命题开放、灵活,是为了给学生创设更大的自由发挥、自由创造的空间。天高任鸟飞,海阔凭鱼跃。在这个广阔的空间中,考生可以大胆想象,任意驰骋,充分调动自己的生活积累、知识积累和语言积累,充分发挥自己的写作水平。同时,命题中所作的提示,也常常能够激活学生的思维,使学生爆出创造的火花,产生新颖的思想,新奇的构思。从2000年起,高考作文采用了基础等级(50分)加发展等级(10分)的评分方法,也对鼓励学生大胆创造起了很好的导向作用。

事实上,从近四年(特别是近三年)来的阅卷实践来看,话题作文确实解放了学生的思想,引发出了许多富有新意的佳作,就拿2000年的高考作文来说吧,从内容来看,有的从不同的角度诠释生命的意义,有的描述对美的不同的感悟,有的呼唤各逞风采的个性……从文体来看,有一般意义上的记叙文、议论文,也有文学意义上的小说、散文、杂文、故事、童话等等,甚至有些写得很好的影视短剧和诗歌,还有书信、日记、招标书、诊断书等应用文。从表达方式来看,有鞭辟入里的议论,有条分缕析的说明,有惟妙惟肖的描写,有意味深长的叙述,有深沉含蓄的抒情。全国各地都涌现出了一批佳构妙作,江苏省在高考阅卷结束后很快推出的《2000年高考优秀作文选评》就收集了54分(相当于百分制的90分)以上的优秀作文148篇。其中有不少文章在阅卷现场就引得阅卷教师拍案叫绝,击节赞赏。