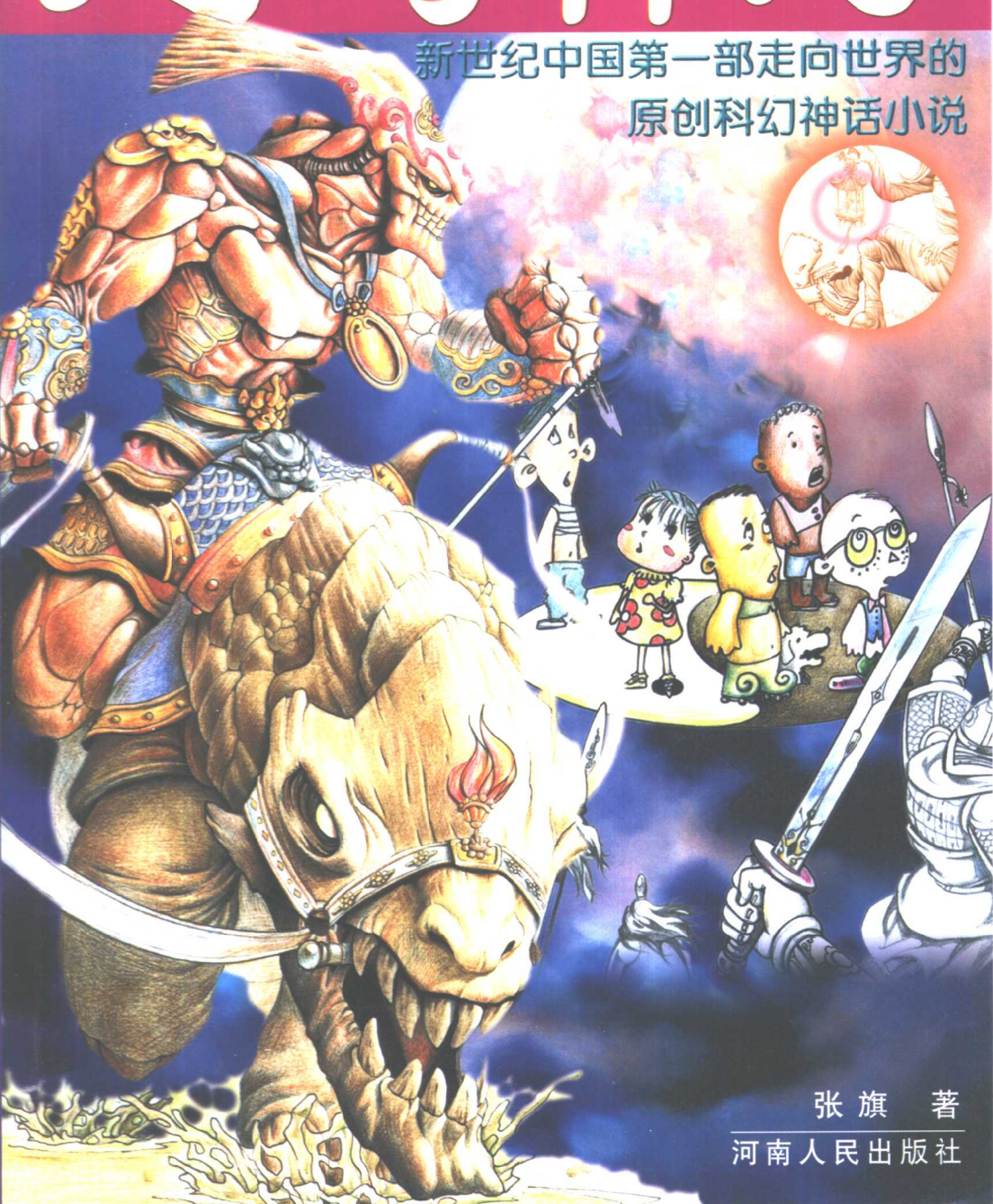


走马神灯

新世纪中国第一部走向世界的
原创科幻神话小说



张旗 著

河南人民出版社

走

马

神

灯

张旗 著

河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

走马神灯/张旗著. —郑州: 河南人民出版社,
2002.1

ISBN 7-215-04984-1

I. 走… II. 张… III. 儿童文学-科学幻想小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082956 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 10.875

字数 262 千字 印数 1—50 000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-215-04984-1 /I·676 定价:20.00 元

走马神灯



写在前面

我是个想法多、感悟多，又必须表达的人，喜欢观察，喜欢思索，又喜欢游荡。

记得小时候刚会写字儿，就急着用笔去表达，文不达意地写了很多，其中一行是这样写的：“有一个小水坑，是蓝色的，人们叫它大海……”

老师在期末的评论中加进了“好高骛远”四个字。我好难受，要求改，老师不给改，说一般人想要还不得着呢！

16岁的时候开始拿起照相机，走出北京去周游。第一架相机是苏制“左尔基”，卖50多块钱，挺贵的。

后来真的当了《旅行家》杂志的记者，发表小说，举办影展，也就写的越来越多，拍的越来越多，游的越来越多了。

1986年我得到加拿大尼尔森大学电影摄影系的奖学金，又有机会去周游世界。于是写了3部长篇小说，拍了上万张照片，游了40多个国家。

在中国美术馆举办第二次个人摄影展，当时我不在北京，摄影家协会就把展览的题名定为《游荡的眼睛》。写给观众的话里

MAKES/64



ZOU MAS HENDENG

有这样一句：“我愿意有一双思维的眼睛，就在这个世界上游荡，不断地把真实和希望展现给更多的人。这个地球并不大，人和人并不远，了解、理解、谅解，人类的未来就在其中……”

学业结束之后，手里除了笔和相机之外，新添了一样东西——电影，这样我又一头扎进电影，没日没夜地干。还好，作品能得到观众和国际电影界认同，在众多国际电影节上获奖，有了一定的反响，本想就这样一部接一部地拍下去，但是资金难找，只好等成熟一部拍摄一部了。

当然还得过日子，和外国老百姓一样衣、食、住、行，生孩子、养孩子，可就是没工夫陪孩子，整天忙着电影制作，天南海北地奔波。

一晃竟然在海外过了十五六年。这十五六年中最让我快乐的是一直在干自己愿意干的事，一直没有离开过文化艺术的学习和实践，没有离开过创作。外国的同行们说，我的成功是因为很快地搞懂了他们的文化。其实我心里明白，更重要的是我有他们不懂的中国文化。

在西方，除了极少数汉学家之外，绝大多数人都不懂中国文化，可怕的还不是不懂和无知，而是对中国文化的误解和错误定位，这是一个巨大的误区，阻碍着交流，也阻碍着中国文化走向世界。

大多数外国人对清朝以前的中国是什么，不甚了解，或者也不想知道。在他们看来，中国就是那个被他们打败的扎着辫子的落后国家，他们观念中的中国文化，就是被清朝奉为“圣经”的孔孟之道。因此他们绝对不会相信，要不是清朝闭关锁国，在16世纪中国也有可能和欧洲一样，逐步进入资本主义时代；他们更不知道中华民族的祖先和他们的祖先一样，有着骄傲的人本主义、人文主义精神；他们不可能想到，卓文君和武则天会是



中国妇女。我曾经对一位欧洲最前卫的女权主义者，讲起一千多年前这两位中国女性的行为和事迹，她惊讶得闭不上嘴巴。所以，西方社会的很多人当然想不通，他们印象中那个曾经扎着辫子的中国，为什么一下子就变成了今天的世界强国？

过去外国老百姓对中国文化无知也罢，想不通也罢，都无关紧要，他们可以照常过日子。但是从今以后，对于外国的新一代来说，就完全不同了，他们不再知道扎辫子的中国，也不再知道贫困封闭的中国，只知道一个作为世界强国的中国屹立在东方。他们必须知道这个中国，也必须懂得真实的而不是被误解的中国文化，这已经成为 21 世纪国际社会的迫切需求。

所以，我想在新世纪给新一代读者们写一部他们喜欢的有关中国的书。写什么？怎么写？该认认真真地想一想才是。

当年美国文化走向世界，打先锋的不是人权宣言，也不是好莱坞巨片，而是童话故事和动画片，是白雪公主和米老鼠。它不是强加于人，也不是取悦于人，而是和孩子们交朋友，力求深入人心，深入一代代人的心。

遗憾的是，中国很少童话，教育儿童的话却太多。本来中国丰富的古代神话是最适合写给孩子们，可惜也被历朝历代的士大夫们写成了大人的话。

儿童和儿童差异最小，隔膜最少，沟通最容易。产生于人类文化童年时期的不同民族的神话故事，也是最相近、最容易互相通融理解的。“人望幸福树望春”，今人，古人，中国人，外国人，对生活的期望、对未来的幻想是相近的，是趋向一致的。

我想写一部让当代孩子喜欢的古代神话故事，让外国孩子喜欢的中国神话故事，让所有的孩子都喜欢的科幻神话故事，书名定为《走马神灯》，它本来是我 9 部电影拍摄计划中的最后一部的名字。



ZOUMASHENDING

新一代读者生活在国际化的网络时代,人类一体化的“地球村”时代,他们应该知道也愿意知道古代中国神话和古希腊神话一样辉煌灿烂,几千年前中国的西岐之战和欧洲特洛伊之战一样,有史诗般的震撼力。

《走马神灯》把发源于古代中国中原地区的健康且充满生命力的中华文化精神展现给新一代中外读者,让他们从科幻神话开始,发现中国文化的“新大陆”,走出误区,重新正确定位中国文化。当然,这么大的事儿,一本书是做不到的,但是可以从一本书开始。

西方人本来不吃生鱼,甚至煮熟的鱼带头带尾也不爱吃,可是今天无论在欧洲还是在北美,日本生鱼都成了最风行的午餐,不是吃的食物生鱼变了,而是日本寿司美观、干净,独立的制作方式符合西方人的进食习惯。

餐桌上的食品如此,精神食品也是一样的道理。《走马神灯》把中国神话的神髓和精彩内容,用西方读者熟悉的思维方式和欣赏习惯传递给他们,这是一种新的艺术创作理念,就像用变压器把 220 伏和 110 伏的电流接通那样,用“文化转换理念”把东方文化和西方文化在新的层面上接通。所以,我写《走马神灯》不把神话写成遥远的东方传说,而写成发生在人们身边的故事,故事中的人物也不是陌生的高不可攀的神仙,而是读者心中亲切的朋友。

在创作中我努力抓住两点:一是写孩子之间的友谊,从天上到人间,从古代到今天,中国孩子和外国孩子的友谊。二是用科学解释神话,让读者感到神仙并不陌生,神话并不离奇,我认为从某种意义上说,神话就是古代的科幻,科幻就是今天的神话,两者的内涵是相通的。

世界文化市场是一个比工业市场还要大的大市场,长期以



来在这个市场上有个怪现象,中国作为世界大国、强国和人口最多的国家,却只占有很小的份额。如果把世界文化市场比做一块大蛋糕,有一大部分理应是留给中国的,你不去拿,自然就被别人分吃了(比如迪斯尼用中国的故事拍摄电影《花木兰》)。中国加入世贸,文化方面最先应当想到的是,如何去世界上吃那一大块属于中国的蛋糕。太悬殊、太不平衡的事儿,一定会有很多的机会和拓展空间。

我不是企业家,但是我希望中国早一点出现被国际文化市场接受的文化企业家,因为我想和这样的企业家联手在世界上建立中国文化市场的“井冈山”。我喜欢做别人没有做过的事儿,在海外这十几年的日子里,我和其他人有点不一样的地方,就是不把致力于得到西方文化权威的承认为目标,也不乐于过安稳舒适的生活。我耿耿于怀,一心想干的事儿,就是在世界文化的空间中建立中国文化的根据地,尽管我只能用自己的创作单兵作战,尽管推进的很难很慢,经常遇到挫折,可是我从来没有放弃过。我坚信 21 世纪是中国的世纪,中华文化一定会在新世纪的人类文化中担任主角。

有人经常说我太不现实,太理想主义了。我只能回答,想到的事儿不一定能做到,但还有可能做到;想不到的事儿,是一定做不到的。而我能做的是,生命不息,“折腾”不止。

还有人常常问我,你到底是哪类艺术家?是导演、诗人、摄影家,还是作家?我看自己什么家也不是,只是一个把真诚交给艺术的普通人。艺术是我的职业,也是我的生活,是我的生命,也是我终生的情人,在她面前,只有我错,没有她错的时候……

张 旗

2001 年 11 月 23 日

目 录

- 1 绿宝石飞走了.....1
- 2 轩辕时空隧道.....31
- 3 魔妖繁殖场.....56
- 4 婴儿救太子.....92
- 5 莲花威龙小哪吒.....123
- 6 火烧九头鸟.....156
- 7 用胡子钓到了鱼.....189
- 8 人魔大战开始了.....218
- 9 登陆古战场.....257
- 10 我是人,我要救神仙.....315



绿宝石飞走了

“早晨好，汉子！”

“早晨好，约克叔叔！”

汉子一边应着一边往车厢最后面跑，他甩掉肩上鼓鼓囊囊的大书包，在最后一排的最角落里选了靠窗的位置坐下。

车启动了，驾驶员约克叔叔的话似乎还没有说完，前方传来他断断续续的声音：“不用担心天气，等飞机升到了高空你一定能看到太阳……”

窗外爸爸在细雨中向他挥手，没有来得及梳理的花白头发随风抖动着。每个周末汉子会到爸爸家里住两个晚上。

星期一，爸爸是一定要送他上学的，无论是一宿没睡，还是刚睡下又爬起来，他会做好早餐等着汉子起床，说实在的，那早餐可真难吃……

妈妈做的早餐好吃极了，可是她十有八九起不来床，因为对于她和她新嫁的男人托尼来说，清晨的酣声比什么都重要，能多睡一分钟也是幸福无比的事儿。汉子往往会饿着肚子上学。

车停住了，是意大利街，他知道自己两个最好的朋友会从这



ZOUMASHENDING

里上车,他们是滑板高手莱利和橄榄球小名星汤姆。莱利有四个“黑手党”叔叔。汤姆的父亲是警察。其实莱利的四个叔叔人都挺好的,没有谁真的知道他们是黑手党,但同学们就爱这么说,听上去很“酷”。

汉子把视线投向在路边做“比萨饼”的切尼身上,他就是莱利的二叔叔。他用一种绿色的香草(汉子一直认为就是那种把青蛙变成王子的香草)把“比萨饼”调得好吃极了,再加上干辣椒粉和橄榄油……汉子的口水在往外流。

爷爷说是马可·波罗从中国把馅饼带回意大利的,但他忘了如何把馅装到里面,于是就成了馅在外面的“比萨饼”。

小城里的人们大概都是相互认识的,切尼当然认识汉子,他把手里的饼旋转着高高地抛向空中。汉子笑了,切尼向他挤挤眼睛,吹吹胡子……

莱利和汤姆上车后都靠近约克叔叔坐着,高声大气地问这问那。

汤姆:“起飞的时候是什么感觉呢?会有风吹在脸上吗?”

“傻孩子,怎么会有风呢?让我怎么说呢,总而言之,第一次坐飞机的感觉妙极了……”

莱利:“飞到很高很高的天上,我们能看到什么?能看到飞碟吗?”

“哈,哈,哈”约克叔叔爽朗地笑着,“如果你运气好也许还能看到外星人。”

汉子很想凑上去,可是他知道,下一站马上就到,丹尼尔那个家伙要上车了。几天来,汉子怎么也无法忘记课堂上尴尬的一幕。

那天上课他真的睡着了,因为他一点儿也不知道特洛伊战争的事儿。更难过的是汉子天生记不住人名。同学、老师的名



字整整过了一个学期他才勉强不会叫错，那些古希腊神和英雄的名字，不仅发音怪而且很长，简直是要他的命。

被老师从梦中叫起来的时候，他孤立无援地站在众目睽睽之下。

“我再重复一遍，”利兹老师说，“引起特洛亚这场战争的一个女人的名字叫什么？”他矮胖秃顶，总爱用一根手指轻轻挠自己的头顶，让人心里发痒。

汉子傻眼了，他不知道什么女人的名字。坐在不远处的莱利和汤姆，又是使眼色又是打手势，不停地用手指他同桌的女孩。

汉子的同桌是一个完美得过分的女孩，叫海伦，金头发，蓝眼睛，跳芭蕾舞的高手，音乐节奏极好，所以同学们都用音符称呼她叫“123”。虽然是同桌，但汉子觉得她很遥远。

莱利还在不停地比画。睡眼惺忪的汉子似乎明白了什么，他不假思索地蹦出一句：“她叫 123。”

哄堂大笑。

全班同学都抑制不住地笑了，笑得最起劲儿的是丹尼尔，他是班上个子最高、块头最大的男生，身边总跟着几个拍马屁的。他带着同伙起哄高喊起“123”、“123”、“123”……自从上次滚轴比赛汉子得了第一名之后，丹尼尔就开始和他作对。

汉子无地自容。身边的海伦气得站起身跑出了教室。

援救失败，莱利急忙让汤姆放出养在书桌里的“知了”，“知了”扑扑棱棱地飞到东，撞到西，转移了大家的视线。最后“知了”落到了老师利兹的光头顶上，又是一阵哄堂大笑。

事后，汉子怎么也想不通自己为什么会冒出“123”三个音符，在此之前他从来没有这样称呼过海伦，无论是公开还是私下里……



ZOU MAS HENDING

丹尼尔带着他的影子“水桶”非力普、“麻脸”波曼，大摇大摆地上了车，汉子头缩得很低，藏到座椅后面。

校车接上最后一批同学驶进高速公路，直接开往飞机场。车尾部一颠一颠地悠荡着，让人很不舒服，汉子有点担心，这种黄黑两色的学校专用车像一只大屁股马蜂，尾巴太重，经常发生翻倒、伤人的事故。

一路上，汉子都窝在椅背后面看着一只小虫在玻璃上爬，它一次次跌下，又一次次向上，它红色的背上有七颗黑星。最后他打开车窗放它飞走了，再远它就找不到家了……

机场的候机楼里聚集了一大群兴奋的学生。这么多人穿上同样的服装，让人觉得怪怪的。

汉子登上最后一阶扶梯，踏进机舱，老师利兹先生已经立在门口。

“汉子，我在这里等你很久了。”他看上去满面春风，不像是责难谁。“今天我们去看中国古代文物真品展《上下五千年》，请你一分钟也不要离开我，你知道这样的展览有多难得，几乎全美洲的小学生都去多伦多了，而我对‘清’以前的中国所知甚少。”利兹眉飞色舞地说。

汉子心里一紧，如果全天守在利兹身边，就像伴在猴子身边，这太累了。

“老师，这是为什么？”汉子支支吾吾地问。

“请你当翻译，因为我可能有比别人多得多的问题，而整个年级中只有你会说中文。”

汉子眉头紧锁，露出不知是喜是悲的表情。

利兹微微一笑，凑近他耳边轻声地说了一句什么。汉子严肃的表情融化了，还泛起了一丝甜蜜。



利兹矮墩墩的，像地板上的皮球，一跳一蹦地走了，那股兴奋劲儿胜过身边的孩子们。

汉子靠近窗户坐下来，邻座又是“123”，他紧张得不敢吭声。

想不到“123”正在友善地对他笑着，这可是破天荒的事儿，在汉子的记忆里，这个金发女孩从来没有对自己笑过，那张脸永远像芭比娃娃一样漂亮得没有表情。

“我知道利兹老师和你说了些什么！”“123”依旧在笑。汉子一惊，脸顿时红了。因为利兹老师的话是不能让第三者听到的。“是……是……是什么？”汉子紧张得有点口吃。

“其实他要是再晚一点儿说，我就先说了，因为早晨在校车上我就没看见你。”

汉子想起自己窝在椅背后面的经历，知道“123”说的是真话。

“你要说什么？”

“请你当翻译，只有你是中国人。”

汉子松了一口气，还好，“123”并没有听到老师的承诺。

没等汉子回答，莱利就从前排的座椅上扭过头来对着海伦进攻：“得了吧！你好意思嘛，用得着人家就想起来了，平时你不是总在背后说他呆头呆脑，表情比所有的人都木，还说你从来没有听说过中国有童话故事吗？”

海伦被敲到了痛处，反击道：“可那是真的，没听到过，也没读到过，连网上也没有。汉子你说一个中国童话给我听，我就向你道歉。”

“请大家注意，飞机马上就要起飞了，请系好安全带，收起小桌板……”一个空中小姐做着救生的示范动作。汉子没有顾得上听那些注意事项，他在绞尽脑汁地搜寻记忆中的中国童话。他只记起了“司马光砸缸”、“花木兰替父从军”，可那不是写给儿



ZOU MAS HENG DENG

童的,是大人教育儿童的。

因为“123”,他记住了特洛伊战争中的海伦,她果然是个难缠的女人。爸爸给他讲了千古流传的特洛伊木马……古希腊神话已不再陌生。他此刻最放不下的是中国童话的事儿,也许中国的童话真的不多,可是中国有神话,总之,神仙都在天上飞,古希腊、古中国是一样的。昨天爸爸还告诉他中国古代神话中也有人魔大战、人神大战的故事。多酷的事儿,应该让全世界都知道。

飞机离地飞起,机舱里是寂静的,汉子暂时忘掉童话,体验着被向上扯起的感觉,窗外的景物越变越小。

突然掌声爆发出来,同学们欢呼着,他们中间不少人都是第一次坐飞机。

莱利转过身说:“中国有万里长城、功夫和李小龙。”

“我不想和你争,可那不是童话!”海伦不甘示弱。

汉子脸憋得通红。

飞机升到万米以上的平流层开始平稳滑翔。初升的太阳把一望无际的云海染成金色,天空蓝得透明。汉子相信在那透明的后面该有另一个精彩绝伦的世界。看不到的不一定是存在的,存在的也不一定就能被看到,这是个真理,被无数次证实过。太阳继续升高,云海越发显得气宇恢弘。

乘务员推来午餐,不爱喝可乐的汉子选择了橘子汁。莱利有意把七喜的罐子拉得泡沫四溅,是想让“123”尖叫一声。莱利一边嚼着牛排,一边介绍他最喜欢的三件T恤衫,上面分别印着超人、施瓦辛格和李小龙的画像。

“123”选择了鸡肉,并且一脸认真地告诉汉子“疯牛病”的危险:“那是一种报应,让吃草的牛吃肉,它们当然要发疯。”

莱利举着一块牛肉不服气地说:“你吃的鸡也是转基因食



品,吃下去还不知道会生什么病!”

汉子不想听他们争吵,他更迷恋窗外的神秘世界。

“转基因可以做对人类有益的改变。”

“改变?人总不能让鱼说话,让老鼠都长三条尾巴。”

“不对,不是三条,是九条尾巴,你再数数看。”汉子眼睛盯着窗外。

莱利摸不着头脑:“汉子,你在说什么?”

“我在说这些白色的家伙,他们有九条尾巴。”

莱利和“123”同时扑向窗户:“什么东西,在哪儿呢?”

“那不是,两个坐在机翼上,一个走过来了……长得好难看……一排、二排、三排……有三排尖利的牙齿。”

“我怎么看不见?”莱利在问。

“我也什么都没看到。”“123”揉着自己的眼睛。

汤姆、强纳森和一些坐在附近的孩子都围过来,七嘴八舌地问:“是鸟儿吧!大的?还是小的?”

后排丹尼尔身边的菲利浦和波曼也站起身来张望。

“什么鸟儿,在哪儿呢?”

“白痴,哪有鸟能飞这么高,”丹尼尔一动不动地坐着,脸扭向一边冷笑着说,“别相信,他是个爱撒谎的骗子。”

汉子不说话了,他清楚地看到那些长着九条尾巴、三排牙齿、脑袋像嚼啮鱼的东西,白色半透明,烟缕飘渺的动感形态,忽远忽近,忽隐忽现,和飞机同步飞翔着。

“为什么别人都看不见呢?难道我的眼睛真有问题了?”

汉子又缩到椅子上,同学们的议论叫他不安,他恨自己的眼睛,总是和别人看见的不一样。

“他又要说梦话了!”丹尼尔在后排高声喊了一句。

与此同时,汉子看到窗外的怪物开始在机翼上翻跟头、乱蹦



ZOU MAS HENDENG

乱跳，“‘123’！‘123’！”跟屁虫儿波曼带头有节奏地喊起来。突然飞机发怒了，剧烈的颠簸把同学们摔倒一片，杯子里的橘子汁飞起一米多高，泼到天花板上。

海伦一声超高音的尖叫，带着被弄伤的疼痛。

“请大伙马上回位坐好，系好安全带，飞机遇到了强大气流。”乘务员的声音有些紧张。

当一切平静下来之后，教务主任劳拉夫人来到海伦身边，亲切地抚摸着她的肩膀。

“123”用餐巾纸擦着嘴角儿的血迹。

“同学们，还是小心点儿，空中不像陆地，随时可能出现不稳定，不要离开座椅太久，不要松开安全带。”劳拉夫人对大家说。

“过来，海伦，跟老师一起坐，让我看看。”

“没有什么，只是颠簸的时候我正在嚼鸡块儿，不小心咬破了舌尖儿。”

多伦多科学中心是北美面积最大的展览馆，有宽阔的门前广场和巨型喷泉，展厅依坡就势顺着山谷修进茂密的森林里。

展馆门口，汉子看见一张巨幅照片，人形的玉石衣服，上面镶有一颗绿宝石，绿得让人眼睛发凉，照片上用中英文写着“金缕玉衣实物展示”几个字。

劳拉夫人拉着“123”和全体同学走了，汉子单独一个人跟在利兹老师的身后。

利兹老师一直在不停地唠叨着。

“金缕玉衣，你知道那意味着什么吗？基督的裹尸布，埃及法老的权杖，传说中的亚瑟王金饰，玛雅的酋长面具，印度的圣雄……只有他们才拥有这种至尊的神圣衣钵。那不仅仅是权力、荣誉、财富的象征，更是一种神秘力量的凝聚物，施过咒语，