

宗白华

评传

王德胜 著



商务印书馆

宗白华评传

王德胜 著

商 务 印 书 馆

2001年·北京

图书在版编目(CIP)数据

宗白华评传/王德胜著. —北京:商务印书馆, 2001
ISBN 7-100-03320-9

I. 宗… II. 王… III. 宗白华-评传
IV. B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030743 号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

ZŌNGBÁIHUÀ PÍNGZHUÀN

宗白华评传

王德胜著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京民族印刷厂印刷

ISBN 7-100-03320-9/B·505

2001年12月第1版 开本 850 × 1168 1/32
2001年12月北京第1次印刷 印张 12¼ 插页 4

定价: 24.00 元



青年时代在南京



1922年与部分少年中国学会会员合影于德国法兰克福。
后排左一为宗白华



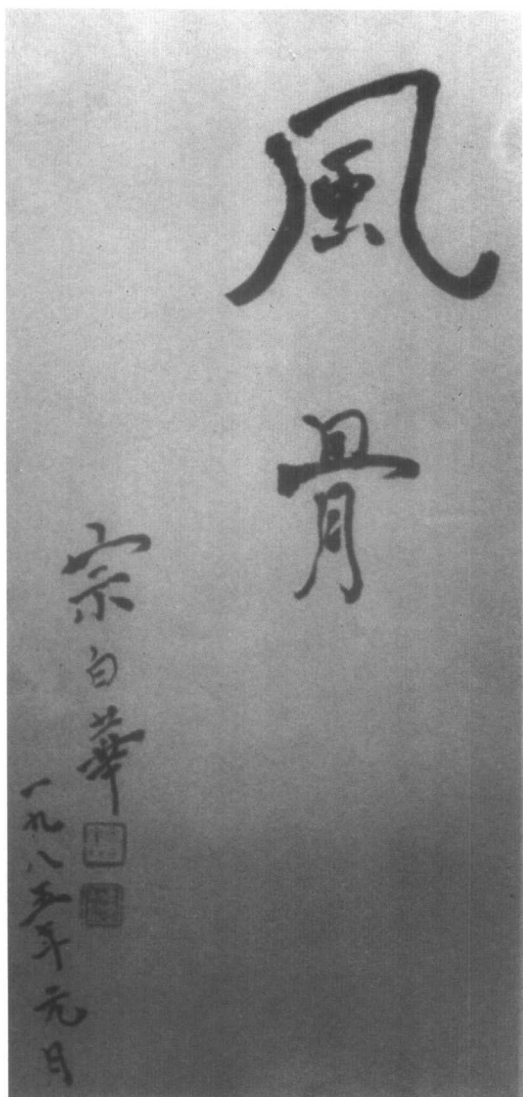
1935年田汉出狱后合影（从右至左：田汉、吴梅、宗白华、胡小石、张西曼）



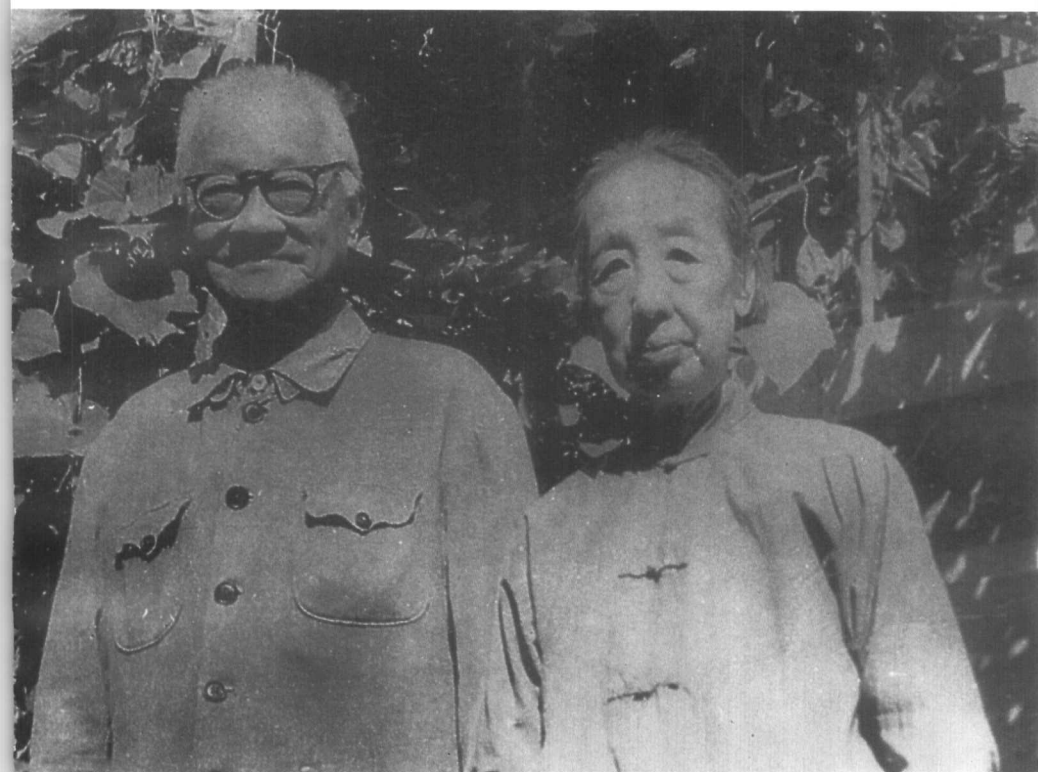
80年代初与北京大学哲学系部分师生在一起



1980年于北京大学朗润园湖畔



立轴行书“风骨”，宗白华先生题于1985年元月



70年代末与夫人虞芝秀摄于北京大学寓所前



1982年7月与朱光潜（左一）、茅以升（中）合影于北京大学燕南园

序

汝 信

一位精于艺术鉴赏的朋友曾经对我说，一幅优秀的肖像画不仅能向你展示画中主人公的容貌风度和精神气质，而且可以让你看到他隐秘的内心世界、走过的人生道路，使你能更亲近他，加深对他的认识。感谢王德胜教授，他的近著《宗白华评传》正是这样一幅出色的肖像画。

应该说，替宗白华先生这样一位 20 世纪中国知识分子的杰出代表画像绝非易事。从“五四”时期“少年中国学会”披荆斩棘勇往直前的文学活动家，到后来饮誉海内外学术界德高望重的著名学者、教授，宗先生集诗人、哲学家、美学家、文艺理论家、教育家和翻译家于一身，他的文学和学术活动历经风雨长达 70 年之久。要想全面反映宗先生一生的光彩，评价他巨大的学术贡献，确实需要做深入的研究，认真地下一番功夫。王德胜教授在充分尊重历史的基础上，根据大量翔实生动的资料，通过许多精细入微的分析，用优美的文笔把这位诗人哲学家栩栩如生地呈现在我们面前，真实可信而又自然亲切，令人在景仰这位学术界前辈的同时，通过对他的学问修养、人品道德的更深了解而获得莫大启迪。我以为，这正是本书一个非常突出的优点，相信它一定会给广大读者留下深刻

2015/6

2 序

的印象。

宗白华先生毕其一生,致力于中国的精神文化建设事业,他对精神文化的高度重视和强调,他所倡导的一些思想,至今仍对我们富有教益。早在上个世纪 20 年代,宗先生便痛感于当时中国之备受列强欺凌、国弱民贫,大声疾呼要创造“新国魂”,以“打破世界上一切不平等的压制侵掠,发展自体一切天赋”。他鼓吹适应新世界新文化的“少年中国精神”,提倡“中国现在个个青年有奋斗精神与创造精神”,并强调“物质文明虽是精神文化底基础,而精神文化却是物质文明底目的”,中国不仅要建设强大的物质文明,而且要大力发展精神文化。80 年过去了,宗先生言犹在耳。今天,中国已经发生了翻天覆地的巨变,改革开放使社会的物质文明取得了迅速发展,但发扬奋斗与创造的精神去建设高度的精神文化,却依然是我们的迫切任务。面对 21 世纪的新的严峻挑战,为了真正实现中华民族的全面振兴,我们不是需要创造一种具有高度凝聚力、激励人民勇于进取的“新国魂”吗?

精神文化的建设,需要学习、借鉴和利用世界文明的一切积极成果,同时又必须与中国的现实和文化传统相结合,扎根在中国的土壤上才能生根发芽。在这方面,宗先生给了我们很好的启发。宗先生是现代中国较早受到系统的西方哲学训练和文化艺术熏陶的学者,尤其对德国哲学和文艺有精深研究和造诣,曾在向中国读者介绍西方哲学和文化方面做了许多有益的开拓性工作。但也正是他,通过对中西方哲学、文化的细致比较和批判性反思,深刻揭示并阐明了它们之间的根本差别以及各自的特点,在精辟论证中国传统思想与文化艺术的特有的价值基础上,睿智地看到“中国将

来的文化决不是把欧美文化搬了来就成功”，要创造有中国特色的精神文化，就不能食洋不化、照抄照搬。用宗先生自己的话说：“中国以后的文化发展，还是极力发挥中国民族文化的‘个性’，不专门模仿，模仿的东西是没有创造的结果的”。由于有着这样清明的意识，宗先生虽长期从事中西文化的沟通与融合研究，却又始终把自己的思想立足点放在中国现实的土地上，以“为我所用”的态度来吸收西方文化营养，努力光大中国民族文化的灿烂精华。纵观宗先生的一生，他之所以能取得如此卓著的学术成就，与他对中国文化的深湛认识、中西文化关系的辩证把握是分不开的。

从宗先生身上，我们还看到了一种科学精神与人文理想的完美结合：他崇尚科学的方法，提倡科学的精神，强调以古印度学者“绝对的服从真理，猛烈的牺牲成见”的态度和欧洲中古学者“宁愿牺牲生命，不愿牺牲真理”的果决，“为着真理去研究真理”，“向着真理的真面目上去观察”，从实际去研究问题而不尚空谈；他以歌德为人格的理想和人类精神文化的代表，从歌德那里接受了对生命价值的积极肯定、对艺术与美的无比热爱，抱了淡泊宁静的人生态度，以“拈花微笑的态度同情一切”，倾情追求人生的审美化、艺术化，学术界因此盛赞他“出淤泥而不染”，有晋人风度、陶渊明风格、哲学家风范。在宗先生那里，胸怀无私的为人之道与严谨朴实的学问态度相得益彰，堪为中国知识分子楷模。如果说，科学和艺术曾经是宗先生等老一辈中国知识分子极力守护的一方净土，是他们的安身立命之所，那么，今天，在市场经济浪潮的冲击下，这种崇“真”求实的真理探求精神，这种对艺术的真诚纯洁之爱，不仍然是我们应该继承的吗？

4 序

宗白华先生是学术界泰斗,他学贯中西,思想博大精深。深入钻研他留下的精神遗产,可以发现许多有价值的宝藏。王德胜同志的这本著作是帮助我们理解和进一步研究宗白华思想的一部很好的导读,希望它会受到广大读者的欢迎。

2001年4月

王德胜，男。现任首都师范大学美学研究所所长、中文系教授，全国青年美学研究会会长。著有：《扩张与危机——当代审美文化理论及其批评话题》、《文化的嬉戏与承诺》、《朱光潜宗白华论》等。作品曾获北京市第五届哲学社会科学优秀成果二等奖、第三届全国优秀青年读物二等奖等。

目 录

第一章 “白天,打开了生命的窗”	
——宗白华的一生·····	(1)
第一节 启蒙之路·····	(2)
第二节 参加“少年中国学会”·····	(14)
第三节 主编《学灯》·····	(25)
第四节 三人行与《三叶集》·····	(39)
第五节 在德国的日子里·····	(52)
第六节 学问人生:从中大到北大·····	(62)
第二章 “心里深藏着一个世界”	
——宗白华的人生理想·····	(80)
第一节 歌德的启示·····	(81)
第二节 人生艺术化·····	(99)
第三节 淡泊宁静的优美灵魂·····	(109)
第三章 “白云流空的歌声”	
——诗人宗白华·····	(118)
第一节 小诗殿军·····	(119)
第二节 蓝天空未轻轻飘来的流云·····	(127)
第三节 诗美的寻访·····	(144)