

郭沫若

女

神

文学小丛书·WEN XUE XIAO CONG SHU

人民文学出版社

26
=3

女神

郭沫若

人民文学出版社
一九八五年·北京

《女神》共分三辑。除《序诗》外，第一辑包括《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》。

第二辑在一九二一年《女神》初版本上分为三部分。自《凤凰涅槃》至《立在地球边上放号》共十篇为《凤凰涅槃之什》，自《三个泛神论者》至《我是个偶像崇拜者》共十篇为《泛神论者之什》，自《太阳礼赞》至《死》共十篇为《太阳礼赞之什》。

第三辑在一九二一年《女神》初版本上分为三部分，自《Venus》至《晚步》共十篇为《爱神之什》，自《春蚕》至《日暮的婚筵》（其中《岸上》为三篇）共十篇为《春蚕之什》，自《新生》至《西湖纪游》（其中《西湖纪游》为六篇）共十篇为《归国吟》。

女 神
Nu Shen

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

六 〇 三 厂 印 刷

字数 102,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $5\frac{3}{4}$ 插页 2

1953年4月北京第1版

1958年6月北京第2版

1985年5月湖北第11次印刷

印数 132,001—197,000

书号 10019·185

定价 0.86 元

前 言

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,四川乐山人,是我国“五四”以来杰出的诗人、作家和戏剧家,也是马克思主义的历史学家、古文字学家和著名的社会活动家。

郭沫若在文化上的建树是多方面的,他写有大量的诗歌、戏剧、传记、散文和小说,在文艺理论和历史研究方面也具有很深的造诣。他是中国现代文学史上继鲁迅之后的又一旗手。

本书《女神》收作者1919年至1921年创作的诗五十余首,由泰东书店初版于1921年。新中国成立后,经作者修订,1953年曾由人民文学出版社出版,1958年列入《文学小丛书》。这些诗篇,热情洋溢地召唤中华民族的新生,气势磅礴地预示宇宙美好的未来,它不愧为我国“五四”新诗歌运动中重要的成就,也是新诗中最早吹响的革命号角!此次根据《郭沫若全集》(文学编)第一卷重排出版。

编 者

1984年3月

目 次

序诗	1
----------	---

第 一 辑

女神之再生	5
湘累	15
棠棣之花	26

第 二 辑

凤凰涅槃	35
天狗	56
心灯	58
炉中煤	60
无烟煤	62
日出	64
晨安	66
笔立山头展望	70
浴海	72
立在地球边上放号	74

三个泛神论者	75
电火光中	77
地球，我的母亲！	81
雪朝	87
登临	89
光海	93
梅花树下醉歌	97
演奏会上	99
夜步十里松原	101
我是个偶像崇拜者	102
太阳礼赞	103
沙上的脚印	105
新阳关三叠	107
金字塔	109
巨炮之教训	111
匪徒颂	116
胜利的死	121
辍了课的第一点钟里	127
夜	130
死	131

第 三 辑

Venus	135
别离	136

春愁.....	139
司健康的女神	140
新月与白云.....	141
死的诱惑	142
火葬场.....	144
鹭鹭.....	145
鸣蝉.....	146
晚步.....	147
春蚕.....	148
蜜桑索罗普之夜歌	150
霁月	152
晴朝	154
岸上	156
晨兴	159
春之胎动.....	160
日暮的婚筵	162
新生	163
海舟中望日出	165
黄浦江口.....	167
上海印象.....	168
西湖纪游.....	170

序 诗

我是个无产阶级者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
《女神》是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

《女神》哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姐妹胸中，
把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

1921年5月26日

本篇曾发表于一九二一年八月二十六日上海《时事新报·学灯》。

第一辑

女神之再生

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可及者
hier wird's Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist's getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
Zieht uns hinan.	领导我们走。①

——Coethe

——歌德

序幕：不周山中断处。②嵯岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云氤氲，与天色相含混。

上古时代。共工与颛项争帝之一日，③晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐交融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？

我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！
全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。

颛 顼

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，
老颛，你是否还想保存你的老命？

颛 顼

古人说：天无二日，民无二王。
你为什么定要和我对抗？

共 工

古人说：民无二王，天无二日。
你为什么定要和我争执？

颛 顼

啊，你才是个呀——山中的返响！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

颛 顼

你到底为什么定要为帝为王？

共 工

你去问那太阳：为什么要亮？

颛 顼

那么，你只好和我较个短长！

共 工

那么，你只好和我较个长短！

群众大呼声

战！战！战！

喧呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓声
起。

农叟一人（荷耕具穿场而过）

我心血都已熬干，
麦田中又见有人宣战。
黄河之水几时清？
人的生命几时完？

牧童一人（牵羊群穿场而过）

啊，我不该喂了两条斗狗，
时常只解争吃馒头；
馒头尽了吃羊头，
我只好牵着羊儿逃走。

野人之群（执武器从反方面穿场而过）

得寻欢时且寻欢，
我们要往山后去参战。
毛头随着风头倒，
两头利禄好均沾！

山后闻“颡顽万岁！皇帝万岁！”之声，步武杂沓声，追
呼声：“叛逆徒！你们想往哪儿逃走？天诛便要到了！”

共 工（率其党徒自山阙奔出，断发文身，以蕉叶蔽下体，体中随
处受伤，所执铜刀石器亦各鲜血淋漓）

啊啊！可恨呀，可恨！
可恨我一败涂地！

恨不得把那老猙底头颅
切来做我饮器！（舔吸武器上血液，作异常愤怒之态）
这儿是北方的天柱，不周之山，
我的命根已同此山一样中断。
党徒们呀！我虽做不成元首，
我不肯和那老猙甘休！
你们平常仗我为生，
我如今要用你们的生命！
党徒们拾山下坠果而啗食。

共 工

啊啊，俄癆之神在我的肚中饥叫！
这不周山上的奇果，听说是食之不劳。
待到宇宙全体破坏时还有须臾，
你们尽不妨把你们的皮囊装饱。
追呼之声愈迫。

共 工

敌人底呼声如象海里的怒涛，
只不过逼着这破了的难船早倒！
党徒们呀，快把你们的头颅借给我来！
快把这北方的天柱碰坏！碰坏！

群以头颅碰山麓岩壁，雷鸣电火四起。少时发一大雷电，山体破裂，天盖倾倒，黑烟一样的物质四处喷涌，共工之徒倒死于山麓。

颡 顛 （裸身披发，状如猩猩，率其党徒执同样武器出场）