

民國叢書

第五編

• 49 •



PDG

民國叢書

第五編

49

文學類

宋文學史

柯敦伯著

遼金元文學史

吳梅著

明文學史

宋佩韋著

清代文學

張宗祥著

上海書店

宋佩韋著

明
文
學
史

本書據商務印書館版影印

目錄

引言

明代正統文學的五個時期——文學復古的原因——文學復古與八股文的關係——文學復古與時代背景——明代文學的概觀——本書不論述傳奇小說的原因

第一章 明初文學

第一節 明初的散文作家

明初的四大作家——宋濂——劉基——王禕——方孝孺——其外——陶安——允素——蘇伯衡——胡翰——徐一夔——王彝——張孟兼——孫大雅——趙搗謙——烏斯道——龔穀——鄭真——陶宗儀——趙壘——吳伯宗等

第二節 明初的韻文作家……………一八

大詩人高啓——高啓的死與宮女圖詩——劉基——吳中四傑——楊基——張羽——徐賁——北郭十友——王行——高遜志——唐肅——宋克——呂敏——陳則——明初詩分五派——閩派（晉安派）——林鴻——閩中十子——王恭——王偁——高棅——陳亮——鄭定——王褒——唐泰——周玄——黃玄——閩派的先驅——張以寧——藍仁——藍智——嶺南派（粵派）——孫賁——南園五先生——黃哲——王佐——李德——趙介——江右派（西江派）——劉崧——袁凱——白燕詩——貴族詩人——周定王橚——寧獻王權——蜀獻王椿——方外詩人——妙聲——宗泐——道衍（姚廣孝）——其他——宋訥——詹同——胡翰——梁寅——貝瓊——劉永之——胡奎——李昱——凌雲翰——李延興——甘瑾——劉炳——王蒙——浦源——管訥——程本立——汪廣洋等

第二章 永樂以後的文學……………五七

第一節 臺閣體……………五七

臺閣體的創始者——楊士奇——楊榮——楊溥——其他——金幼孜——

黃淮——周述——王直——夏原吉等

第二節 臺閣體以外的詩人……………六四

解縉——陳璉——梁潛——李昌祺——曾榮——薛瑄——于謙——吳惠

——郭登——陳獻章——平顯——童軒——邱濬——彭澤——謝縉——

趙迪——劉績——景泰十才子——劉溥等——貴族詩人——周憲王有燉

——閨秀詩人——朱妙端——其他——王紱等

第三章 弘治正德間的文學……………八一

第一節 茶陵詩派……………八一

李東陽——東陽的弟子——石琚——邵寶——顧清——羅玘等——東陽

的羽翼者——楊一清——吳寬——馬中錫——吳儼等

第二節 文學的復古……………八九

復古派的口號——李夢陽——何景明——弘正四傑——徐禎卿——邊貢

——七才子（前七子）——王廷相——康海——王九思——十才子——

顧璘——朱應登——陳沂——鄭善夫

第三節 這一時期的獨立作家……………一〇一

王守仁——瘞旅文——沈周——文徵明——唐寅——祝允明——孫一元

——貴族詩人——秦簡王誠詠——肅靖王真游——其他林俊等

第四章 嘉靖萬曆間的文學……………一一七

第一節 嘉靖間的詩人……………一二七

正（德）嘉（靖）之際的詩人——楊慎——薛蕙——王廷陳——嘉靖間

的詩人——高叔嗣——華察——四皇甫——許宗魯——黃佐等——海岱

詩社——小瀛洲詩社

第二節 變秦漢爲歐會……………一二五

反對前七子「文必秦漢」的口號——王慎中——唐順之——八才子——

李開先——陳東——趙時春——任瀚——熊過——呂高——茅坤——歸

有光——他們的古文——從秦漢的窠臼落到唐宋的窠臼

第三節 復古派的再興……………一三六

李攀龍——他的古文及擬古詩——後七子——王世貞——謝榛——梁有

譽——「南園後五子」——宗臣——徐中行——吳國倫——前五子——

後五子——張佳胤——余日德——張九一——汪道昆——魏裳——廣五

子——歐大任——俞允文——吳維嶽——李先芳——續五子——黎民表

——石星——王道行——朱多炆——趙用賢——末五子——李維楨——

胡應麟——屠隆——魏允中——四十子——皇甫枋等

第四節 復古派的反對者……………一四九

徐渭——湯顯祖——于慎行——公鼐——王叔承——王穉登——王世懋

第五節 公安體與竟陵體……………一五七

公安體的始倡者——袁宗道——袁宏道——袁中道——竟陵體的始倡者

——鍾惺——譚元春——公安體的繼承者——陶望齡等——竟陵體的繼

承者——蔡復一等

第六節 萬曆間的詩人……………一六四

明詩紀事序中所舉的幾個詩人——區大相——歸子慕——謝三秀——高

出——李應徵——謝肇淛——程嘉燧——董斯張——吳鼎芳——孫鎮

——晉安二徐——嘉定四先生——李流芳——婁堅——唐時升——荅中

四子吳稼燈等

第五章 明末文學……………一七四

第一節 明末的散文……………一七四

黃宗義所舉的幾個明末散文作家——艾南英——張溥

第二節 明末詩人……………一七九

陳子龍——幾社——幾社的中堅份子——夏允彝等——曹學佺——應社

——復社——張采——婁東二張——復社名士之殉節者——吳應箕等

——明末的殉難詩人——鄺露——黎遂球——夏完淳——范景文——黃

淳耀——劉孔和——風懷詩人——王彥回——馮班

第三節 明清之交的文學家……………一九二

顧炎武——歸莊——陸世儀——陳瑚——韓洽——沈欽圻——邢昉——

屈紹隆（大均）——陳恭尹——杜濬——徐夜——吳騏——錢澄之——

張綱孫——西泠十子——方以智——王翊——朱舜水等

第六章 明代的八股文……………二〇四

第一節 八股文的起源及其演變……………二〇四

為什麼要講到八股文——八股文名稱之由來——八股文與駢體文——八

股文與唐應制詩——最初的八股文——八股文的作法——八股文的成熟

第二節 八股文的作用及其影響……………二一六

八股文是專制帝王愚弄士子的工具——八股文是士大夫進身榮顯的敲門

磚——明應舉生之現象——八股文對於明文學的影響——

第三節 明代的八股文作家……………二二二

明代八股文的四個時期——第一期作家——黃子澄——邱濬等——第二

期作家——王鏊——錢福——唐順之——歸有光——胡友信等——第三

期作家——趙南星——顧憲成——湯顯祖等——第四期作家——四大家

——章世純——艾南英——羅萬藻——陳際泰——金聲——黃淳耀——

文震孟等

明文學史

引言

明代的正統文學——或稱傳統文學——約可分爲五個時期來敘述：

一、明開國至永樂初；

二、永樂初到成化、弘治間；

三、弘治、正德之際；

四、嘉靖、萬曆之際；

五、從天啓初以迄明清之交。

在第一個時期裏，散文方面，則如黃宗羲明文案序所說：「有明文莫盛於國初……當大亂之

後，士皆無意於功名，埋身讀書，而光芒卒不可掩。」（註一）韻文方面，則如陳田明詩紀事序所說：「明初詩家，各抒心得，舊皆名篇，自在流出，無前後七子相矜相軋之習。」（註二）而因時代環境之不同所引起文學上作風的變遷，也很顯然地可以見到的：明初的大作家如宋濂、劉基、王禕等，雖以「師友講貫，學有本原」（註三）之故，其作品猶承勝代遺風；然元末楊維禎一派的纖穠縹麗的詩文，已引起一般人的反對；（註四）而後人批評明初有名作家的詩文，往往稱其能脫元末纖穠之習。在這裏，我們可以知道末代和盛世，文學上的作風是不相同的。

第二個時期是比較長期的太平時代。詩文亦趨於雍容平易之一途，而三楊的臺閣體便就風行了一時。雖有不少才氣橫溢的作家，其詩文並不為臺閣體所囿，但風會所趨，終流於和平囁緩之音。

到了第三個時期，已經不是一個太平的時代了：那時候西北被寇患，權閹專朝政，往日的太平時代已一去而不復還；而雍容平易的詩文，遂不為時代所許。於是李東陽一系所謂「茶陵派」的詩文起而代之，臺閣體的末流為之一振。到了李夢陽、何景明等所謂「前七子」者出，倡文學復古

之論，天下靡然從風，詩文的作風爲之大變；而茶陵派終等於衰周弱魯，力不足以禦強橫。

在第四期之初，復古派摹擬秦漢盛唐的詩文，已稍稍爲人厭棄，於是王慎中、唐順之等提出「變秦漢爲歐曾」的口號；歸有光繼起，爲文務在文從字順，一洗聲牙詰屈之弊，天下又靡然從風。然王唐歸等的文章，一以唐宋人爲矩矱，雖跳出了秦漢的圈套，但還是落入唐宋的圈套；尤其是茅坤的唐宋八大家文鈔，以機調摹唐宋，而唐宋又成了窠臼，於是李攀龍、王世貞等所謂「後七子」者，承李何餘緒，再倡文學復古之說。前後七子隔絕數十年，而此唱彼和，如出一轍，後七子的聲勢，且駕前七子而上之。其後效顰者陳陳相因，幾等於萬喙一音，物極則變，於是淺率的「公安體」，纖仄的「竟陵體」相繼代興。這一個時期是政局上不安定的時期，同時也就是文學作風變遷多端的時期。

明代文學從復古派的腐廓數變而至公安、竟陵派的淺陋，其弊已極。然而從天啓以後一直到明亡，因社會的劇烈變動，士大夫受了非常的刺激，發爲詩文，遂多慷慨激昂之作。南都以後，殘山剩水，再也不能支持的了，於是繁霜板蕩之詩，黍離麥秀之篇，悲感淒惋，成了一時的作風。明代文學到

了那時候顯然又換了一個時期。

明代文學的幾個變遷時期，已略如上述。而最值得我們注意的，是前後七子的文學復古運動。文學復古運動的起來，很明顯地是對於雍容平易的臺閣體和格律謹嚴的茶陵派的詩文的反動。但是還有一個根本原因在着就是對於八股文的反動。明初用八股取士，實行散文的駢體化；成化以後，體式益完備，結果造成一種比六朝的駢文更做作更不自然的排偶體。國家以此取士，士大夫以此爲進身的工具。當時士大夫的精神大半都消費於八股文的練習，作詩做散文是他們的餘事。而士大夫的才思聰明既爲八股文所束縛，又值太平時代，感不到什麼刺戟，發爲詩文，自然逃不出雍容平易之一途。到了時代將變，那些平淡無奇的詩文，固已爲一般人所厭棄，同時對於「體用排偶」（註五）的八股文，更起了一種下意識地的厭惡。這時候文章方面化排偶爲散體，詩歌方面反囀緩爲雄健，差不多已成爲時代的要求。李夢陽等提出「文必秦、漢，詩必盛唐」的口號，使人知道四書、五經外還有古書，代聖賢立言的八股文外還有散體的秦漢文，囀緩的臺閣體的詩外還有雄健的盛唐詩，正合着時代的要求；所以振臂一呼，應者四起。這個文學復古的新趨勢，到了嘉

靖中歸有光等倡爲歐、曾之文，其勢稍殺。然歸等爲文，亦以古人爲矩矱；而其作品，除幾篇敘事文外，往往闖入八股文的境界，這當然不能把復古派完全打倒的。後七子的第二次文學復古運動，是必然要到來的時候，那更不用驚奇了。

在復古派的詩文的作風上，我們還可以看到一點時代的背景。復古派的詩文，有兩點最爲後人口實：第一是摹擬或剽竊；第二是虛矯或膚廓。剽竊是由於摹擬而來，凡摹擬未有不流於剽竊的。然而這摹擬習慣的養成也是由於八股文。八股文須「代古人語氣爲之」（註六）其精神全在摹倣古人，不說自己的話。明代士大夫經過了長期的八股文的訓練，已不知不覺養成了摹倣的根性，復古派儘以起衰救弊爲己任，儘怎樣地高唱「文必秦、漢」，卻終於逃不出這「摹倣古人」的圈套。這是時代的桎梏，任憑你怎樣聰明睿智，都擺脫不了這個桎梏！至於虛矯或膚廓，終歸一句就是不切實的強作壯語。這也是時代使然：因爲那時候朝政不綱，亂象已成，士大夫都有匡救時俗的壯懷，然卻沒有感受到切實的苦痛，強作壯語，正是這個時代士大夫階級意識的表現。到後來國事日非，士大夫由浮誇而頹唐了，公安、竟陵體的詩文風行的時候，并這「強作壯語」的豪氣而無之一。