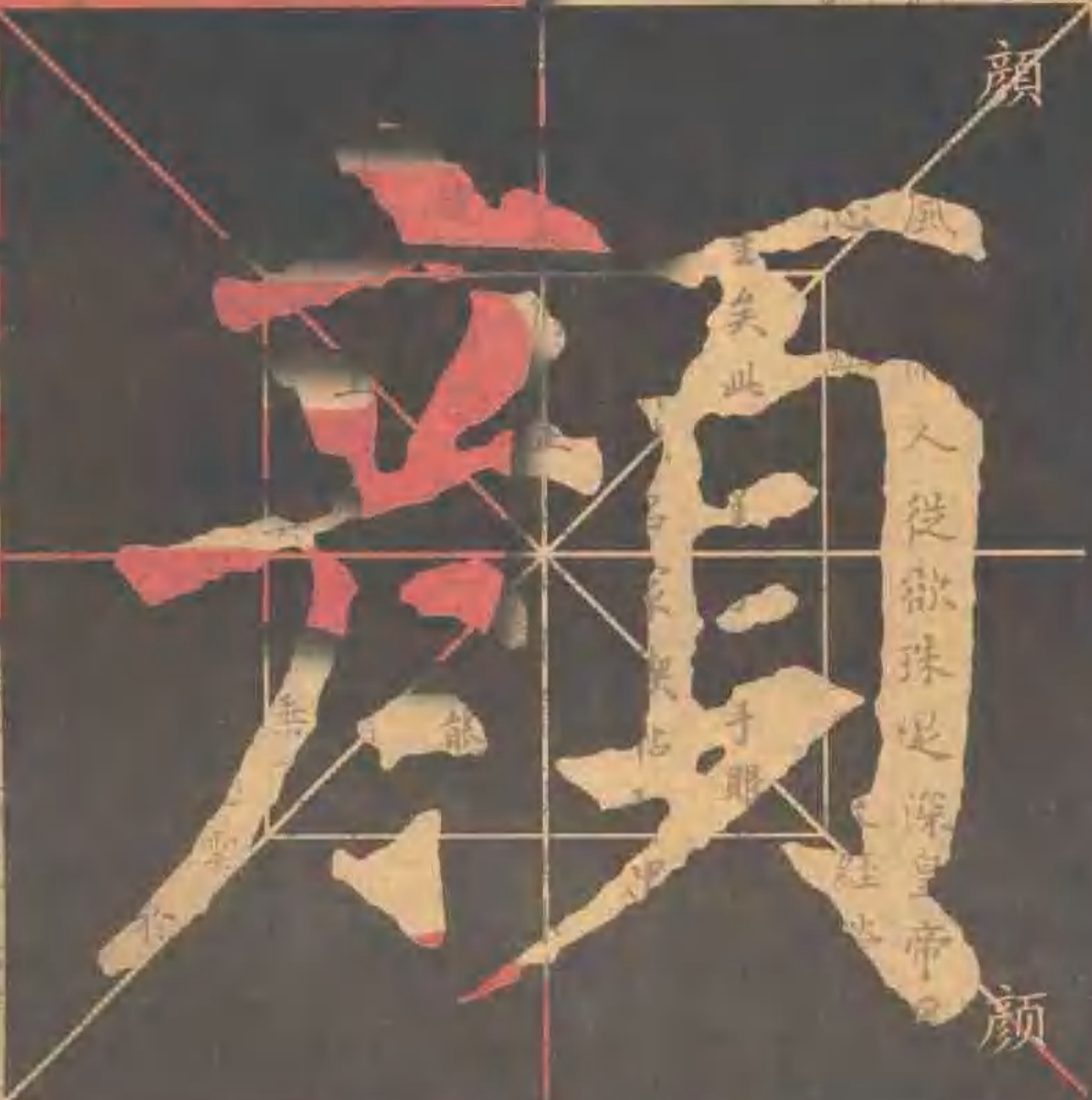


颜真卿《多宝塔》

以武功壹海
終以大德懷遠
東越青丘靈凱
丹微皆微二
昔重譯來一
登輪臺人利
關並
舊帖
善啓

顏

顏



編

編

編

編

編

編

編

編

編

編

編

編

入門教材

图书在版编目(CIP)数据

名家书法入门教材/文明编著, - 西安: 西安地图出版社 1999. 8

ISBN 7-80545-761-1

I. 名… II. 文… III. 汉字-毛笔字-书法-教材 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41789 号

名家书法入门教材

文明 编

西安地图出版社出版发行

(西安友谊东路 124 号 邮政编码 710054)

新华书店经销 陕西省轻工印刷厂印刷

850×1168 开本 1/16 印张 18

2000 年 10 月第 2 版 2000 年 10 月第 2 次印刷

ISBN 7-80545-761-1/J·24

定价:6.80 元

● 名家书法入门教材

颜真卿
《多宝塔》入门教材

文明编

书
法入门

西安地图出版社

颜真卿《多宝塔》入门教材

前言

本书中所采用的字全为原碑文放大字，没有任何改动。根据初学者的要求及汉字的特点，由浅入深，由简到繁的顺序进行编排，由学书笔画、基本笔画、偏旁部首、字体结构组成及原碑析五大部分组成，使初学者有一个循序渐进的过程，其次根据汉字的特点，在字体结构中运“□”符号表示，如左右结构“□□”等，使初学者一目了然字体的结构，易于学习。另外，本书中所采用的均为“米回”格格式，这易于初学者根据字的特性更快地掌握每个字的写法。

颜真卿(709-785)，唐大臣，书法家，字清臣，京兆万年人。工书初学褚遂良，后得张旭笔法，并革新开创了新的风格，形成了颜体。《颜勤礼碑》横细竖粗，结体趋于端严，朴拙，雄重。《多宝塔》，端庄苍劲，神秀眉奇。

颜体的风格为气势浩大，字体舒展，厚重雄强，正而不拘窘，庄而不板滞，字口丰满，点画丰伟道劲，秀健。颜体的特点是结法整密，小远大雅，贵在藏锋，颜体的特点就是“筋”缺点是“蚕头燕尾”，颜体点画转处不落圭角，捺脚丰壮，对称之竖向内环抱，线条感强，笔法上注重提，按，追求纯中锋，裹笔落锋，在折，钩画上重提、重按、回锋。颜体的形体端正，两肩齐平，字两侧略显弧形拱出，造成了宽绰宏博的气势。

本套教材中所采用的为“米回格”，“米”格中心的回心“口”中的二横，二竖将“米”字格中的“米字分成了若干重要部分，形成了一个新颖的格局，初学者可根据这些“点”“线”形成的坐标，结合相关的解析文字更好，更快地领悟学习书法的要诀。从而达到学习目地。

目 录

第一章 学书笔法

写字姿势	(5)
执笔方法	(5)
运笔方法	(6)

第二章 基本笔法

横画的基本练习	(7)
竖画的基本练习	(8)
撇、捺的基本笔画练习	(9)
钩的基本笔画练习	(10)
点的基本笔画练习	(11)
综合练习	(12)

第三章 偏旁部首的运用

字头的写法	(19)
字底的写法	(21)
字框的写法	(22)
字旁的写法	(24)

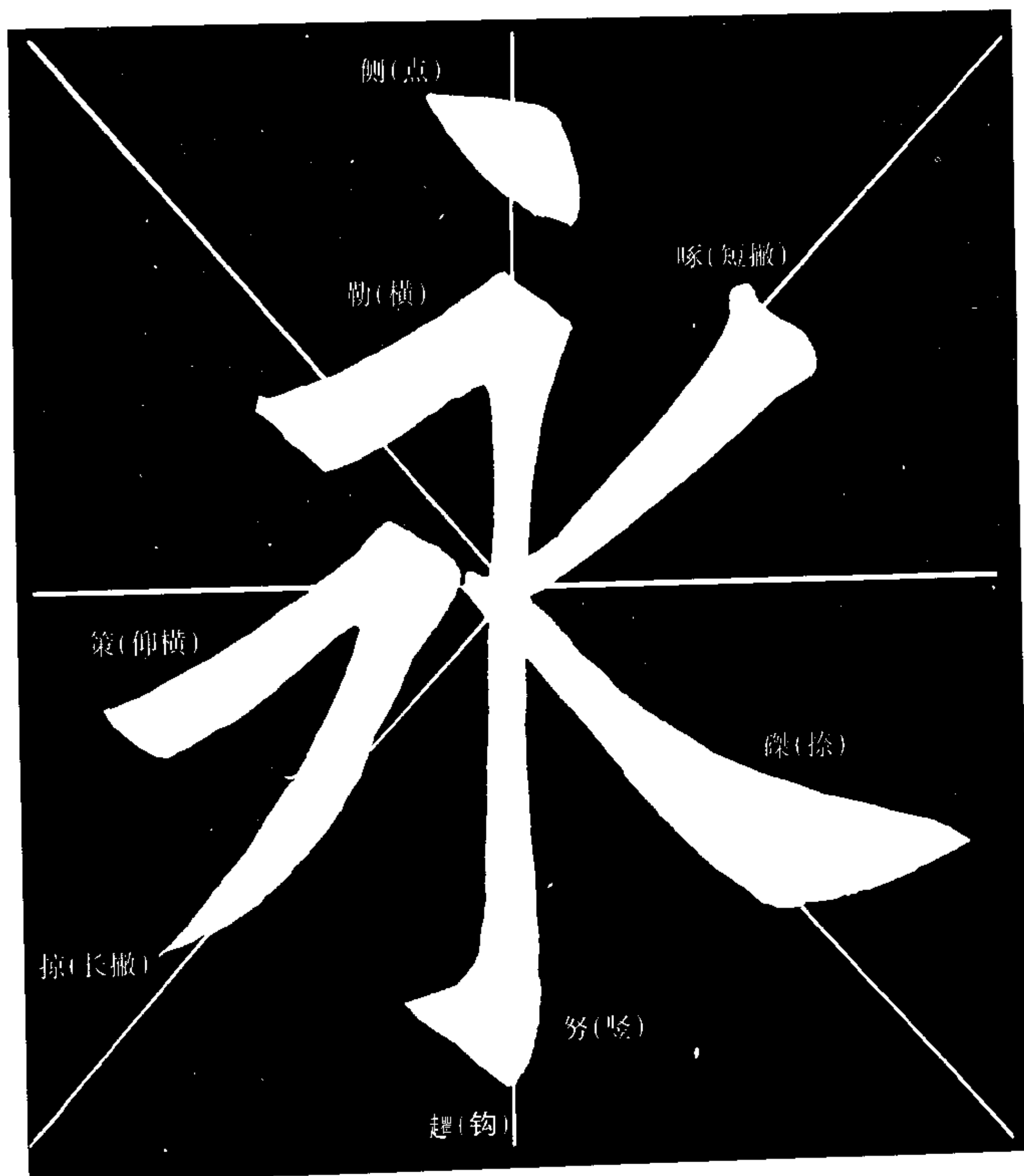
第四章 结构练习

左右结构	(31)
上下结构	(42)
半包围或全包围结构	(45)

第五章 原碑赏析

(53)

永字八法示意图



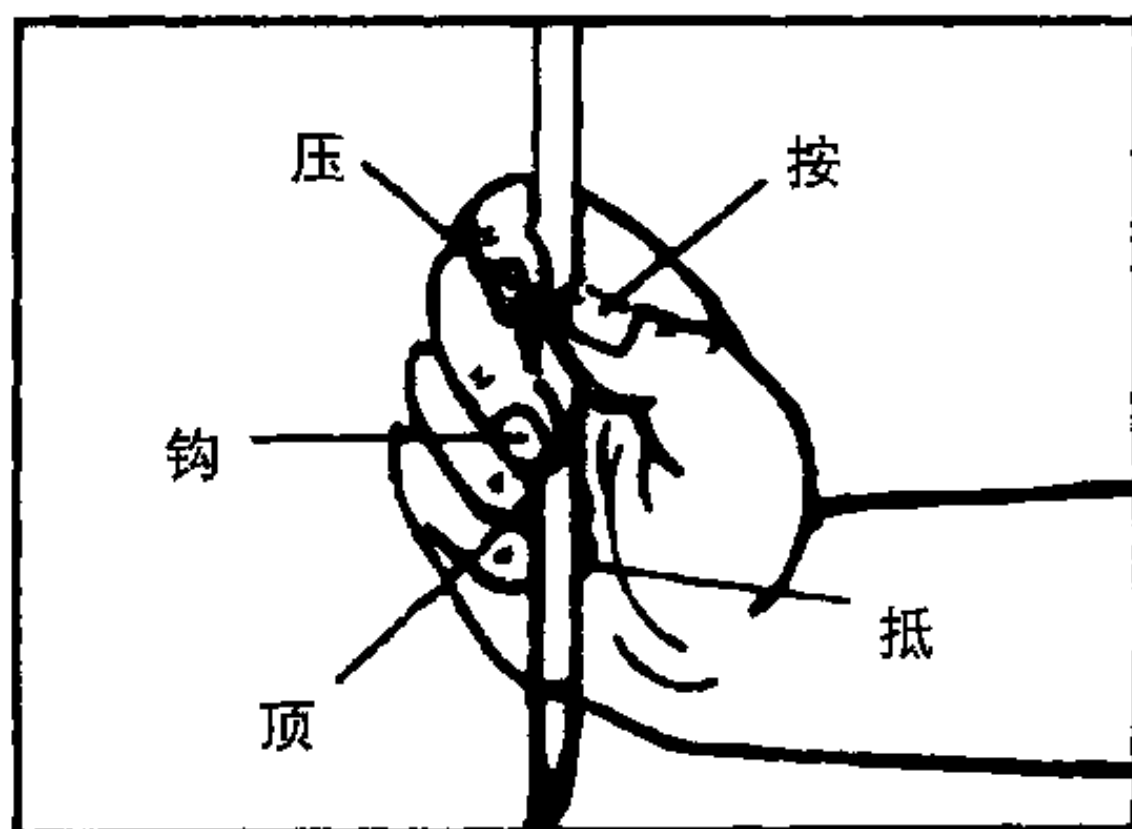
第一章 学书笔法

一 **写字姿势** 端坐挺胸，身直头正，上身略俯，两脚微分，
右手执笔，左手按纸。

二 **执笔方法** 指实掌空，五指并用，腕平掌竖，笔管垂直。

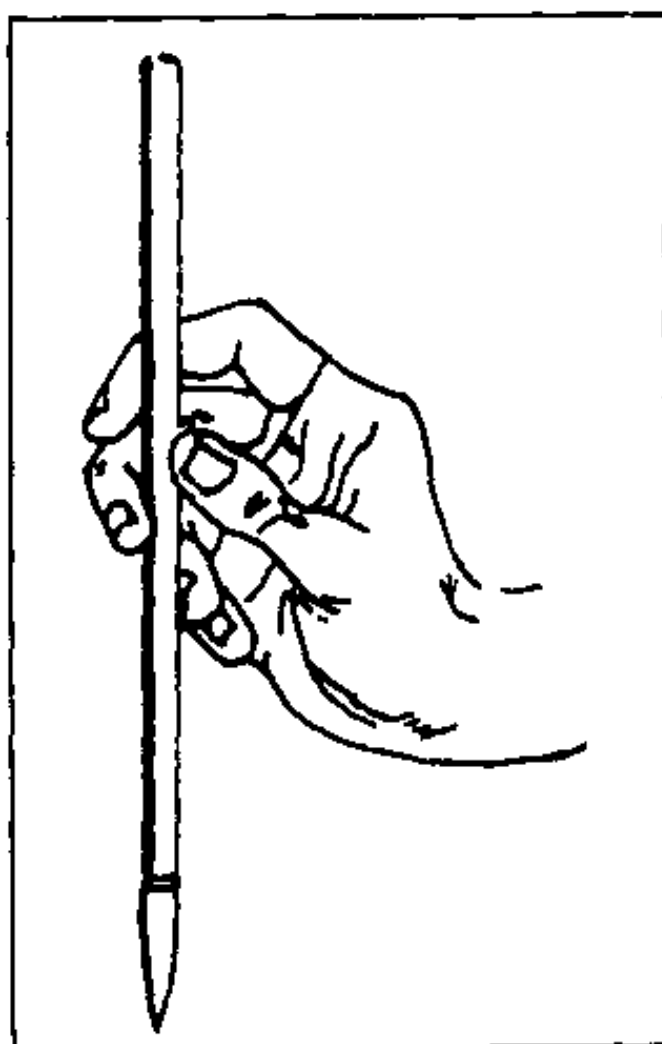
五指执笔运用图

执笔五指法
按、压、钩、顶、抵

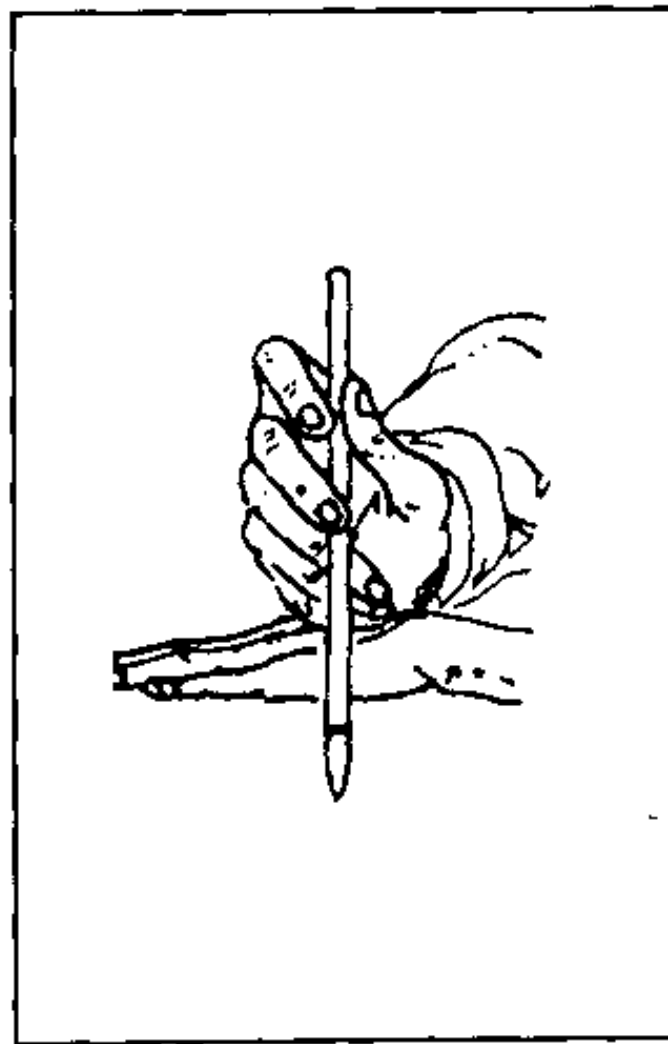


执笔六字诀
指实、掌虚、笔直

运笔三势图



悬肘法



枕腕法

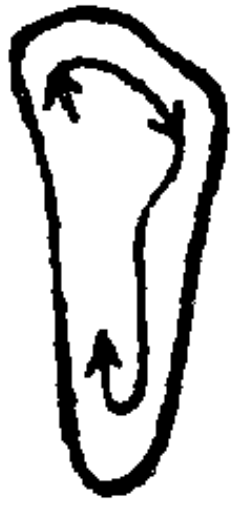


悬腕法

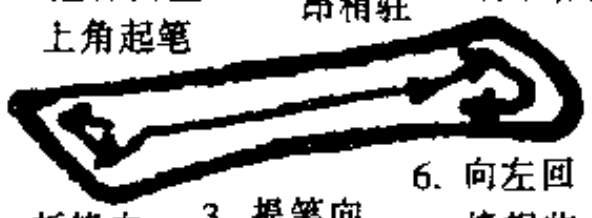
运笔方法(基本笔法表)

起笔多藏笔锋,行笔多中锋,收笔多回锋、露锋与藏锋,提、按、顿、挫,灵活巧运用。

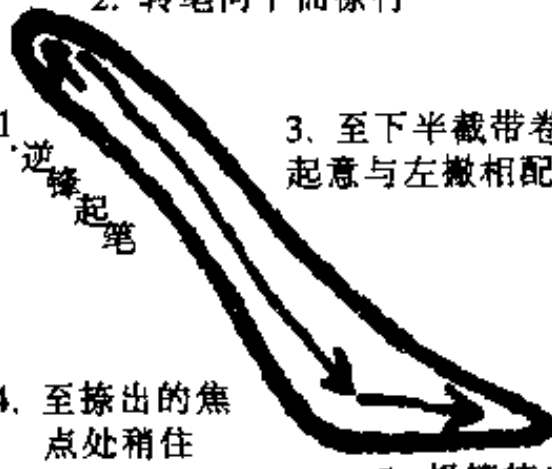
点

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋向右下作顿
 3. 再折锋向下
 4. 稍顿回锋收尾
- 

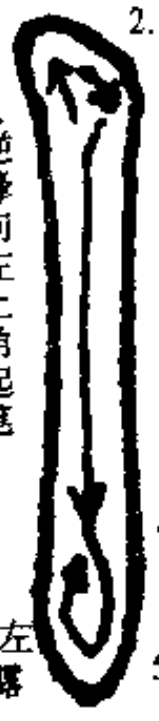
横

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋向下作顿
 3. 提笔向右行笔
 4. 转锋上昂稍驻
 5. 稍顿向右上作围
 6. 向左回锋捉收
- 

捺

1. 逆锋起笔
 2. 转笔向下而徐行
 3. 至下半截带卷起意与左撇相配
 4. 至捺出的焦点处稍住
 5. 提笔捺出捺角较长
- 

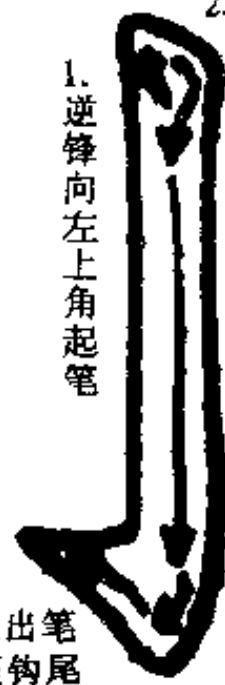
垂露竖

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋向右
 3. 顿笔转锋向下力行
 4. 顿笔向左上
 5. 收围
 6. 竖尾左角微呈露珠状
- 

撇

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折笔向右下做顿
 3. 转锋向左下
 4. 出撇角
 5. 送笔出撇尾
 6. 尾撇到达送笔出撇尾
- 

钩

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋向右
 3. 顿笔向下力行
 4. 至钩处轻顿转笔向上稍驻蓄势
 5. 向左提出笔锋送至钩尾
- 

悬针竖

1. 逆锋而左上角起笔
 2. 折锋向右作顿
 3. 顿笔转锋而向下力行
 4. 尖锋收尾
- 

挑

1. 逆锋起笔
 2. 折笔向下
 3. 顿笔
 4. 提笔向右上
 5. 挑出
 6. 尾挑到达送笔出挑
- 

厥(折)

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋作顿, 再提笔右行
 3. 至折处稍驻笔向右上微昂
 4. 顿笔转锋向左下带弯力行
 5. 至钩处略顿向上稍驻蓄势
 6. 向左提出笔锋至钩尾
- 

第二章 基本笔法

横画的基本练习

横画分为长横和短横，左尖横和右尖横，长横多上拱，起笔多斜角，方笔少，圆笔多，行笔有力，落笔多藏锋，收笔多回锋，以顿法收笔，横画轻。



竖画基本笔画练习

竖画分为悬针竖和垂露，两竖都有时，左竖通常与横画一样，粗细，中竖粗壮有力，左右竖画多向内环抱，悬针竖常写到五分之四处逐渐提收，竖画重，线条感强。



撇、捺的基本笔画练习

撇画分为短撇、平撇。撇画分为短撇、直撇、竖撇、撇多回锋起笔，捺画多用、短捺、平捺、反捺、弧捺。颜体在捺笔上多起笔轻，出尾处粗壮，尾端较长，形成“蚕头燕尾”之态。



钩的基本笔画练习

颜钩多用乌嘴钩，钩又演化为横折钩，竖弯钩、弧弯钩、万钩、心钩、左耳钩、右耳钩、右向钩，单耳钩戈钩等，颜钩用笔上是重提重按回锋行笔的方法。



点的基本笔画练习

点多用、长点、撇点、挑点、垂点、竖点、瓜子点、圆点等。颜体用点多用圆笔起笔，回锋收笔，点画一般粗壮，但不肥肿，挺健遒劲。

主	言	之
主	言	之
次	法	浩
次	法	浩
首	前	並
首	前	並
求	為	雨
求	為	雨

综合练习

汉字为方块字形，据字形又分为疏密大、小、长、短、偏、斜、堆、积、重、并、向、背、弧、单等十六法在练习时，加以揣摩。

爾	分	自
亦	分	自
尔	分	自
千	乎	出
千	乎	出
生	手	年
生	手	年
色	名	象
色	名	象

综合练习

字形的取势上又分为横短竖长半形窄长的纵势，横长竖短字形扁矮的横势，点画布满四面八方的方势和字体偏斜的斜中求正势等，但书写时必须掌握重心，力求平稳。



综合练习

汉字为方块字形，据字形又分为疏密大、小、长、短、偏、斜、堆、积、重、并、向、背、弧、单等十六法在练习时，加以揣摩。

也	是	以
也	是	以
可	岳	石
可	岳	石
心	元	先
心	元	先
戒	来	表
戒	来	表

综合练习

字形的取势上又分为横短竖长字形窄长的纵势，横长竖短字形扁矮的横势，点画布满四面八方的方势和字体偏斜的斜中求正势等，在书写时必须掌握重心，力求平稳。

