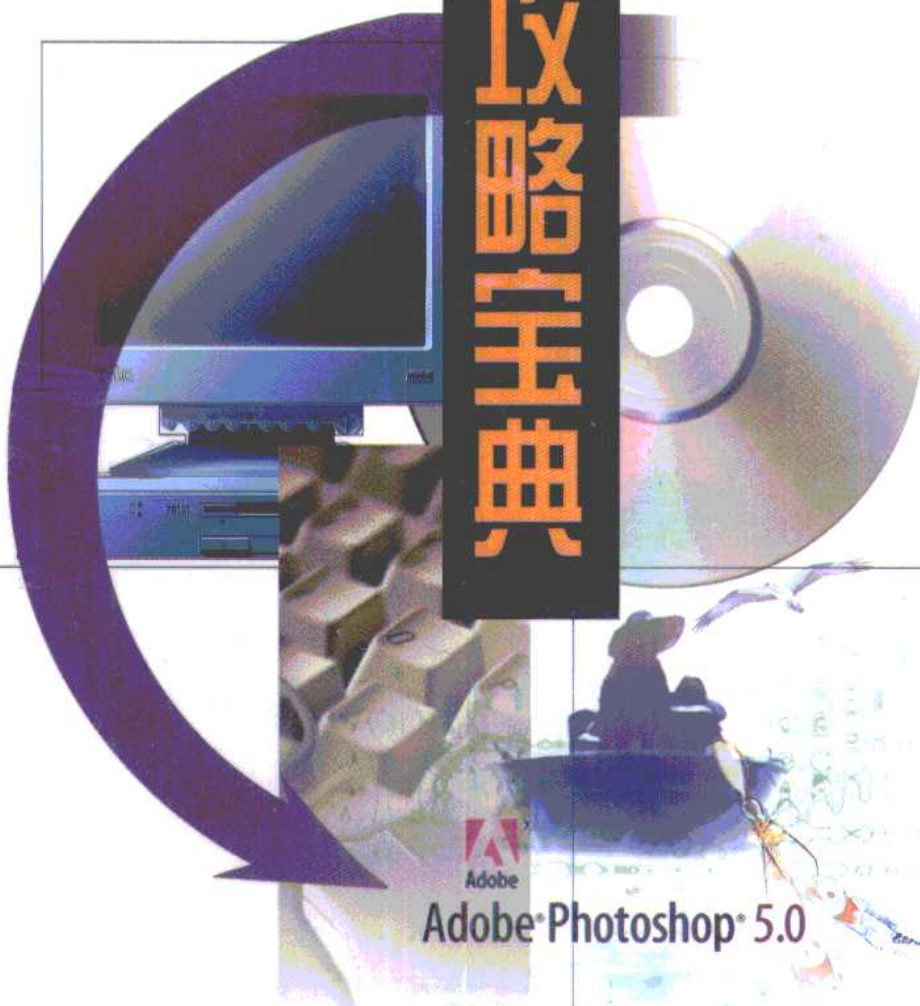


Adobe

Photoshop 5.0

全攻略宝典



万水

电脑软件全攻略宝典系列

高永英 编著
康创团体 策划



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

812 TP391.41
G296

电脑软件全攻略宝典系列

Adobe Photoshop 5.0 全攻略宝典

高永英 编著

康创团体 策划



A0933929

 中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书从实际应用出发,以“全攻略”的方式向您展示 Photoshop 5.0 的强大平面设计功能。本书精选多种实例,提供给您“边读、边学、边做”的高效率学习方法,使您在最短时间内掌握 Photoshop 5.0 的精髓。

本书在开始部分主要为初学者设计,使初学者在最短时间内了解 Photoshop 5.0 的基本组成以及基本操作;然后全面介绍 Photoshop 5.0 的使用方法,特别是对于 Photoshop 5.0 较之以前版本的新增功能给予了详细介绍;最后通过大量在平面设计中广泛应用的实例,使您综合、灵活地掌握 Photoshop 5.0 的使用。

本书浅显易懂,实例丰富,特别是“全攻略”的风格使得本书的实用性很强,适用面很广,既适于初学者全面掌握 Photoshop 5.0 的使用,又可供使用过 Photoshop 低级版本的平面设计人员快速高效地掌握 Photoshop 5.0 的新增功能。

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop 5.0 全攻略宝典 / 高永英编著. -北京:中国水利水电出版社, 2000.1

(电脑软件全攻略宝典系列)

ISBN 7-5084-0258-8

I. A… II. 高… III. 图形软件, Photoshop 5.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 13395 号

书 作 策 出版、发行	名 者 划 团 体 版 社	Adobe Photoshop 5.0 全攻略宝典 高永英 编著 康创团体 中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sale@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (发行部) 全国各地新华书店
经 售	售	
排 印 规 版 印 定	版 刷 格 次 数 价	北京万水电子信息有限公司 实验小学印刷厂印刷 787×1092 毫米 16 开本 33.75 印张 806 千字 2000 年 1 月北京第一版 2000 年 1 月北京第一次印刷 0001—6000 册 50.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

计算机技术的迅猛发展对于各行各业均产生了深远影响，图像处理技术正是随着计算机技术的发展应运而生的。Photoshop 作为当今最流行的图像处理软件，广泛应用于广告创意、电视节目编辑、扫描图像、修正图像等多种领域，可以说 Photoshop 是计算机技术与人类智慧的精妙结合，本书旨在展示 Photoshop 所创造的缤纷世界！

本书是一本实用教程，与一般的流行软件丛书相比，本书具有“全攻略”的特点，即本书完全适用于实战的需要，对每一个实例均力求从不同角度，以不同方式来解决，从而更全面地向您展示 Photoshop 5.0 的强大平面设计功能。

本书分为三部分：第一部分为基础知识，主要为初学者设计，使初学者在最短时间内了解 Photoshop 5.0 的基本组成以及基本操作；第二部分深入全面地介绍 Photoshop 5.0 的使用方法，特别是对于 Photoshop 5.0 较之以前版本的新增功能给予了详细介绍；第三部分通过大量在平面设计中广泛应用的实例，使您综合、灵活地掌握 Photoshop 5.0 的使用。

本书语言浅显易懂，实例全面丰富，具有很强的实用性。为方便读者阅读，本书在正文之前给出了“全书导读”，目的在于使读者正确定位阅读方法。

在本书的编写过程中体现了康创团体全体成员的精诚合作精神，本书的出版蕴含着他们的心血。

编者

1999 年 12 月

第一章 进入 Photoshop 世界

亲爱的朋友，欢迎加入 Photoshop 的世界！Photoshop 作为当今最流行的图像处理软件，广泛应用于广告创意、电视节目编辑、扫描图像修正等多种领域。Photoshop 是计算机技术与人类智慧的精妙结合，本书旨在与您共同领略幻彩世界的奇妙感受！

本章是为初学者设计，目的在于使初学者尽快跨越 Photoshop 的基本操作而进入全攻略实战。当然，本书以全攻略为基本出发点，因此即使您已十分熟悉 Photoshop 的基本操作，本章为您提供的多种操作方法仍然具有实用价值，读完本章，您的操作速度会大大提高，为您的工作锦上添花！

任务一 认识 Photoshop 工作界面

任务说明

☆任务内容

本任务的目的在于使您尽快熟悉 Photoshop 的工作界面。窗口化操作代表了当今应用程序的流行趋势。我们希望通过本任务阐明两个问题：第一，Photoshop 与其他大众流行软件的“共性”；第二，Photoshop 作为图像处理软件的“个性”。

☆攻略简介

我们将“看图”与“叙述”相结合来介绍 Photoshop 的工作界面，给您一个更清晰而直观的认识。

☆作用

帮助初学者熟悉 Photoshop 的工作界面

攻略 认识 Photoshop

“Photo”，英文含义为“照片”；“Shop”，英文含义为“商店”。顾名思义，“Photoshop”，似乎是“出售照片的商店”。不错，Photoshop 正是以变幻莫测的图像效果吸引着世界各地致力于平面设计的“顾客”。现在，我们就去参观一下她的“营业区”吧。

图 1-1 所示的是 Photoshop 在启动后的界面。由于目前没有进行任何操作，所以我们看到界面的大部分为空白区域。Photoshop 工作界面十分友好，可以为您的使用提供最大方便。为便于叙述，我们把 Photoshop 的工作界面分为四部分：菜单栏区、工具栏区、状态栏区和用户区。下面对这四部分分别作一简单介绍。

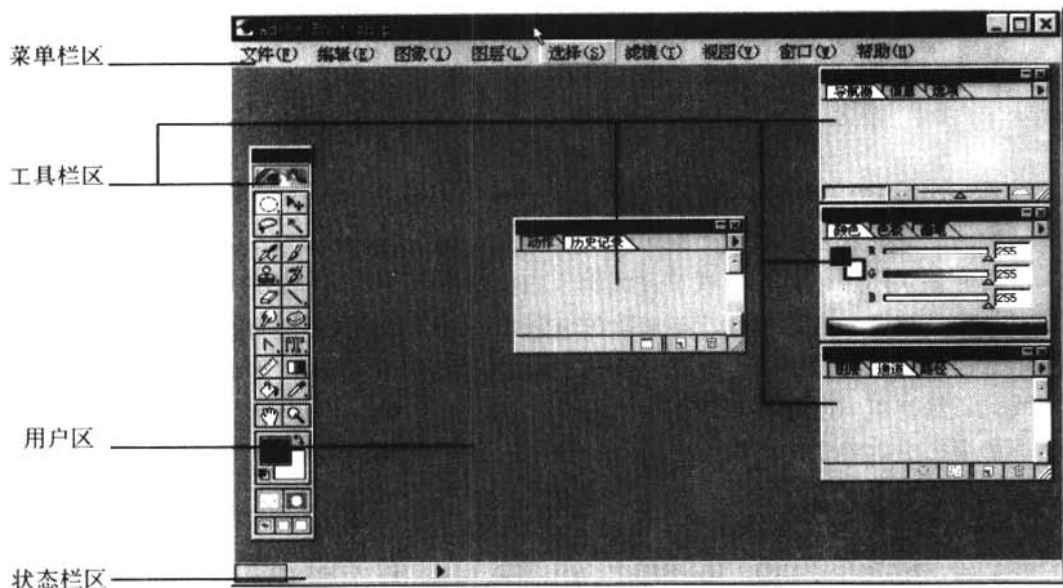


图 1-1 Photoshop 工作界面

一、菜单栏区

Photoshop 的工作界面采用了当前流行的菜单驱动方式，位于界面顶端的即为多级下拉式菜单。菜单包括了 Photoshop 对图像进行处理的绝大部分操作命令，菜单操作是使用 Photoshop 的基本方法。

Photoshop 的菜单栏区包括九个选项（见图 1-2），根据其功能可以划分为三组：

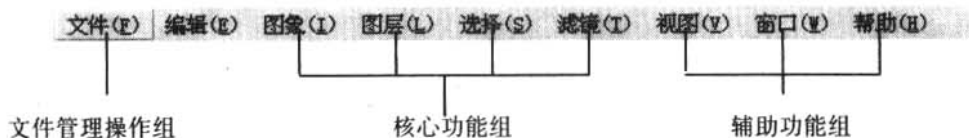


图 1-2 菜单栏区

1. 第一组——文件管理操作组

该功能组包含菜单“文件”。我们知道 Photoshop 所处理的图像均是以文件的形式存放和管理的，该功能组即提供了对图像文件的管理功能：比如最常用的“文件→打开”、“文件→关闭”和“文件→存储”。“文件”菜单的某些选项，如“文件→输入”和“文件→预置”将结合具体实例来介绍。

2. 第二组——辅助功能组

该功能组包含菜单“视图”、“窗口”和“帮助”。该功能组为用户提供方便。用户可以利用“视图”菜单选择工作文件的显示方式，比如对图像文件进行放大和缩小显示；用户也可以根据需要利用“窗口”菜单显示或隐藏某种工具栏。“帮助”菜单则提供了

Photoshop 的完整使用手册。Photoshop 5.0X 简体中文版的问世使得“帮助”菜单能更好地为国内的广大用户所利用。

3. 第三组——核心功能组

Photoshop 的该功能组提供了十分强大的图像处理功能，包括菜单“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”和“滤镜”。其中比较难掌握的是“图层”和“滤镜”菜单，这也是 Photoshop 的精华所在。

二、工具栏区

工具栏区包括图 1-1 中除顶端菜单条外的用户使用区域中的小型窗口。根据其特点又可分为两类：

1. 工具箱

图 1-1 中用户使用区最左端的竖条形窗口称之为“工具箱”。一个画家在做画时需要画笔、橡皮擦、颜料桶……这些您都可以在工具箱内找到。此外，工具箱还为您提供了一些特殊工具，随着本书的深入，您会越来越惊诧于它们所提供的神奇视觉效果！

细心的您是否已经注意到工具箱中的图标有些在右下角包含一个三角形点？Photoshop 5.0 提供了 46 种工具，但在工具箱中显示的只有 20 种，其他工具隐藏在弹出式菜单中。而任何一个包含三角形点的图标都带有一个弹出式菜单，含有一个或多个可替换工具。当您要选择绘图工具时只要用鼠标左键单击图标即可，当前被选的绘图工具的图标呈“按下”状态。对于含弹出式菜单的图标，在用上述方法选中该工具后拖动鼠标即可打开弹出式菜单。例如图 1-1 中，工具箱的当前选项为“面罩”工具中的“椭圆面罩”。

对工具箱中显示工具的说明列于图 1-3 中。

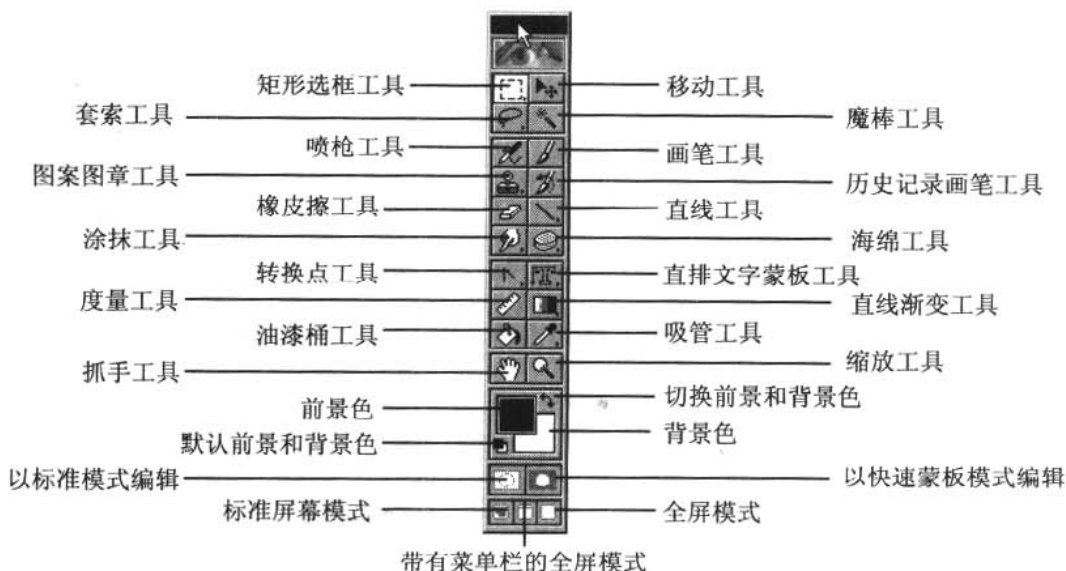


图 1-3 工具箱

工具箱中弹出式菜单列于图 1-4 中：



矩形选框工具\椭圆选框工具\单行选框工具\单列选框工具\裁切工具



套索工具\多边形套索工具\磁性套索工具



橡皮图章工具\图案图章工具



铅笔工具\直线工具



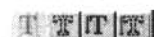
模糊工具\锐化工具\涂抹工具



减淡工具\加深工具\海绵工具



钢笔工具\磁性钢笔工具\自由钢笔工具\添加锚点工具\删除锚点工具\直接选择工具\转换点工具



文字工具\文字蒙板工具\直排文字工具\直排文字蒙板工具



直线渐变工具\径向渐变工具\角度渐变工具\对称渐变工具\菱形渐变工具



吸管工具\颜色取样工具

图 1-4 工具箱弹出式菜单

需要补充的一点是，与 Photoshop 4.0 相比，Photoshop 5.0 新增了 13 种工具，分别是：

- ⇒ 磁性套索
- ⇒ 图案橡皮图章
- ⇒ 历史笔工具
- ⇒ 磁性钢笔
- ⇒ 任意钢笔
- ⇒ 竖行文本工具
- ⇒ 竖行文本蒙板工具
- ⇒ 测量工具
- ⇒ 径向渐变工具
- ⇒ 角度渐变工具
- ⇒ 对称渐变工具
- ⇒ 菱形渐变工具

☞ 颜色取样器工具

在后续章节中我们将结合实例具体介绍新增工具的法。

需要说明的一点是，今后本书中凡是涉及到鼠标操作时若未特别指出均是指利用鼠标左键。

2. 浮动调板

图 1-1 中用户使用区右端的每个工具栏都是把几项功能组合在了一个窗口中，通过单击浮动调板顶端的面板标签来选择某一项。我们可以称之为“浮动调板”。当前被选的选项呈加亮显示。在图 1-1 中右端四个浮动调板的当前选项分别为“导航器”、“颜色”、“图层”和“动作”。

Photoshop 5.0 提供给您的浮动调板一共有 11 种，我们可以将其分为四组：

第一组——导航器、信息、选项

第二组——颜色、色板、画笔

第三组——图层、通道、路径

第四组——历史记录、动作

一般来说，每一种浮动调板均与一定的图像处理功能相关联，其详细用法将在后续章节结合实例来介绍。

各工具栏窗口可根据您的需要在用户使用区域中移动。具体方法是把鼠标移动到工具栏窗口顶端的无标题栏，按下鼠标拖动工具栏窗口到合适位置，然后松开鼠标即可。对于浮动调板可以把其中的某一项“提”出来，具体方法是把鼠标移动到工具栏窗口顶端面板标签的待提出选项，按住鼠标拖动即可使该选项窗口独立显示；用类似的方法也可以把某一项或某几项“合并”到一个窗口中去。

正如前面所说，用户也可以根据自己的需要来显示或隐藏某一工具栏。对于工具箱可以用“窗口→隐藏工具”来隐藏；对于组合工具栏，可以直接利用其右上角的关闭按钮来关闭。上述关于工具栏的移动、显示和隐藏的操作结果如图 1-5 所示。

在图 1-5 中，我们将工具箱移动到了用户使用区的右边；隐藏了“信息 / 选项 / 导航器”组合工具栏；把“颜色”窗口单独提出；隐藏了“历史记录”，并把“动作”合并到“图层 / 通道 / 路径”组合工具栏。

三、状态栏区

状态栏区位于 Photoshop 工作界面的底部。状态栏可显示当前打开的图像文件的某些信息。由于目前没有打开任何文件，状态栏处于“空闲”，没有任何信息显示。在任务三中将结合图像文件的查看来更详细地介绍状态栏的功能。

四、用户区

读到这里，聪明的您肯定知道我们迟迟未提的用户区就是 Photoshop 工作界面中的空白区域了。我们知道，Photoshop 进行图像处理是以“文件”为基本操作对象，一个打开

的文件即可把图像显示在用户区。

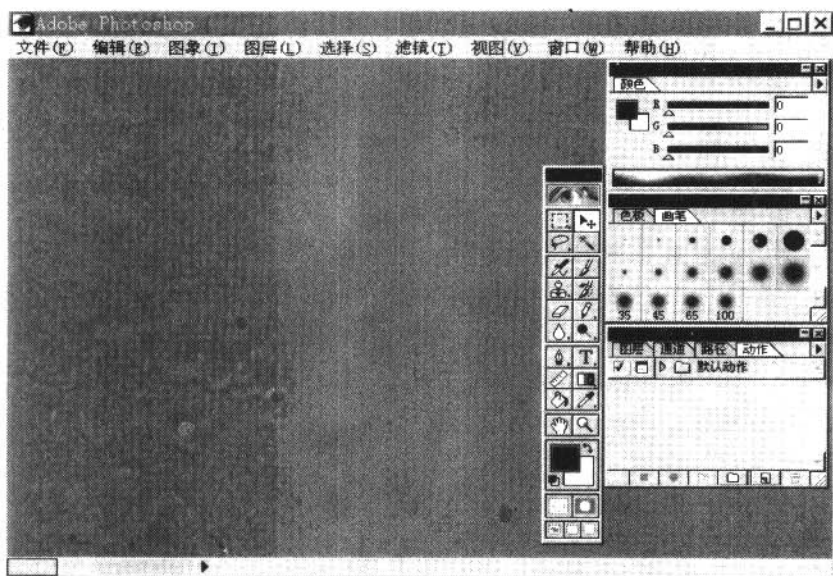


图 1-5 对工具栏的操作

最后需要说明的一点是，当您完成工作需要退出 Photoshop 工作界面时，可以选择菜单命令“文件→退出”或者单击工作界面右上角的“×”按钮。

现在我们已经熟悉了 Photoshop 的“营业区”，接下来我们就去 Photoshop 中购其所需了！

任务二 新建/打开文件

任务说明

☆任务内容

新建 / 打开一个文件是利用 Photoshop 进行图像处理的第一步。如同画家铺好一块画布准备在其上作画。这两种操作的不同之处在于“新建”是铺好一块空白画布，而“打开”是对一幅已绘的画布进行进一步的润色或修改。

本节将详尽介绍新建 / 打开一个文件的各种方法并进行比较以使您尽快熟悉本书“全攻略”的风格。同时也阐述与最基本的文件操作相关的内容。

☆攻略简介

本节提出三种方法来实现文件的新建/打开操作：

攻略一：利用菜单栏

攻略二：利用快捷键

攻略三：直接双击

☆作用

帮助用户熟悉以至灵活地掌握鼠标和键盘这两种输入设备的用法。

攻略一 利用菜单栏

利用菜单命令执行某一操作是 Windows 的基本操作方式，Photoshop 亦是如此。

使用菜单命令的方法又可以分为两种，我们可以称之为“鼠标+菜单”法和“键盘+菜单”法。

我们以“新建”文件操作为例来介绍这两种方法。

一、鼠标+菜单

1. 操作说明

利用鼠标进行“新建”文件的操作如下：

- (1) 移动鼠标使光标指到菜单命令“文件”。
- (2) 用鼠标单击选中“文件”，这时会出现下拉菜单。
- (3) 用上述方法选中“文件→新建”。

以上的操作如图 1-6 所示。

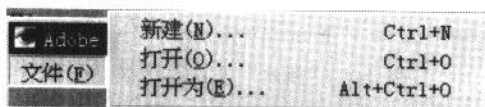


图 1-6 利用鼠标打开菜单

在完成以上操作后，系统会弹出一个交互式窗口，用户需要输入一定信息。今后我们把这一类窗口称为“对话框”。简单地说，通过该对话框来确定新建文件的某些属性。

对话框内的信息分为三组：

☞ 文件名称

该组位于对话框的最上端，要求用户输入文件名。您也可以使用系统给出的缺省文件名“未标题-x”。这里给出的缺省文件名是“未标题-1”。以后所有的缺省文件将依次以“未标题-2”、“未标题-3”...来命名。这里我们输入新建文件名为“测试-1”。

☞ 图像大小

该组包含四条信息。前两条“宽度”和“高度”比较容易理解。但实际上这两个数值与“分辨率”相结合才能最终确定图像的大小。

“分辨率”是计算机图像处理中一个十分重要的概念，我们将在操作介绍之后较详细介绍分辨率的概念。

最后一条“模式”也是涉及到图像处理的颜色理论，我们将在后续章节结合实例来说明。

对第二组我们输入：

宽度“600 像素”；高度“400 像素”；分辨率“72 像素/厘米”；模式“RGB 颜色”

☞ 文档背景

该信息实际上规定了“画布”的颜色。我们选择“白色”。

以上操作如图 1-7 所示。

最后用鼠标点击对话框右端的按钮“好”。这时新建的图像文件“测试-1”就显示在用户区了。由于是新建文件，所以整个画布显白色，这正是我们刚才所设定的文档背景。

以上操作结果如图 1-8 所示。

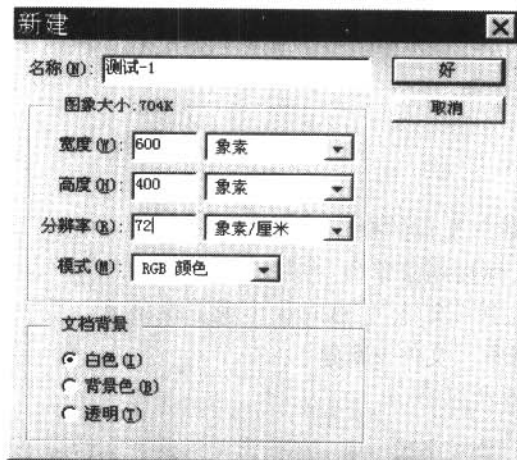


图 1-7 “新建”文件对话框

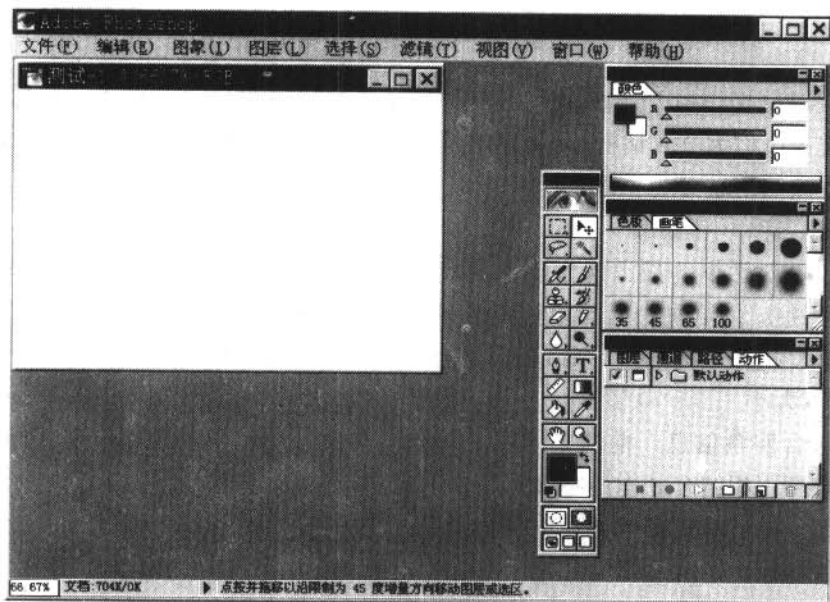


图 1-8 新建文件

2. 图像分辨率

在以上的操作说明中涉及到了 Photoshop 中的两个重要概念：图像的分辨率和模式。关于模式将在第五章详细介绍，这里仅就应用角度对分辨率进行简单介绍。

位图图像与图像像素

在 Photoshop 中所处理的图像基本上均为位图图像。位图图像又称为光栅图像，是利用形如小格子的方块光栅来描绘图像。在位图图像中每一个光栅（称之为像素）都有一个明确的位置和被分配的颜色数值。也许我们无须彻底了解位图图像的精确定义，我们可以这样来理解位图图像：位图图像是由许许多多的“颜色块”组成的，这些颜色块我们就称其为“像素”，相邻像素的颜色和浓度变化极微妙，于是形成了逼真的计算机图像。

每一个位图图像包含了一定数量的像素，像素的全部数量决定了图像文件的大小，或者说是图像中的数据总数。

图像分辨率

图像文件的大小是像素数量的反映，那么像素数目是否能够唯一决定图像的视觉效果呢？凭我们的日常经验显然并非如此。对于人眼来说，一幅图像是“精细”还是“粗糙”是由像素的大小和尺寸共同决定的。由此引入了“分辨率”的概念——即每个长度单位上所显示的图像像素数，通常是以每一英寸含多少像素（ppi）来计算的。但也可以以其他长度单位来计算，例如厘米。当确定了图像的分辨率后，就可以用像素数或者图像的具体尺寸来描述图像的大小了，这也是为什么在新建文件对话框中图像的宽度、高度和分辨率均有多个单位可供选择的原因。图像分辨率的问题与打印图像的清晰度有直接影响，鉴于篇幅这里不再详述，有兴趣的读者可以参阅 Photoshop 5.01 简体中文版帮助主题。

以上我们实现了利用“鼠标+菜单”进行新建文件的操作。如果您更偏爱用键盘进行操作，请看：

二、键盘+菜单

您可能已经注意到菜单栏区每一个选项之后均有用圆括号括起来的一个带下划线的大写英文字母。该字母与 Alt 键相结合即可用键盘实现菜单操作，因此我们将其称之为“热键”。我们仍以“新建”文件为例，具体操作如下：

(1) 同时按下 Alt 和 F（今后用 Alt+F 来表示），选中菜单命令“文件”（注意不要松开 Alt 键）；

(2) 完成上述操作后将弹出下拉菜单，再按下 N，即可选中“文件→新建”选项。

以下操作与一相同，这里不再赘述。

需要说明的一点是，当我们用“Alt+热键”选中某一菜单命令后，可以利用键盘上的 ↑、↓、←、→ 在菜单的各个选项之间移动，当其移动到某一选项时，该选项被加亮显示。其中 ↑ 和 ↓ 用来在当前菜单命令的下拉菜单的各选项之间移动，而 ← 和 → 用来在菜单栏的九个选项之间移动。要选择某一加亮选项，只要按 Enter 即可。

您可以试试以下操作：

(1) Alt+F（弹出菜单命令文件的下拉菜单）。

- (2) 连续按七次→（菜单命令“窗口”被加亮且弹出下拉菜单）。
- (3) 连续按四次↓（下拉菜单命令“窗口→隐藏工具”被加亮）。
- (4) 按下 Enter（工具项被隐藏）。

攻略二 利用快捷键

如果您是一位 Photoshop “高手”，以上操作您已经十分熟悉了。那么试试用快捷键吧！它可以大大节省您花费在打开、关闭文件这一系列基本操作的时间，把您的时间和精力更多地投入到实际的图像处理工作中去。

正如攻略一中所述，菜单区每一个选项之后均有用圆括号括起来的一个大写英文字母用以实现键盘操作。进一步可以看到，下拉菜单的某些选项之后有“X+X”的字样，指示了快捷键的用法。比如选项“文件→打开”之后的“Ctrl+O”表示同时按下 Ctrl 和 O 可以实现打开一个已有文件的操作。

当利用 Ctrl+O 执行了打开文件的操作后，系统将弹出一个对话框，用户可在各级目录下寻找您所希望打开的文件。在本例中我们选择了“C: \Adobe\Photoshop\Samples\Leaf.psd”，以上操作结果如图 1-9 所示。



图 1-9 打开文件对话框

这里有两个问题需要说明一下：

(1) 在“打开”文件的对话框中有一项“文件类型”，它具有下拉列表，用来“筛选”具有不同后缀的文件。这里我们选择了“所有格式”，则当前所选目录下所有文件均会被显示。用鼠标点击所要打开的文件，再点击“打开”按钮，则所选图像文件即会被显示。

(2) 您也可以直接在“文件名称”一栏中键入文件名（可以是全路径）。

以上操作结果如图 1-10 所示。

我们也可以通过 Ctrl+W 来关闭一个图像文件。

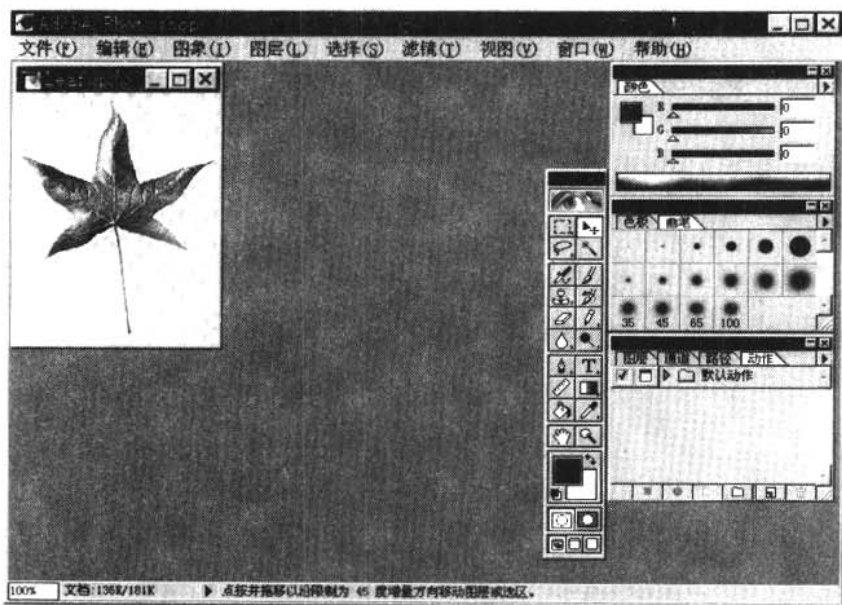


图 1-10 已打开的图像文件

攻略三 直接双击

事实上，要打开一个文件还有更快捷的方法。我们可以在用户使用区双击鼠标左键，则同样会弹出“打开”文件的对话框。接下来的操作与攻略二相同，这里不再赘述。

总结

以上我们使用多种方法实现了文件的新建/打开操作。本任务的根本目的在于使您尽快熟悉 Photoshop 的命令操作方法。从这个简单的例子不难看出，Photoshop 的操作是非常灵活的，您可以根据您的需要来选择适宜的操作方法。

一、攻略比较

1. 利用菜单栏

利用菜单栏进行命令操作是基于窗口的应用软件的基本方法，对于初学者来说，掌握菜单栏操作是进一步学习 Photoshop 的基本功，因此应予以足够重视。而且，Photoshop 的各种命令不能说是“浩如翰海”也可称之为数目众多。利用菜单栏命令您可以很快找到您需要的命令操作选项而无须记忆复杂的操作过程。

2. 利用快捷键

利用菜单栏进行命令操作具有简单易行的优点，但操作速度慢是它的缺点。特别是对于一些在应用中使用频繁的操作命令，利用快捷键来完成命令的执行势必大大提高了工作效率。因此，对于一些常用的操作命令，您可以有意识地使用快捷键，这样很快您就会

记住快捷键的用法啦！

3. 直接双击

我们给出直接双击来打开文件的方法是为了说明对于某些操作命令还有特殊的方法可以实现，从而更全面地掌握 Photoshop 的基本操作。

二、精华点评

通过本任务的学习，希望初学者能够尽快掌握 Photoshop 的基本操作方法——菜单命令驱动。对于已经使用过 Photoshop 的读者，希望您能够掌握常用的快捷键操作从而提高工作速度。

任务三 图像的查看

任务说明

☆任务内容

我们可以采用多种方法来打开一个图像文件，这好比做一道菜准备好了原料，接下来我们需要用眼睛、舌头或者鼻子来了解这种原料是牛肉还是菠菜？是甜的还是咸的？是有气味还是没有气味？俗话说“知己知彼，百战百胜”，好，用 Photoshop 进行图像处理亦是如此，只有了解了 Photoshop 环境中图像具有哪些性质以及如何查询这些性质，才能更灵活地进行图像处理。在以下部分中我们将介绍如何通过各种途径来查看图像的属性。

☆攻略简介

为了实现该任务，我们使用 Photoshop 所提供给用户的全部功能——菜单栏、工具栏和状态栏来查看图像。在本任务中我们可以把对图像的查看划分为两大类：一类是对图像文件大小的查看，一类是对图像的显示大小的改变。通过该任务，您对“全攻略”的认识将更加深刻。我们给出五种攻略：

攻略一：利用状态栏查看图像

攻略二：利用视窗查看图像

攻略三：利用菜单命令查看图像

攻略四：利用导航器调板查看图像

攻略五：利用工具箱查看图像

其中每一种攻略都是在利用 Photoshop 进行图像处理时常用的，希望您认真阅读本任务的每一攻略。

☆作用

在实际应用中，常常需要查看图像的大小等基本属性。因此，掌握各种查看图像的方法，了解 Photoshop 环境中图像具有哪些性质，对您更好地进行图像处理有很大的帮助。

攻略一 利用状态栏查看图像

一、有用信息显示

当我们打开一个图像文件时，Photoshop 程序窗口底部的状态栏将会显示有用的信息，例如现用图像当前的放大倍数和文件大小，以及使用现用工具的简要说明。我们将图 1-10 中的状态栏重新列在图 1-11 中：

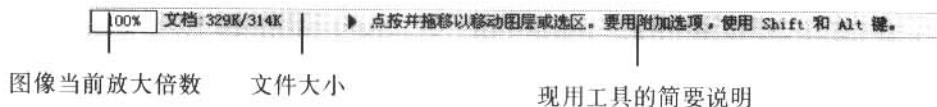


图 1-11 状态栏的内容

您可能注意到在状态栏中有一个小三角，用鼠标单击该区域，则会弹出列表供用户选择所希望的显示信息，现在所选择的是“文档大小”一项，我们也可以选择“当前工具”一项，其结果如图 1-12 所示，表示当前所选工具为“移动工具”。

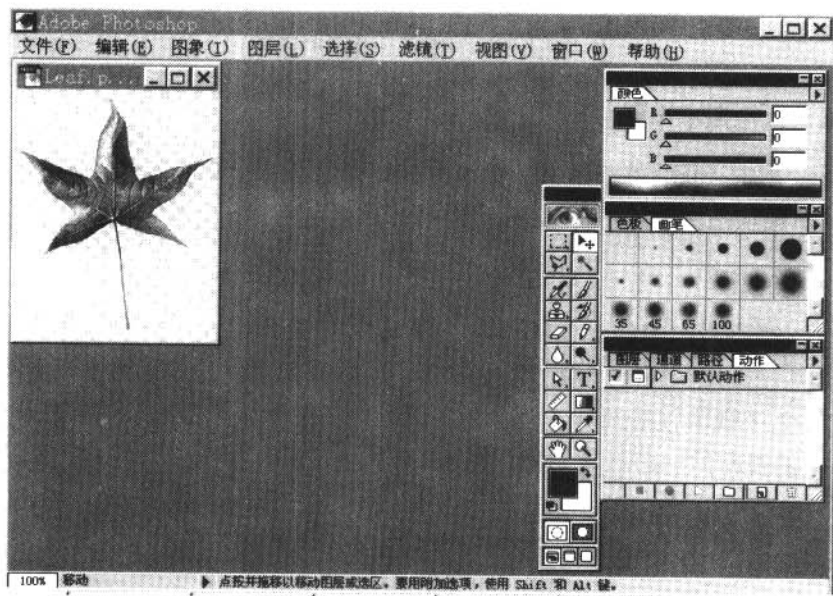


图 1-12 改变状态栏信息显示

二、图像显示大小的改变

利用状态栏的“图像当前放大倍数”可以改变显示图像的放大倍数。具体操作如下：

- (1) 在“图像当前放大倍数”框中输入百分比数值 150%。
- (2) 按 Enter。
- (3) 拖动视窗的水平和垂直滑块，使图像全部显示。

则操作结果如图 1-13 所示。