

中国玉器概论

赵永魁 编著



中国地质报社
南阳大学
南阳宝玉石学会

序 言

我国玉器，历史悠久，源远流长，品种繁多，技术精湛。玉器产品畅销中外，闻名遐迩，素有“东方艺术”的美称，成为我国灿烂的古老文化的重要标志之一。

我国是“玉的王国”，从新石器时代开始，人们就把玉石作美的象征，作为装饰品，用玉之风遍及各阶层。到了封建社会，对玉器的占有已成为地位和财富的标志。著名的“和氏璧”价值连城，故宫的“大禹治水”玉山，是稀世珍宝。玉器已成为中国古代文明的象征。

中国玉器工艺，已经历了数千年的历史。在它漫长的发展过程中，历经沧桑，有过殷商、汉代、盛唐、清等四个发展的鼎盛时期；也有过衰落的时期，艺人改行，技术失传。新中国成立之后，玉器行业才得到了新生，逐步发展成为一个独立的创汇行业。据不完全统计，目前全国有玉器厂家六千多个，从业人员十多万人，每年为国家创汇数千万美元。但是目前我国玉器行业发展水平远远不能适应国际市场竞争的需要，缺乏竞争能力。同时，随着改革开放总方针的贯彻落实，国内人民生活水平的提高，人们对玉器工艺品的需求必将与日俱增，也对玉器行业提出了新的要求。为了振兴古老的玉器行业，必须在培养人才提高技术上很下功夫。既要普遍提高工人的技术素质，又要培养玉器设计的高级专门人才。

赵永魁同志编著的《中国玉器概论》是我国玉器史上第一部比较系统、全面的专著。赵永魁同志是北京玉器厂工艺师，从事玉器工作三十多年，积累了丰富的实践经验，并博览群书，勇于探索，在玉器基础知识方面有较深的探索和研究。《中国玉器概论》是在他编著出版的《玉石简介》一书基础上编写的，是他多年辛勤劳动的结晶。

《中国玉器概论》内容简明扼要，文字通俗易懂。全书共分上、下两篇：上篇主要介绍了我国玉器发展的概况，玉器的分类，原材料的选用和设计，玉器琢磨工艺及设备，玉器的抛光和装潢，玉器的艺术性和商品性；下篇在扼要地介绍了玉器原材料性质之后，分章节较为详细地叙述了翡翠、和田玉、独玉、岫玉等50多种宝玉石的特性，选用和制作工艺，最后还介绍了宝玉石的物化处理 and 人造宝玉石及宝玉石鉴别等知识。《中国玉器概论》是一部不可多得的好书，它的出版不仅为玉器行业提供了职工培训的急需教材，而且为从事玉器设计的技术人员提供了技术资料，也给大、中专玉器专业师生提供了教学参考书。

本书由中国地质报社、南阳大学和南阳宝玉石学会联合出版，由于时间仓促，在内容编排和文字表达上存在许多不足之处，希望同行和广大读者多提批评和建议，使其日臻完善。

在审稿过后中，南阳大学杜豫老师帮助校对了原稿，在此表示感谢！

南阳大学副校长 张义成

南阳宝玉石学会理事长 李劲松

1989年6月于南阳

目 录

序 言

上篇：中国玉器发展及加工工艺

第一章：绪论	(1)
第二章：玉器发展概况	(4)
第一节 原始社会玉器.....	(4)
第二节 奴隶社会玉器.....	(5)
第三节 战国、秦、汉玉器.....	(6)
第四节 唐、宋、明时期玉器.....	(8)
第五节 清代宫廷玉器.....	(9)
第六节 封建社会玉器小结.....	(10)
第七节 玉器艺术走向世界.....	(11)
第三章：玉器的分类和品种	(12)
第一节 分类方法、分类和产品命名.....	(12)
第二节 首饰石.....	(13)
第三节 玉件人物.....	(15)
第四节 玉件花卉和花鸟.....	(17)
第五节 玉件兽和器皿.....	(18)
第六节 盆景、玉石镶嵌和其他.....	(19)
第四章：原料的选用和设计	(21)
第一节 原材料的选用.....	(21)
第二节 原材料的审查和造型设计.....	(22)
第三节 产品在制作中的设计指导.....	(23)
第五章：玉器生产的设备、工具、辅料	(25)
第一节 设备.....	(25)
第二节 工具.....	(28)
第三节 辅料和辅助工具.....	(31)

第一节	概述	(120)
第二节	选用	(120)
第十九章:	河南玉 东陵石 晶白石 贵州玉	(122)
第一节	河南玉	(122)
第二节	东陵石	(122)
第三节	晶白石	(123)
第四节	贵州玉	(124)
第二十章:	木变石 虎睛石 石英猫眼	(125)
第一节	木变石	(125)
第二节	虎睛石	(126)
第三节	石英猫眼	(127)
第二十一章:	玛瑙	(128)
第一节	概述	(128)
第二节	玛瑙的品种、质量、鉴别	(130)
第三节	玛瑙的选用	(131)
第四节	玛瑙的人工处理工艺	(133)
第五节	澳洲玉	(133)
第六节	肝石、虎皮肝石、鸡血肝石、土玛瑙	(134)
第二十二章:	孔雀石	(134)
第一节	概述	(134)
第二节	选用	(135)
第二十三章:	萤石	(136)
第一节	概述	(136)
第二节	选用	(137)
第二十四章:	琥珀	(137)
第一节	概述	(137)
第二节	选用	(138)
第二十五章:	红珊瑚	(139)
第一节	概述	(139)
第二节	选用	(140)

第十一章：和田玉（软玉）	(38)
第一节 概述	(88)
第二节 性质	(89)
第三节 形态和颜色	(92)
第四节 产地和产状	(93)
第五节 选用	(93)
第六节 制作和抛光	(95)
第十二章：青金石	(99)
第一节 概述	(99)
第二节 选用	(100)
第十三章：松石	(102)
第一节 概述	(102)
第二节 选用	(105)
第十四章：独山玉	(108)
第一节 概述	(108)
第二节 选用	(109)
第十五章：蛇纹石玉	(109)
第一节 概述	(109)
第二节 选用	(112)
第十六章：桃花石（蔷薇辉石）	(113)
第一节 概述	(113)
第二节 选用	(113)
第十七章：晶石	(114)
第一节 晶石的形态与分类	(114)
第二节 晶石综述	(114)
第三节 水晶	(116)
第四节 紫水晶	(118)
第五节 黄水晶	(119)
第六节 茶晶、墨晶	(119)
第七节 发晶、鬃晶	(119)
第十八章：芙蓉石	(120)

第二十六：常见珠宝简介	(142)
一、欧珀.....	(142)
二、月光石.....	(143)
三、碧玺.....	(144)
四、石榴石.....	(144)
五、橄榄石.....	(146)
六、尖晶石.....	(146)
七、黄玉.....	(146)
八、锆石.....	(147)
九、祖母绿、海蓝宝石.....	(147)
十、猫眼宝石、变石.....	(148)
十一、红、蓝宝石.....	(149)
十二、钻石.....	(150)
十三、珍珠和养珠.....	(151)

第二十六：常见珠宝简介	(142)
一、欧珀.....	(142)
二、月光石.....	(143)
三、碧玺.....	(144)
四、石榴石.....	(144)
五、橄榄石.....	(146)
六、尖晶石.....	(146)
七、黄玉.....	(146)
八、锆石.....	(147)
九、祖母绿、海蓝宝石.....	(147)
十、猫眼宝石、变石.....	(148)
十一、红、蓝宝石.....	(149)
十二、钻石.....	(150)
十三、珍珠和养珠.....	(151)

上篇 中国玉器发展及加工工艺

第一章 绪 论

玉器的概念：玉器一词起源于周代，周代以玉制器称为玉器，並设有官府“掌玉瑞、玉器之藏。”《穆天子传》也称“玉器服物”。可见我国玉器词源很早。

《说文》中说：“玉，石之美。”古时把石之美称为玉，玉的含义比较广泛，所以，玉器的含义也比较广泛。

然而，古代除有玉器一词外，还有玉瑞、玉佩之称，似乎玉器有专指，和玉瑞、玉佩有区别，这一点还应给以甄别。

现代人所指的玉，狭义的说专指“软玉”（新疆玉），比古代明确。而玉器仍沿用古称，是泛指，並非专指“软玉”制作的产品。

所以，玉器应该被解释为：凡以玉或似玉之美石制作的产品，都可称为玉器。这里特别强调的是以玉为中心的各种美石。

以玉为中心的美石，外国称之为宝石，中国称之为宝石和玉石。这些美石有着美丽、稀少、坚硬的性质，与一般岩石不同。所以，玉器也与其他岩石的产品不同。

以玉为标准，有的美石高于玉，有的低于玉。高于玉的上限到金刚石，其他还有珠、宝、翠等，中国称之为珠宝；低于玉的下限到萤石（行业中称为软水绿晶、软水紫晶），虽美丽，但在稀少和硬度上不如玉。

玉器的概念还因雕琢与石雕工艺的区别而形成。

原材料：玉器使用的原材料主要是稀少、漂亮、坚硬、耐久的岩石或矿物。除此而外，还有少数的其他品种，如珊瑚、珍珠和人工合成石等。

玉器原材料的研究很早就受到重视，但以科学的方法进行研究是在二十世纪。二十世纪用地质科学的方法研究宝玉石，确定宝玉石成分，使相近色、质的宝玉石有了区别；用地质科学找寻宝玉石，在世界范围内广泛展开；人工合成宝石也取得丰硕成果。现今世界宝玉石开采量和流通量已达到可观的数字，宝玉石已不再是难于见到之物了。

为了以科学的方法进行宝玉石加工，使它显示最漂亮的颜色、光泽和造型，研究宝玉石物理、化学性质也广泛地展开。

玉器原材料的性质和利用是玉器科学技术很重要的内容之一。

玉器的制作：玉器的制作包括的内容很多，按工艺过程分：原材料处理工艺，设计工艺，琢磨工艺和抛光装潢工艺等；按专业分：首饰石专业，玉石盆花、盆景镶嵌专业和雕琢艺术造型专业等。

玉器是造型艺术，属美术范畴，学习造型艺术是玉器制作者必须掌握的知识内容。

制作玉器是通过使用特殊设备和工具来完成的，使用设备和工具是制作者手工技巧的基本功。

玉器原材料很贵重，做出的产品应该有较强的艺术水平，因此，制作者艺术修养越高，制作出的玉器水平越高。

玉器原材料很硬，加工困难，制作玉器是一项艰苦而又长期才能完成的工作。原材料有不同的特性，制作出的玉器有不同的特点，能够正确运用原材料是非常重要的。

以上诸点都说明，玉器工艺技术是非常高深的技术，它既是艰苦的脑力劳动，又是艰苦的体力劳动。

玉器的造型：玉器的造型有两大类。

一类是艺术造型，即雕琢有花纹和形象的玉器，如佩饰、花珠、花坠、人物、动物、花鸟、器皿等。还有雕琢后经过组装形成的造型艺术品，如盆花、屏风等。

一类是以几何形体为造型，显示宝石、玉石质色之美的人身装饰品，如戒面石、珠、片之类。

玉器的用途：世界上还没有一个民族不以珠宝玉器来装饰人们的生活。它用于人体装饰是那么典雅、高贵，它用于室内陈设立刻使房间富丽堂皇起来，人间最显赫的装饰和珍玩莫过于珠宝玉器了。人们对它向往和爱慕，喜欢把它作为结婚、庆典、吉祥、传家、镇国之宝，并给以美好的寓意和象征。现代，随着人们文化生活的提高，对它更是梦寐以求，它已成为人们日常生活中的高级必需品，这标志着人们美丽的心灵，高雅的气质和活泼的精神面貌。一个国家的人民没有文明的装饰，不能说是一个文明的国家，珍宝和玉器是文明很重要的一种标志，不能只看它奢侈的一面。

要问人们生活中是不是真的需求玉器，这个问题有肯定的和否定的答复。试想，人们的需求是多方面的，虽然玉器与吃、穿、住、行离得很远，但它那自有史以来就有的史实，又说明了它与人的文化、物质生活关系多么密切，从我国整个玉器发展史来看，我国人民爱好玉器，把玉看作美好的象征，用玉之风遍及各阶层，玉器兴旺发达几千年，玉器技术取得很高成就。在鸦片战争以后，由于中国贫穷和落后，才使得中国人民对玉器陌生起来，成为不可高攀之物。如果就人们的心里话说，能够以玉器来装饰生活，并不是全取反对态度的。我国出口玉器，华裔是踊跃购买者。

我国目前好象已没有佩戴首饰的习惯，觉得佩戴首饰是资产阶级奢侈的表现，这种认识将随着经济生活的不断改善，而有所改变。在生活还不富裕的现在，一味追求过高的装饰美，并不是首先提倡的。但是，社会主义要提倡健康的精神文明，其中对美化人民生活的玉器，在经济条件允许的情况上，也是可以欣赏的。只要我国人民经济收入不断提高，人民的购买力不断增长，玉器艺术服务于本国人民的物质、文化生活需要，必将会到来。

玉器市场：现在的世界是一个珠宝玉器盛行的世界。二次世界大战以后，国际上的宝石日益昂贵，大有供不应求之势。日本在四、五十年代还很贫困，对宝石还是望尘莫及的国家。而六十年代以后，随着经济高速发展，它步汽车、电子之后尘，已成为兴旺的第三大行业了。欧洲、美洲早就建立了宝石中心、宝石城。很多出产宝石的国家，以宝石贸易作为国家经济的支柱。澳大利亚宝石资源出口每年有1亿美元，斯里兰卡的宝石出口每年3亿卢比。七十年代初、中期，世界宝石总产值达250亿美元，为当时世界黄金总产值的五倍，比全部非金属矿产品总产值的三分之一还多，由此可见，世界宝石市场之宏大。

我国八十年代以后，随着推行四个现代化建设，人民生活逐渐富裕，珠宝玉器的国内市场

也开始抬头。

从珠宝玉器市场总的趋势看，它作为少数人占有的年代已经过去了，它将是美化人们心灵，装饰仪表，美化人们生活的高级日用品和欣赏品。人们用珠宝玉器陶冶情操，调节乐趣，鼓舞美好愿望的时刻正在迅速地扩展开来。

创作和研究：由原材料到成品，玉器接触到的知识面很广，要想创作好的玉器成品，就要研究有关的知识，使它在理论上和工艺上走上系统科学的道路。玉器与历史、地质、艺术有关，与物理、化学有关，与机械、设备有关，它还有着本身的工艺技术的特殊性，这些知识虽然在玉器行业中早就存在，但专门系统研究和科学总结的还很少，有待开发和挖掘，以提高玉器的质量、加工技术、艺术水平。

由于国际市场宝石贸易的不断扩大，宝石热正在冲击着对它瞩目的国家。国际上对宝石的研究和鉴定已达到相当高的水平，它对商业出示的鉴定证书已成为世界珍贵宝石贸易的惯例，正在广泛地被承认和应用，人造宝石、宝石矿产开发也在急剧增长。我国的玉器名列世界前茅，在玉器研究工作中，除对宝石的研究迎头赶上国外以外，还应该加强对中国玉器的研究，以发展中国的玉器理论和造型艺术。

珠宝玉器的科学技术有着广阔的前途，从事玉器业的人员要坚定信心，立志成材，为继承和发展祖国玉器艺术多作贡献。

第二章 中国玉器发展简况

第一节 原始社会玉器

原始社会主要劳动工具是石器工具，偶有玉制的工具，如果把石器工具中的玉质工具列为玉器的起源，那它可以追溯到旧石器时代。然而，旧石器时代的玉质工具与石质工具同出一源，同视为石器工具被利用，一般只经过打砸，还没有上升到被特殊利用的地位。

迄今，发现最早的玉石装饰品是在新石器时代早期。河南新郑裴李岗文化、浙江河姆渡文化都出土了玉石制品，如松石珠、松石饰、玉璜、玦、管、珠等。这些玉石制品的出现距今有七千到八千年，可以说，玉器的起源要早于这个时期。

玉器在社会上广泛流行，形成文化是在新石器时代中晚期。在此期间，黄河流域，长江流域，辽河、黑龙江流域，珠江流域，以至西藏、青海、甘肃等地区，都出土了大量的玉器文物。以长江下游的河姆渡文化、良渚文化，黄河的大汶口文化，山东龙山文化，辽河的红山文化，珠江的石峡文化，出土玉器最多，最精美。如良渚文化中的一个墓葬，出土玉器一百多件，占这个墓葬出土文物的90%以上。在这个墓葬中出土玉琮32件，其中一件是兽面纹玉琮。此玉琮高7.2厘米，上宽8.4厘米，下宽8.3厘米，孔径6.8厘米~6.7厘米，呈方筒形。方筒两头有圆形的口边，柱面中分有横竖轧的槽，将玉琮分成两节，每节四个凸面，共八个突面。凸面以方棱为中线，勾阴线兽面纹。兽面纹的主要纹饰集中在蛋圆的两只大眼上，鼻、嘴、面颊也有阴线纹饰，大眼炯炯有神，虎视眈眈。整件作品构思严谨，表现细腻，其阴线刻画手法相当娴熟，是一件难得的原始玉器文物珍品。红山文化出土的玉龙，也是一件很有代表性的文物。这件玉龙高26厘米，体卷曲呈“C”形，吻前伸，嘴闭，昂首。头部刻画生动，手法细腻，线、面利落、简洁、圆润。龙身圆浑无鳞，有一中孔可悬挂。这件作品整体造型协调、优美、可爱，出土在内蒙古翁牛特旗三星他拉村，所以命名为“三星他拉红山文化玉龙”。

原始社会出土的玉璧很多，但有纹饰的少见。出土的玉刀、玉铲等造型都很规整，圆润。以上这些物品虽和石器工具造型相同，但不一定用于生产劳动。

玉石装饰品出土是大量的，有璜、觿、玦、环、瑗、璧、小刀、小铲之类，有珠、坠、片、锥形饰、佩、动物、昆虫之类，有簪、镯之类，还有嵌松石的骨雕筒和放入人口中的花石子。

原始玉器文化经过原始社会几千年的发生、发展、变化，到原始社会末期出现玉琮、玉龙高水平的作品，它从一个很重要的方面，反映了原始社会的文化物质生活水平，揭示了原始社会的精神面貌。原始社会末期，玉器逐渐从石器制造业中分离出来，制作的器物有一定的目标，选用石类品种也不是一般石类，而是石中最漂亮的品种，如玉、岫玉、水晶、松石、萤石、玛瑙等。这些物品全部磨制、打眼、钻孔、切割、琢磨、兼有阴线勾花纹、

浮雕、圆雕的作品出现，证明当时琢玉水平已达到初具造型的能力，表现手法也应用了写实和夸张的手段。

原始社会末期玉器工艺技术从石器制造业中成熟起来，有专用的琢磨工具和人才。最初的玉器是随着制石器的进步而进步的，它不可能超越当时的物质条件和技术条件。玉石坚硬，硬质磨料已被发现和利用。工具带动磨料磋磨，是玉器生产必然和主要的方法。打孔有直棍打孔和管钻打孔。

龙山文化玉斧有兽面纹，良渚文化玉锥形饰、玉佩、玉琮有兽面纹，玉器出现兽面纹比青铜器早这一事实，不能不引起人们对兽面纹起源的兴趣。兽面纹的抽象、概括、简练、变化和夸张，已能显示原始人类有高水平的艺术构思，有熟练的表现技巧。

玉器在中国发生发展有多方面的因素，单就社会因素来讲，主要是人们对玉的特殊的认识、理解和感情。在人们没有认识到玉的观念之前，玉没有特殊之点，玉是石料的一种，出现的玉质石器是在偶然机会中。但当人们认识了玉以后，玉开始从石中被选出来，首先感到它美和稀有，继而赋予它伦理道德、权力和宗教意识，这样，玉成了习俗、权力、神灵的象征物。社会越进步，人们的这种观念越加深化，对玉的需求越大。原始社会的进步，是私有制的产生，国家的出现，社会上出现以玉制品代表权力、宗教，应该说是必然的结果。可以这样认为，玉从石中分化出来，就是玉被私有观念所垄断的开始，它成为上层社会所看中的必然产物。玉器的发生发展赖于人们对生活的认识，反映社会的意识形态，随着私有制的诞生，它是文明的征兆。

中国玉器是华夏文化的瑰宝，中华民族从远古时代就开始创造了这部玉文化的光辉篇章。

第二节 奴隶社会玉器

商周是我国的奴隶社会。此期在继承原始玉器文化的基础上，运用先进的铜器来制作玉器了。玉器已经形成手工业，有了相当规模的手工作坊和技术队伍。在作坊里，玉器工艺在不断完善着，玉器造型和纹饰已做得很复杂，硬质玉也能精加工，造型形象和纹饰都有明显的特点，表现了非常成熟的琢磨技术。玉器使用的原材料也广泛了，选料也精，出现的有各种玉、玛瑙、萤石、水晶、紫水晶、孔雀石、南阳玉、岫玉、松石、河南玉等数十种玉石。玉材和似玉材的玉器占多数，有上等羊脂白玉玉器出土。

玉工在玉器作坊里受到严格控制，生产的玉器全部供奉给奴隶主和贵族。奴隶主和贵族对玉器很崇拜，除作装饰以外，还用于表示身份、祭祀祖先、虔敬鬼神。因此，玉器在上层社会中，地位十分显赫，是特定阶级，特定场合必备之物。玉器生产、使用、保管还专门设有官府管理，其形制、纹饰、用场都有明文规定。

奴隶社会的玉器文物非常丰富。周武王伐纣“获俘商玉万四千，佩玉亿有八万。”这个具体数字虽不准确，但商代有玉器是大量的。

商代出土玉器最多的地方是商都安阳殷墟玉器，解放前就有大量出土，解放后，截止到七十年代末，出土达千件以上。1976年发掘“妇好墓”，出土玉器755件，是解放后殷墟出土玉器最多最好的一例。

商代玉器造型有祥瑞动物，如龙凤，写实动物，如曲颈鹤、虎、象、鸭、鳖、龟、鱼、蜎、蝉等，还有变形动物、人物。其他还有很多圭、璧、琮、璋、刀、钺、戈之类，这些玉器多用于仪礼和仪仗，也有的用于佩饰。商玉佩饰最多，如玦、环、珠、坠之类，也有小工具之类，如勺、耳挖、小刻刀等。

商玉造型准确、生动，在简练的形象中，采用双勾突出纹饰，特点突出。出土的大玉盆造型规整、圆润、纹饰流利。

周代玉器，早期多剪影作品。如玉鹿。周灭商来到中原后，继承了商殷玉器遗风，发展了浮雕。东周以后，列国分治，出土玉器虽然大的方面一致，但有了地方色彩。如虢国戴成组串饰普遍，蔡国发现有成组佩玉、松石玉珠，浙川下寺楚墓除有玉牌、玉笄、玉梳外，还发现有玉茎铁匕首。洛阳是东周都城，发现玉器较多，其中玉具剑以及成组佩玉、葬玉的发现都对研究当时的社会有价值。山西侯马晋国发现盟誓玉圭、玉片、上朱书盟誓内容。证明了玉用于仪礼、典庆、祭祀的实际情况。

此期玉器以浮雕纹饰为主，浮雕纹饰有两种表现方法，一为商代的双勾浅轧法，二为周以后的浮雕和撞地浮雕法。

双勾浅轧法：即在玉器上勾出平行双线，浅轧外棱，形成勾线突起的效果，这种方法比单浅阴勾更突出纹饰的形象。

浮雕法：如现代的浮雕效果。

撞地浮雕法：这种浮雕是采用单元图案、把单元图案以外的地方轧下一层，撞出地子，使单元图案颖脱出来，如谷纹、涡纹、虬纹。

归纳起来，商周玉器以佩饰为主，圆雕也不少，器皿造型正出现，礼器、兵器、工具由无纹饰到有纹饰，注意了造型美，纹饰由单线阴线过渡到双线阳线，再过渡到浮雕、圆雕，这是技艺和艺术的进步。

奴隶社会玉器之所以有如此昌盛，主要原因是社会用玉风气的盛行。《周礼》说：“以玉作六器以礼天地四方，作五瑞以正国邦。”又说：“君王以玉召见公侯大臣，公侯大臣以玉事君王。”正因为国家无处不用玉为礼节，所以周代专设有官府“掌玉瑞、玉器之藏。”

由于社会崇尚玉，人们普遍佩玉和赏玉。“古之君子必佩玉”，“君子无故、玉不去身，”佩玉在奴隶社会不是简单的装饰，它有身份、感情、风度以及语言交流的作用。

奴隶社会无论是社会制度用玉，还是人身佩戴玉，都表现了一种美德，把玉作为美德的化身来看待使用。因此以玉来象征伦理和高尚品德，已在人们心目中根深蒂固。这种思想来源于原始社会人们对美玉的喜好和理解，随着社会进步，使之强化，成为人们的道德观念。所以，中国把玉看成宝，看成信仰，看成民族的象征，正是中国制玉工艺的发展，形成文化被社会接受利用的结果。

第三节 战国、秦、汉玉器

战国、秦、汉玉器在继承商周古玉造型纹饰的基础上，提高了造型能力，使玉器的造型和纹饰出现了生动、活泼、情趣，富于玩赏的新特点，用玉习俗也从庄重拘泥的礼教场合，

变得比较自由了，成组佩玉、玉具剑及其他装饰玉器仍是主要品种，更比以前有了较大的发展。

皇家对玉很重视，仍以玉为高尚之物。卞和献玉璞被称为“和氏璧”，各诸侯国都想获得。秦以后，各代王朝都制有“玉玺”，玉玺是皇权的象征。

成组佩玉是战国时期人们佩带的风尚，简称为组佩。组佩无一定格局，从出土情况看，珩、璜为数最多，下缀环璧、珠饰、簪管，以觥和各种佩为缀角，形成以一件或多件玉佩为中心的组佩形式。洛阳金村出土玉舞女金链成组佩玉，它的上部用三支玉管排成“丁”字，金链贯于其中。垂直的玉管系一双人舞女玉佩作娉娉舞姿。组佩下面有椭圆形镂空双龙玉佩，双龙玉佩的脚部又挂旋转式虬龙形玉佩一对。古人佩玉用丝绦或金属链系挂在腰带上，腰带用带钩，带钩有金属制的，有玉制的，有金玉结合制的，腰里还有玉具剑。

玉具剑盛行于战国和汉代。玉具剑上有四块嵌玉，即剑首上的玉首，剑柄与剑相连的玉鐔（玉格、玉耳），剑鞘上的玉珩，剑鞘尾端的玉琕（玉标）。

玉璧、玉璜、玉佩、玉觥、玉环、玉玦以及玉具剑、玉带钩、玉笄、玉牌等上面的浮雕都很精细，富于变化，多见起边棱，深浅浮雕、镂空相当精美的作品。纹饰图案化，写实纹饰常和图案纹饰相间使用，线条流畅，造型柔美，布局匀称，有了韵律感。有的面纹细如毫发，不滞，不断，变转自如，走线规矩活泼，极见工夫。

战国玉器镂空、活环技术已很普遍，技术非常高超。有一件镂空挂饰玉佩，用了四块玉以环、榫连成16节，全长48厘米，上面有21个活环。有的玉管、玛瑙管长20厘米，孔径只有0.1至0.5厘米，这么长的孔，没有特殊的打孔工具和设备是打不出来的。

战国还有玉印、玉人、玉兽、玉灯等作品。葬玉口含含蝉，耳塞瑱玉，死人脸上还盖有人脸形的玉片，这些都反映了玉在战国时期应用的广泛。

汉代佩玉仍很盛行，形制更讲求造型美，线条美，画面变得活泼起来。腰带刚卯，手扶玉，仗是新兴的玉饰，有祈祝吉祥的含意。咸阳出土的玉奔马、玉兽、玉俑，造型简练生动。还出土有“皇后之玺”。玉具剑上的嵌玉普遍深雕螭虎，螭虎生动活泼，大小相戏、情趣盎然。漆、木、铜、铁器无论是家俱，还是车马饰，都盛行嵌玉。自奴隶社会开始的玉石镶嵌技术，以松石碎片组成图案嵌在各种器物上最普遍。到了战国、汉代这种技术又得到了发挥，有兵器嵌、有礼器嵌、有器物嵌。后来的金银错嵌玉技术，使得作品富丽，具有很强的装饰艺术效果。

圆雕作品虽然比佩饰出土的少，但出现的圆雕器皿、人物、动物造型都很写实生动。

满城汉墓出土两套“金缕玉衣”，揭开了汉葬玉习俗的秘密。中国自古有葬玉的习俗，葬玉有口含、手握、九窍塞、玉枕、嵌玉漆棺以至到玉衣，这些葬玉集中体现了古代对玉的神秘观。佩玉以护身，葬玉以“殓尸”，玉有保护人吉祥、死后灵魂不散、尸体不腐的迷信。

汉代成就最高的仍是佩玉，包括璧、璜、觥、环、玦在内的所有佩玉都很精美。变化了的桃形、盾形、鸡心形、圆形、椭圆形等佩饰，其外型轮廓和内部的纹饰更为协调，纹饰线条简练，深雕物象生动，反映了汉代艺术的特点。

战国、秦、汉玉器讲求造型美，即在古玉完整的造型中加入了装饰，使均衡的造型有了变化，在圆润中注意了穿插，突破了古玉呆板肃穆、单调的格局。如玉璧、玉璜、玉玦、玉觥、玉环，和以前的造型比较，都面目全非了，显得装饰味道浓厚了。淘汰了时代不需要的玉

刀、玉戈、玉铲、玉矛。圭和璋造型也少见，或者不生产了。龙凤瑞兽艺术去掉了凶煞象，变得吉庆生趣了。玉马、玉鹰、玉人、玉牛、玉鸽、玉辟邪形象更趋于写实和生动。玉舞女的曲线娉娉，既简炼又优美，所有这些都反映了中国艺术的当代特点。

此期玉器选料更精，出土的玉器圆润、质纯、色正，是优质玉料制成的。

古籍中对玉的产地、性状作了大量的描述，玉产新疆和田有了记载。自春秋战国以后，对玉的论述多起来，有的是追述了奴隶社会玉器造型和用途，有的是对玉的意识形态含义给以解释和引申。这些论述都给中国崇尚玉进行了总结和传播，提高了玉的社会地位，发达了玉器业。

战国、秦、汉是中国玉器的重要发展时期，它在文化艺术方面的成就，以及所反映出来的中华民族气质，充分说明了中国崇拜玉、识玉、爱玉的盛况。使我们能够了解中华民族对玉的深厚和敬仰感情的由来。

第四节 唐、宋、明时期的玉器

汉代以后，墓葬出土玉器明显减少，说明人们对玉的观念在改变。南北朝时期，少数民族侵犯中原，带来了不少少数民族玉器的风格，有不少少数民族玉器的出土。外国文化也不断地更多地介绍到中国来，影响了中国文化。在中外错综复杂的政治、经济、文化变革中，以及中国思想意识的变迁中，中国玉器，外来玉器，以及中外交融的玉器都顽强地表现自己。有的玉器直接表现了新的特点。如出现了相当数量的金银宝石制品。金银器或者金银首饰嵌宝石已形成社会风气，在玉器造型方面宫廷中的各种用具如杯盏多起来。唐代发掘的文物如玛瑙牛角杯、玉羽觞杯、玛瑙碗等，就是以前少有的作品。这些作品，完全脱离了古玉造型的范畴，显得新颖别致。佩玉多雕琢花鸟、人物，並做得玲珑剔透。古式佩玉已少见。从这些变化中，我们可以看到，宫廷和贵族享有玉器是为了显示豪华和阔气，这个时期虽然有玉玺、玉带等等级用玉制度，但也並不表示玉在封建社会的重要方面起着重要作用，玉已不是上层建筑的有力支柱，玉既能用于皇权，也能用于一般器物。我们根据玉用途和对玉观念的变化，把这一阶段发展起来的玉器称为宫廷玉器。宫廷玉器以珍玩为主，礼仪为辅，对玉既尊重，又打破了传统的约束力，玉器向造型艺术方面发展形成了主流。

宋代考古风很盛行，仿古玉器的生产多起来，这些玉器虽然仿制古代造型，但在设计上，选用玉上，工艺上都有别于古代玉器。宋代仿古的玉器集中表现在仿青铜器造型方面，多杯盏、壶盒、炉尊、文房四宝之类。做的花、鸟、佩、簪、钗写实。元代有一读山大玉海，重约三吨料琢成，是中国最早的大件玉器，上面琢有海马、海猪、海龙、海犀，采用深浅浮雕技法，代表了此期玉器的新成就。

明代玉器以定陵出土文物为代表，各王公大臣也出土不少精致玉器，代表了明代宫廷玉器水平。

宋明时期，玉器崇尚工巧，是造型玉器全面发展时期，器皿造型、人物、动物、花鸟、首饰用玉、金银宝石无不璀璨夺目。此期宫廷玉器全面发展，並逐渐走上成熟阶段，民间玉器虽也兴隆，但与宫廷玉器比较起来，从玉料来源，质量，工匠技术以及工本方面，都存在有差距，

玉器料好工好，宫廷之作占多数，民间占少数，但民间玉器的小玩物也有料好工好之佳作。

玉器虽然为统治者所珍爱，捧为稀世之宝，但玉器艺人却是最低贱的下民。几千年来未给他们留下一点文字资料，更不用说有传记载入史册。周礼百工只提到“玉人”，这是对玉器匠人普通的称呼，为便于与百工相区分而已。自封建社会以后，珠宝玉器在市场流通，才有匠人可以自谋生路，但为数寥寥。宋和明代玉器匠人除供奉宫廷王府外，民间出现世代相传的玉匠，陆子冈是明代末期很知名的匠师。他是我国最早的以作品和艺人相联系的琢玉名家。他的作品大部分全落款“子冈”，“子刚”“子冈制”。他擅长各种造型玉器，尤以子冈佩最出名。他的平浅刻无论是画面还是真草隶篆字体都堪称绝妙之作，能与“士大夫抗礼”，名闻朝野，登上艺术的大雅之堂。

第五节 清代宫廷玉器

清代是宋以后，尤其是明代玉器风格的继承和发展提高者，完成了宫廷玉器的最高阶段。

乾隆爱玉成癖，他在位60年，古玩玉器充斥宫廷，其陈设、衣着、用具、供器以及玩物无不用玉宝石和金银来制作或装饰。乾隆元年，宫中建如意馆，如意馆是以制作玉器为主的宫廷作坊，乾隆监制催办。宫作玉器在器皿造型、玉山子、薄胎、压丝、仿古玉和金玉结合等类别上很有成就。其他诸如人物、动物、插牌、烟壶、首饰等也无不具有造型工艺历史上的最高水平。

所制作的玉器，只要皇帝赏识和看中的，皇帝不是题款就是赋诗，乾隆诗款最多，雍正、嘉庆、道光用的玉器琢有款印的也不少。这些款识可佐证玉器的年代和帮助分析玉器的风格特色。

乾隆期间制成的“大禹治水图”、“会山九老图”等玉山几个大件作品，成为清代玉器史的丰碑。“大禹治水图”玉山重5吨多，有乾隆款识，此件作品集财力、智力、人力、技术之大成，代表了我国玉器工艺技术的最高水平，在艺术上也取得了高成就。

清代玉器按其用途和造型可分为器皿、艺术品、玉石盆景、百宝嵌和首饰等几大类别。

器皿造型品类多，包括了仿古器，皇帝用具等。艺术品包括了各种圆雕陈设作品，有人物、动物、鸟、花卉、插牌等。玉山子得到了特别发展，玉石盆景、百宝嵌品类很杂，金玉、宝石、漆木家俱、景泰蓝无不相互结合，制成宫中陈设的各种器物。首饰用于高贵人物的豪华装饰，还用于清制的官阶服饰。满族妇女装束最繁杂，头上可插33钗，高高的髻发横插翡翠扁方，腰带多种坠饰，很多品种都是其他朝代少见的。

清代除玉的作品最多外，翡翠逐渐上升到玉石料的最高位置，被捧成最高贵玉料。其他原材料，包括外国宝石应有尽有，选用也精。清代的中国是世界上珠宝玉器既丰富又精致和特点突出的少有的国家。

清代玉器在我国玉器史中占有重要地位，它把我国宫廷玉器发展到最高水平，成为宫廷玉器的鼎盛时期。其主要成就有以下四点：

1、全面继承了中国玉器传统，不但对古玉进行了深入的挖掘，复制了大批古玉，而且还大量发展和变化了古玉的造型，尤其用玉石制作古代青铜器方面，或者制作器皿方面，都有

很高的成就。清代的薄胎器皿和在玉器上压嵌金银花纹的技术是对中国玉器技术新的发展和贡献，在子山雕方面表现出来的成就，也是重要方面。

2、清代对玉器的设计、工艺和用料方面有了较大的突破，突出的是造型向情景交融方面发展，薄胎和压金银丝技术的结合，以及刻字，题款等这些都代表了清代玉器的新技术水平。

3、清代玉器工艺极细腻，一丝不苟，从大件“大禹治水图”玉山，到小件香囊、烟壶、别子、挂坠等，远看有效果，近看耐人寻味，有很多作品是现代也难达到的技术。清代的器皿造型，无论是外轮廓，还是内花纹，都无可挑剔出它的工艺不足之处，可见玉工眼力准确，技法高超。所以，评论清代玉器，其技术水平应该说是重要方面。

4、清代是玉料最充足，应用最广泛的时期，各类宝石、玉石都有，尤其翡翠的用量大大超过前代，自此，翡翠成为玉料中最显赫的品种，新疆玉、东北玉、玛瑙、东珠、珊瑚、松石、青金石，以及金刚石、祖母绿、猫眼石、碧玺、红宝石、蓝宝石等，都大量使用。料的来源不限于国内和邻国，很多是来自大洋彼岸的印度尼西亚、斯里兰卡、印度、欧洲和地中海沿岸国家。清代的宝石、玉石在世界上也称得上是最丰富和最精致的。

第六节 封建社会玉器小结

封建社会是中国玉器的第二发展阶段，也是造型玉器的重要和有成就的阶段。它形成了继古玉之后又一重要发展时期，在世界艺术史中占有独特的位置。它从奴隶社会礼玉和道德规范观念中解脱出来，向着艺术造型方面发展，虽然在这个发展过程中，它始终未摆脱奴隶社会玉器的影响，受礼教观念的约束，但这种礼教用玉只是局部的，并随着各代的改化，不断地变换着新的内容，它并没有妨碍玉器其主流的发展过程。

在中国封建社会的沿革中，外来艺术曾对中国玉器产生过重大影响，但最后玉器仍以顽强的生命力同化和改革了外来艺术，更促进了中国玉器的繁荣和民族特色。

宋代以后是玉器工艺技术向尖端发展阶段，一些特有的高难技术不断出现，直到清代达到了高潮。宋代以后，玉器的器皿造型借鉴青铜器、瓷器、木器、石器艺术多起来，其他造型艺术如山子、人物、鸟兽、花卉也渐渐形成风格，渐渐成为玉器造型艺术的主流，从而使封建社会玉器构成了以各种造型艺术为主体的主要成就。因此，封建社会玉器，一方面是实用，一方面是玩好欣赏，它属于美学领域的艺术品。

元代渎山大玉海是中国的第一个大件玉器作品，清代大禹治水玉山代表了中国玉器艺术的高成就。

封建社会玉器发展是缓慢的，玉器从原材料到工艺是不可能民间得到普及，它需要雄厚的经济基础，只有在封建社会昌盛时期，帝王爱好玉器装饰时，才能促进玉器的发展，这是玉器与其他艺术不同，并影响它发展的很重要方面。

玉器虽然是宫廷艺术，受帝王的意识支配，但帝王又不能直接产生玉器，玉器工艺的艰辛，使得社会中上层人物无法染指，亲自操戈，玉器生产只能由下贱的民匠制作，所以，玉器的成就是民匠的成就。从整个玉器发展史来看，玉器艺术是民匠创造的，它铭刻了民匠的聪明才智和艰苦卓绝的劳动血汗，玉器作品就是他们的丰碑。