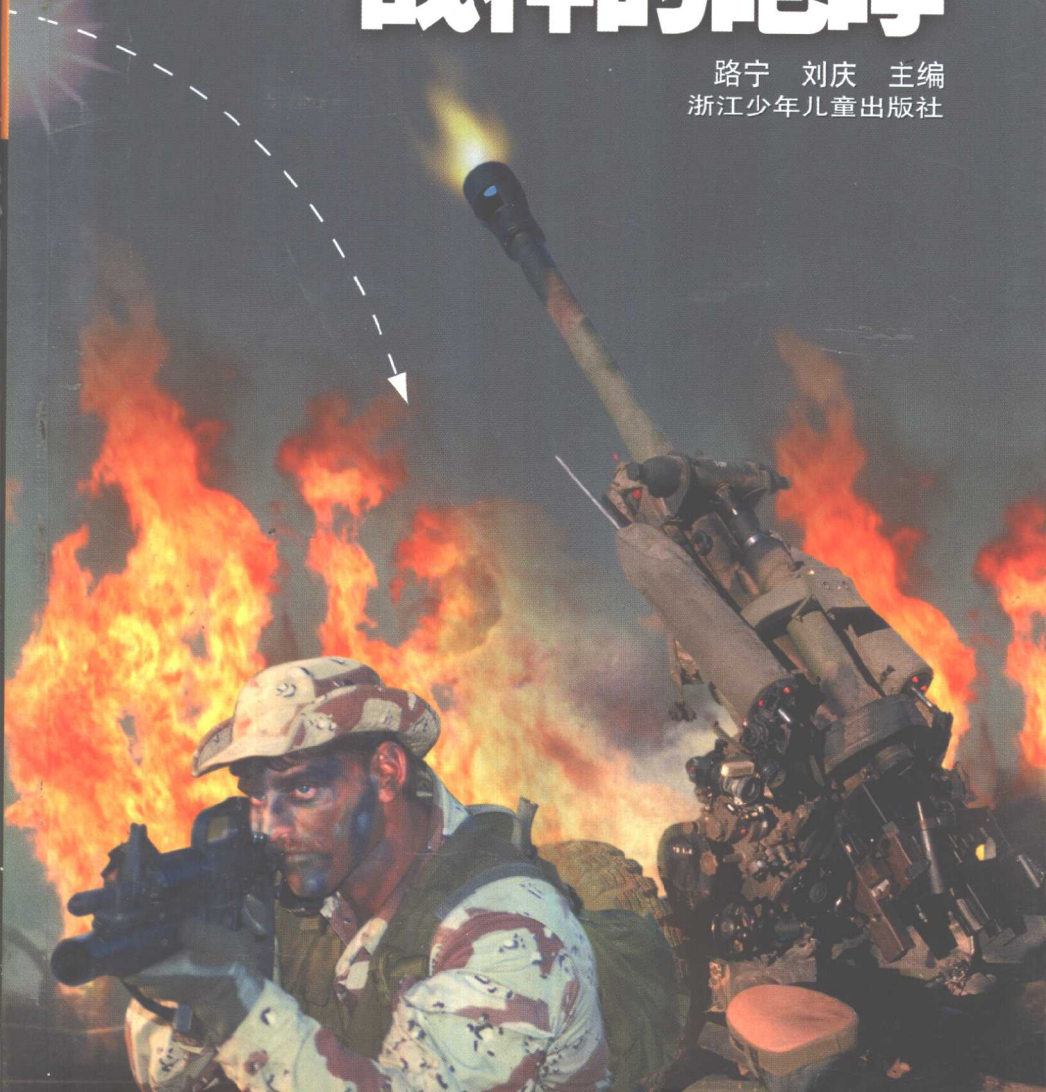


WAR

世界战争史故事丛书·火炮篇

战神的咆哮

路宁 刘庆 主编
浙江少年儿童出版社



WAR

世界战争史故事丛书·火炮篇

战神的咆哮

路宁 刘庆 主编
浙江少年儿童出版社



责任编辑 周虹

责任校对 倪建中

责任出版 阙云

世界战争史故事丛书·火炮篇

战神的咆哮

刘庆 熊汉洁 著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州体育场路347号)

浙江印刷集团公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 彩插 2 页 印张 7.5 字数 124000 印数 1--5350

2000年3月第1版 2000年3月第1次印刷

该套书的条码、书号及定价在盒套上



陈列在军事博物馆广场的前装滑膛炮。



美国M36 自行加农炮。



克虏伯要塞炮。

陈列在平津战役纪念馆前的加农炮。

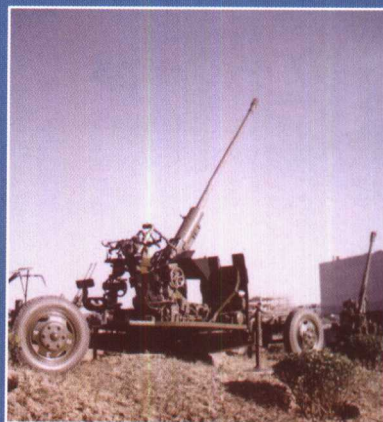




中国 1981 式 107 毫米
12 管火箭炮。



中国 1985 式 107 毫米单管火箭炮。



中国 1959 式 57 毫米高射炮。



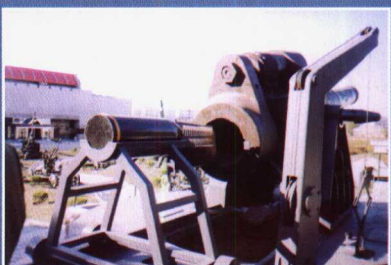
中国 1985 式 130 毫米 30 管火箭炮。



中国新型 203 毫米榴弹炮。



中国 1954-1 式 122 毫米自行榴弹炮。



美国 M1 式 155 毫米榴弹炮。

中国 w1988 式 155 毫米加榴炮。





中国 1988 式 37 毫米
双管自行高射炮。



日本 90 式 75 毫米野战炮。



中国 1959-1 式 130 毫米加农炮。

具有全天候作战
能力的 25 毫米自
行高炮进行夜间
射击。



写在前面

战争是人类进入阶级社会以来至今仍未消亡的一种特殊社会现象。它对人类社会有着巨大而深远的影响。历史上那些穷兵黩武的独夫民贼，为征服其他国家、民族和人民所发动的一次又一次非正义的战争，曾给人类带来深重灾难。而那些反侵略、反压迫和争取民族独立的革命战争和正义战争，则对历史的发展起到了巨大的推动作用。它与我们今天生活在这个世界上每一个人都有着密不可分的联系。尤其是在当今世界并不太平，那些拥有足以将地球摧毁多次的核武器和大量最先进高技术兵器的军事强国，倚仗着自己强大军事实力到处充当世界警察，肆意干涉他国事务，推行霸权主义的形势下，战争的危险依然存在。对此我们切不可放松警惕。

中华民族自古以来就是热爱和平、反对战争的，又有着不甘受屈辱、被压迫的光荣斗争传统。中国人民希望和平，希望能在一个和平的环境中建设自己美好的家园，发展中国的经济，提高人民的生活水平。但历史的经验告诉我们，战争的降临与否则有时并不以人们的善良愿望为转移。中国为了维护国家的统一和民族的团结，为了保卫国家改革开放和安定团结的大好局面，

MAD 90/09

为遏制战争、巩固国防，必须建设强大的人民军队，必须做好反侵略战争的充分准备，“居安思危”，防患于未然。现在的少年儿童，从小生活在和平的条件下，没经历过抗日战争、解放战争的生死考验，没听过枪炮声、闻过硝烟味。但他们代表着祖国的未来，他们将成为祖国的建设者和保卫者。因此，从小对他们进行必要的国防教育，使他们懂得一些基本的军事知识，很有必要。

由我社组织出版的《世界战争史故事丛书》，以中外战争历史上各个时期最具代表性的主战兵器为线索，以讲故事的方式，用一个个生动有趣的战争故事说明该兵器产生、发展及运用的情况。每个故事都既有传奇色彩，又尊重严肃的学术规范，不编造情节，不虚构人物。故事与故事之间有内在的科学发展逻辑。丛书共8本，主要介绍中外历史上最著名的战争故事，其中《血刃古战场》、《绞杀与征战》介绍了冷兵器时代的刀枪剑戟和攻城器具及作战方式；《战神的咆哮》介绍了被誉为“战争之神”的大炮从抛射机到现代火炮的变化历程，其中讲述了人民解放军在井冈山、大渡河、黄土岭及解放太原时的几次炮战故事，从一个侧面反映了我军炮兵从无到有，从小到大的发展历程；《海上巨无霸》介绍了曾经在海上称雄一时的战列舰的发展过程，讲它最鼎盛时期的辉煌，也讲它在二战中由于潜水艇、航空母舰的飞速发展而走向衰落的结局；《铁甲战马的神威》介绍了坦克从笨重不灵的“水车”，到现代战争中横冲直撞的铁甲战车的变化；《钢铁之鹰展雄风》则是一部由一个个有趣的空战与科研故事组



成的军用飞机发展史；《海空优势的角逐》描写二战时航母的出现给现代海战样式带来的新变化；《核战风云》由原子弹发明后的一系列有关故事组成，叙说了核时代战争的种种问题。丛书旨在以少年儿童喜闻乐见的形式将军事和国防知识告诉小读者，既有知识性，又有趣味性，寓教于乐。希望广大少年儿童通过阅读，从小就对战争和武器的发展有个概略、科学的了解。

战神的咆哮



战神的咆哮



引言

熟悉中外古代神话的人都知道，战神是诸神中脾气最火爆、力量最强的角色。他总是与胜利并肩而行，与恶魔打起仗来每战必胜。那么，人们为什么要把“战神”这个称号送给火炮呢？

这要从火炮发展的历史讲起。最初的炮远不是今天这副昂着长长的脖子，开火时雷霆万钧、地动山摇的威武模样。它在2000多年前问世时，只是由木头做成的一种抛射机，称为“砲”。它用一块兜布包着石头等重物，系在木杠的一端，另一端栓着绳索，由士兵们用力一齐拉，利用杠杆原理将石头抛向远方，打击敌人。不过，据有关史料介绍，当时的抛射机已经能把6千克重的石头抛到200步远的地方。这种兵器一定不会太小，拉绳索的士兵也不会太少。这在主要使用长枪、短刀的古代，已经算得上是威力极大的巨型兵器了。炮真正成为今天意义上的火炮，是在中国宋代守城将领陈规发明长竹竿火枪之后。尽管长竹竿火枪还是一种喷筒式的兵器，即把预装在竹竿中的火药点燃，喷向敌人，主要起到震慑敌人、焚烧敌人攻城器械的作用，对敌兵没有多大的杀伤力，却称得上是后来一切管形火器的老祖宗了。在此基础上，聪明能干的中国人不断加以改进，相继发明了突火枪和火铳。这些新兵器都有管状枪（铳）筒，

都是利用火药的爆炸力将弹丸从枪(铳)筒中发射出去杀伤敌人，从而形成了最原始的火炮。令人遗憾的是，在发明了火药和火枪(铳)的中国，很长一段时间里并没有人想到下大力气去改进旧火器，发明新火器，反而津津乐道于用火药去造鞭炮，放焰火。为老少团圆的节日添几许欢乐气氛，为丰富多样的宗教仪式增加点诡秘色彩。真正将火炮发展成摧枯拉朽、攻城克地的可怕武器的，是红头发、蓝眼睛的欧洲人。当他们得知，阿拉伯人手中那喷吐着火焰和弹丸的圆筒不是什么驱神降魔的法器，而是由蒙古骑兵传入的东方古国的火器时，就以十二万分的欣喜接受了它，并加以完善和发展，使它成为中世纪城堡和披甲骑士的“克星”。从那以后，火炮逐渐成为战场上的主要角色。从17世纪到18世纪，由于瑞典国王古斯塔夫和法国皇帝拿破仑的提倡，使火炮不再保持臃肿的身躯，不仅仅用于攻、守城作战，在野外会战中也发挥了至关重要的作用。古斯塔夫国王让火炮安上了“飞毛腿”，使火炮能够与部队一起在战场上前进，提供近距离的火力支援；拿破仑皇帝则把火炮当成最主要的作战利器，常常组织大规模炮队进行作战，用大炮轰开敌人的一段防线，为步兵的前进打开缺口。19世纪后半叶，以螺旋膛线和弹性炮架为标志的新型火炮问世，火炮的历史从此进入了一个新的发展阶段。其后，各种各样的火炮相继出现，它的使用场合也越来越多。从使用范围看，有陆军使用的攻城炮、野战炮，也有海军和空军使用的舰载炮和航空火炮。从火炮种类看，有弹道低平的加农炮，弹道弯曲的榴弹炮，结合加



农炮和榴弹炮两者长处的加榴炮，弹道最弯曲、携带方便的迫击炮，曾在第二次世界大战中作为近距离反坦克武器的无后坐力炮，使用滑轨或固定发射筒的火箭炮，以及像坦克一样满身披挂装甲的自行火炮等等。火炮的大嗓门几乎在每一场战斗或战役中都要伴随作战进程的始终，有的战斗或战役竟是由火炮在唱独角戏。在对火炮的发展历史有了一定的了解之后，还是让我们来看一看历史上曾经发生过的几场意味深远的火炮战吧。通过一个个有趣的战争故事，我们可以更全面、更深刻地了解这位脾气暴躁的“战神”是怎样一副面孔。

战神的咆哮



美术编辑 赵洋

书籍装帧 唐筠

艺术插图 佟彪 张磊

