

玻璃器类

美术
高考
用书

水粉静物 画法与 步骤

张静伯 著

河 北 美 术 出 版 社

(冀)新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物:玻璃器类/张静伯著. — 石家庄:河北美术出版社, 2000.1

(画法与步骤丛书)

ISBN 7-5310-1375-4

I. 水... II. 张... III. 水粉画:静物画-技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第45495号

画法与步骤

水粉静物——玻璃器类

张静伯 著

出版发行:河北美术出版社

石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码:050071

制版印刷:深圳华新彩印制版有限公司

开 本:787mm × 1092mm 1/12

印 张:3

印 数:1-10000

版 次:2000年1月第1版

印 次:2000年1月第1次印刷

定价:19元

目 录

一、工具与材料	(1)
1. 笔的选择	(1)
2. 纸	(1)
3. 颜色	(1)
二、关于观察方法	(1)
三、写生色彩中经常遇到的问题及处理办法	(2)
1. 如何表现体积及其画法	(2)
2. 透明玻璃器皿的质感表现与画法	(2)
3. 白、亮色调要避免粉气及其正确画法	(2)
4. 重色调要避免发闷及其正确画法	(3)
5. 轮廓线的处理及其画法	(3)
5. 饮料和酒类	(3)
6. 干湿结合画法更能体现水粉画的特点	(3)
四、玻璃器皿的写生步骤	(7)
1. 白底色上玻璃杯的画法	(7)
2. 深底色高脚杯的画法	(8)
3. 浅底色上玻璃杯的画法	(9)
4. 带颜色玻璃杯的画法	(10)
五、静物写生方法与步骤	(11)

序 言

现在的水粉画工具书很多,且有很多高深的道理。但我想,对于一个初学绘画的人,面对复杂的写生对象,往往顾不了那么多,他们感到的是所画物体的真实,需要的是把这种感受的真实表现在画面上的能力。一张白纸,从哪里铺第一笔颜色更为合适,物体的体积怎样画更实,各种不同的质感如何表现才好,这些在写生中经常遇到的具体问题,往往使初学者束手无策,致使画面铺到一半就失去了信心,只好重来。

静物写生是学习色彩知识,提高色彩塑造能力的最基本手段。它可以训练你对色彩的敏感能力,而且由于光线稳定,便于仔细、深入、反复地推敲,使你更容易把握色彩变化的规律。它除了能解决你在色彩写生中存在的技术难点外,更主要是能够提高你的审美能力,加深你对绘画本质的理解。

写生不是复制,需要取舍、需要概括、归纳,这过程增强了你的写实能力和技巧,又锻炼了你对画面整体的控制能力。

多年来,我从事水粉课教学,在静物写生中,深感学生存在诸多问题,解决这些存在的问题,在彩色教学上具有普遍意义。这本书,就初学者在写生中遇到的一些现象和问题,提出具体的解决办法,力求浅显,希望能对初学绘画者有所启迪。

一、工具与材料

1. 笔的选择

水粉画兼具水彩、油画技法之特点,湿画可像水彩那样水墨淋漓,干画可像油画那样奔放有力。用于水粉画的笔,有多种选择,如水彩笔、水粉笔、油画笔、毛笔等。水彩笔和水粉笔毛较软,含水量大,可用来大面积铺色,也可用来刷湿画面以便于混接;油画笔因毛硬而富于弹性,明确的笔触有助于形体的塑造。在笔的使用上,不宜太小,宁可稍大些,一般大号一支,中号三四支,小号一支即可。

2. 纸

水粉画的用纸比较广泛,不像水彩画那样严格,一般可用水彩纸、水粉纸和白板纸。水彩纸,水粉纸质地较硬,有凸凹的纹理,吸水适中且颜料容易附着,适合湿画技法的表现。使用这两种纸时,因纸吸水、张力变化较大而易起皱,影响画面的观察与深入,所以应在画前裱好,白板纸表面光滑不易吸水,画时不起皱,且颜色上去后明快艳丽,但这种纸颜色不易附着在纸上,容易形成水迹,不适合湿画。这种纸干画时由于吸水少,颜色吸不进纸里而使得色彩较艳丽、干湿变化较小。画笔的快速走动留下的痕迹,也是一种有意思的肌理,画者可根据纸的不同特点去选择。

3. 颜色

现在市面出售的瓶装、锡管装水粉颜料均可选用,白颜色需要量较大,可多备。

二、关于观察方法

一般说,素描凭理解,色彩凭感觉,那么这种所谓的色彩感觉,首先应该是在正确的观察方法前提之下,才能客观地反映色彩的关系,表达色彩的真实。

正确的观察方法就是整体地、对比地观察,掌握整体、对比的观察方法,对于一个初学绘画的人,在以后的绘画道路上起着极其重要的作用。

每个学画的人,在学画的过程中,都会不断地听到关于整体观察的提示,但要

真正自觉地做到这一点,并不是一件容易之事。有的人可能一辈子都解决不了它的整体性,它的不容易之处在于面对一个若大的画面,要想铺满它,毕竟是一笔一笔地画上去,这实际上只能是局部着手。整个绘画过程都是一样,容易给很有绘画经验的人,在画某个过程中,由于追求一个局部色彩的准确,而忽略了这块色彩在整体关系上的位置,只不过有经验的人随时会调整自己的着眼点,放弃对局部色彩绝对准确的追求,恢复到整体对比下观察这块颜色的深浅、纯度、冷暖,把握它关系的准确。

由此可见,对于客观物体中某块色彩绝对准确的追求,并想把它搬到画面上来,是导致局部观察、破坏色彩关系的问题所在。要解决这个问题,首先得弄明白整体的概念。整体——是你所画静物取进画面里的全部,它的主体和陪衬,包括各个角落,在色彩关系上没有主次之分。它是一个相互联系、相互影响的有机整体,只有全面地、对比地看,才能保证它的色彩关系的客观性,这就是整体观察的意义所在。

观察方法的正确,对于初学者应提到重要的问题上来。许多学生在写生过程中,提出某个色彩调不出来,这种情况,往往不是调不出来,而是看不出来,特别是有些很灰的色彩,含有红、黄、蓝等各种色彩成分,局部看它,一会儿发红,一会儿发黄,是常有的事,因为它本身就包涵着这些色彩因素,是由它们构成的,这种情况,只有对比着看,整体地观察画面各个色块,特别是把它周围的色彩和它一起看,做到画这块颜色看其他颜色,这时你就能准确地肯定这块色彩的倾向。

水彩写生不能追求某个色彩的绝对准确,而是相对关系的准确,所谓相对关系,是指在一定条件下,几块色彩互相对比,相互作用下某个色彩所呈现的一种倾向。这就要求我们要有一种整体、对比的观察方法,而不要计较某一细微颜色的局部真实,这样整体的感觉反而是真实的。应该说,只要能掌握正确的观察方法,凭感觉就能表现出色彩的关系。学习者应在实践中反复体验其整体、对比的重要性。

如上所说,掌握正确的观察方法,凭感觉也能画得很好,但这里还要提出一点,就



图1



图2

是颜色变化的规律问题。明白色彩变化的道理,会使你更主动地从理性认识上把握其变化的规律。观察色彩时就会更加主动。对于检验你感性认识的直觉有着指导意义。

我们知道,所画的任何一种物体,都是摆放在一定空间里的,而且必须有光才能作画,没光就什么也看不见了。摆放物体的特定空间(环境色)、照射物体的特定光线(光源色)、物体本身的固有色,这三者颜色的互相影响、互相转化,就构成了色彩变化的基本规律。光是有颜色的,室内写生光源是从窗户射进的冷色天光,照到物体的同时,也照到摆放物体的桌面和周围的环境。这种被照亮的环境如同光源一样反射出一种色光来,这种环境反射的色光,会对物体的暗部有所影响,影响的大小,取决于环境色彩的明亮程度、鲜艳程度。物体的受光部分受光源的影响,特别是高光很亮的物体,高光色彩几乎就是光源色,这种特定环境、光源、物体固有色相互影响构成的色彩关系,是一种有机的联系,缺一不可的。至于在某种特定条件下,各部分色彩影响的大小是相对的。一般的讲,明度越亮,色彩越艳丽,对其他物体影响越大,反之则小。当然,这种理性的分析不能机械,不能破坏你的直觉,它只能在你的感觉基础上,使你的观察更加肯定。

理解了上述色彩变化的基本规律,再加上你整体对比的观察方法,你对色彩的认知、敏感程度就会主动、深刻的多。

三、写生色彩中经常遇到的问题及处理办法

1. 如何表现体积及其画法:

体积感表现的强烈与否,直接关系到画面的空间和分量,更是表现质感的前提。我们知道,素描表现体积,是通过明暗变化和体面相结合来处理的,这种结合同样是色彩表现体积最基本的手段,只不过把这种明暗变化又和物体的固有色、光源色、环境色结合了起来。换句话说,又在素描关系上复加了色彩的因素,我们把一个

物体照成黑白照片和照成彩色照片洗成黑白的是一样的。由此应该清楚,黑白(明度)变化是色彩表现体积最重要的因素。

物体本身只存在体积,并不存在颜色的深浅变化,只有在光照到它时,才是我们看到的体积,这就给我们提供了一个依据:表现体积离不开光,在观察方法一节里我们谈到了颜色变化的基本规律,现在我们把这一规律和表现体积结合起来,可以用一个简单的公式来理解:物体受光部分的颜色是固有色+光源色+白;背光部分的颜色是固有色+环境色+黑;中间色是固有色+光源色+环境色。中间色受光源、环境的影响很小,应以固有色为主。这里的加黑加白,只是说要深下去和亮起来,可用深颜色和亮颜色去调,至于这三种颜色以哪种为转移,要考虑,观察它的明亮鲜艳程度,颜色越纯,明度越高,影响越大;颜色越灰,明度越低,影响越小。

在观察颜色、塑造体积时,要不断考虑色彩、黑白关系与物体体面的形相结合,一笔下去,应有形、有色。对于体面形的准确分析,会使你下笔更加肯定、肯定的笔触,是增加画面力度、强化体积的重要手段(图1、2)。

2. 透明玻璃器皿的质感表现与画法:

玻璃器皿是组织静物时经常搭配的物品,它透明、亮丽,显得很有生气,很是提神。画好玻璃制品,一是要注意它透明的特点,这主要体现在器皿上半部没有饮料的部分,你可以透过玻璃看到背景的颜色,画时要同时比较直接看到的背景和透过玻璃看到的背景,它们之间的细微差别,既很接近,又稍有不同,另一点就是饮料部分的颜色变化,它的形是不确定的,视点稍一变化,形就有所变动。要注意大的颜色感觉,可画得放松一些,这时的颜色感觉比形更重要。

还有就是边缘、高光的处理,可采用“勾”、“提”、“点”的手法,把玻璃制品坚硬、光滑、透明的特点表现的更好。这“勾”、“提”、“点”的手法,是塑造玻璃制品的重要



图3



图4

环节。轮廓不能勾得太死，不能满勾，要干净、利落，行笔稍快些(图3、4)。

3. 白、亮色调要避免粉气及其正确画法：

白、亮色调可以造成一种明快、响亮、雅致的感觉，是静物组合经常设计的一种调子。由于大面积的浅色，需要大量的白粉提高亮度，处理不当很容易形成画面的粉气，这是初学者经常遇到的问题。要避免这一现象，应注意两点：一是要谨慎用白，特别是暗部，能用柠檬黄、土黄、粉绿等浅颜色调出来的色彩，就不用白去调，物体的固有色虽是白的，但画面总有些光照不到的死角和投影，这些地方还是较重的，一定要重足；另有一点就是，用白粉提高受光部的亮度时，还必须加进较纯的颜色，以保证在提高明度的同时，又明确地肯定了色彩的倾向。光加白提亮而不加纯色，就会使色彩倾向变弱或根本不明确，这是画面粉气的主要原因。图5、6、7虽都是白衬布和白墙，但因色彩倾向明确，饱和度较高，显得很有力度。

4. 重色调要避免沉闷及其正确画法：

重色调给人的感觉是一种庄重和分量，虽然静物写生不经常选用大面积的深色，但偶尔画一张也很有意思。

一般静物总是在大面积的重色上放一些较亮的物体，以使画面拉开明度对比。但毕竟深色面积较大，也容易造成画面的沉闷。画这种深暗色调的静物，要注意把画面受光部分适当提亮。虽然固有色很重，但受光以后，暗部和亮部的明暗对比还是相对较大的，深颜色的极限是黑，只有提高亮部，才能保持明暗反差，这既符合明度对比的相对关系，又符合人眼的视觉要求。初学者往往注意固有色太多，觉得固有色是黑的，不敢加白加浅颜色，忽略了光的作用。另外就是对于画面较漂亮的纯色，要画得饱和度高一一些，这些漂亮的色彩形成的纯度对比会使画面生气勃勃，给人耳目一新的感觉，从而进一步避免了画面的沉闷。

图8、9、10都是黑色和深蓝色衬布，由于正确处理了明暗反差，使画面响亮而不失分量。

5. 轮廓线的处理及其画法：

物体的轮廓和背景的衔接，是写生画面各个部位随时会遇到的，也是学画中不易处理的一个问题，特别是暗部的边线画得是否合适，直接关系到物体的体积感。初学者容易画成像剪纸一样的轮廓，把体积一下子就画没了。这种现象，主要是水粉画种特点的局限性造成的。当你画上一片颜色，再调好另一颜色时，画面已经干了，就造成齐齐的剪纸一样的边线。这也是水粉画种在颜色衔接上的一个难点。要处理好它，应该在画某个步骤时充分意识到这一问题，画前做好准备，可以考虑同时调两个颜色，趁湿画上去，互相渗透，衔接自然，特别是物体的暗部边线和投影的衔接，这样做会起到事半功倍的效果。受光的边线倒可以干后画，因为它需要肯定的轮廓。在修改轮廓线时，可以用清水刷湿画面，趁湿处理，这也是一种干后修改的补救办法。图11、12、13，罐子的暗部边线都是趁湿这样处理的。当把边线画得虚了想再实一些时，要比画实了再虚容易的多。

6. 干湿结合画法更能体现水粉画的特点：

前面提到水粉画兼具油画、水彩画技法的特点，可像水彩那样流动，又可像油画那样摆放笔触，这是水粉画种的特点，掌握这一特点，是水粉画的优势，更能丰富水粉画表现技法。

一般的讲，衬布、背景适合湿画，水分可多些，可画得放松、自然、流畅。形体感强的物体，适合干画，笔触肯定、跳跃、行笔奔放。这种干湿不同区别形成的强有力对比，大大拓宽了水粉画种的表现空间，是别的画种所不能代替的。

学习者可不断尝试，积累经验，领悟其中奥妙(图14、15)。



图5



图6



图7



图8



图9



图10



图11



图12



图13



图14

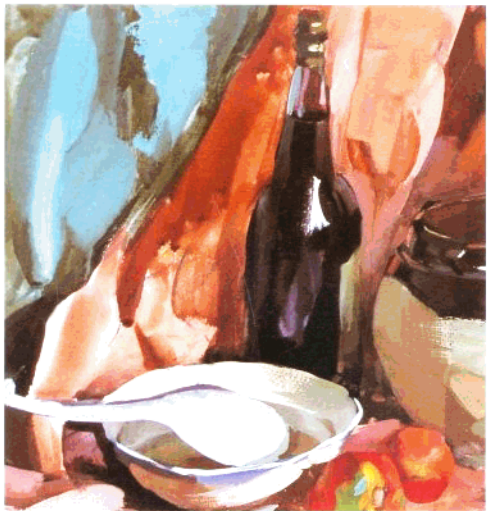


图15



1



2



3



4

四、玻璃器皿的写生步骤

1. 白底色上玻璃杯的画法:

这是一只放在白衬布上盛着牛奶的玻璃杯,画面全是白色,且明度都很接近,画起来有一定难度。但画面却显得清新、淡雅。

(图1)用群青调熟褐起稿,勾出物体的轮廓、透视和布褶的大致位置。

(图2)因画面的基本色调非常接近,画面要对色彩的总体感觉有个肯定的认识,然后用群青、熟褐、玫瑰红、白等颜色调一个足够量的浅色来,从左上角的衬布开始推到右侧,紧接着画玻璃杯上半部分,这个过程要随时在调好的颜色里面加白、加深色、加不同的颜色,以便找出色彩不同的深浅、色相、冷暖变化来。

(图3)继续往画面的下半部分延伸,并要及时地调出一个衬布的暗部和投影的重色来,把画面铺满。在画玻璃杯白色饮品这一部分时,要注意它不同于透明饮品,透明饮品由于透光,除了水平面外,下面不呈现体积,而不透明饮品受光后,出现明显的受光、背光,反光的体积转折变化,虽然都是白色,变化很弱,但要意识到这种关系的存在,要找出它的微妙变化来。这一步骤要求颜色水分要稍大些,不宜太干,最好趁湿处理各部分的衔接。

(图4)颜色已铺满,并保持了画面湿润的感觉,这时要调出一些稍干的颜色,用勾、提、点的方法,非常肯定地把物体的高光、较重的边线、光折射的亮点画出来,用笔要果断、肯定、快速,这样更能体现玻璃器皿的质感。要注意重线不要勾得太死,不要全勾,边线要有虚的地方。

画面已近完成,最后对画面的衬布要进行调整,使其达到完整、统一。



1



2



3



4

2. 深底色高脚杯的画法:

盛着红色葡萄酒的高脚杯,放在深色衬布上,在较强的光线照射下,显得响亮而有分量。

(图1)用单色起稿,画出高脚杯的轮廓,并把衬布暗部的布纹走势大体交代清楚,在暗部擦上一些线条。

(图2)调一个高脚杯里大面积的较重酒色,量稍大些,涂上画面后,紧接着在剩余的颜色里分别加上重色和稍浅的色彩,画在上面的重色和下面较浅的颜色上,趁湿点上漂亮的纯度很高的亮色,这一过程都是趁颜色湿时完成的。再分别调出衬布的亮部和暗部色彩来,从上至下大面积刷上。这时要比较杯子、衬布亮部及暗部三块颜色的明度反差,色彩倾向是否准确,如发现问题,应在这时进行调整,以保证大的色块关系的准确。

(图3)顺势而下,把画面全部铺满。在画高脚杯上面透明部分时,因已有周围的衬布作比较,要找出它和衬布的细微差别来,因为它的面积较小,应趁湿一次性尽量画得丰富些,画出那种较虚的感觉色彩来。下半部分的脚要先画中间色,留下最黑的和最亮色的光点,待颜色干后再画。以上这些过程,应以湿画为主,要放松,注意感觉。

(图4)这时颜色要调得较干,颜色画上去不要流动。这种肯定、有力、快速的笔触和铺色时的湿润、朦胧的感觉形成了有力对比,使画面显得生动活泼。高光可用白色或稍加群青,漂亮的光点如第一遍不够艳,可进一步提纯,使高脚杯透亮而坚硬起来。待完成上述步骤,最后要从整体着眼,把画面收拾一遍,使其完整、统一、协调。



1



2



3



4

3. 浅底色上玻璃杯的画法:

纸张: 180克保定水彩纸

一只造型漂亮的杯子,盛有鲜艳色彩的饮料,放在白色的衬布上,是那样的透明、干净。

(图1)用铅笔起稿,形要准确,尽量细致一些,不要草率,如橘子起得较严谨,可以不用粉色复勾,直接上色。

(图2)先 from 最漂亮的橘黄色开始,大胆、快速地铺上杯里饮料的纯色,并顺势加上底部的黑色和蓝色,使最鲜艳和最重的颜色一上来就跳跃在画面上。然后从上到下把画面铺满,铺背景和衬布时,要调出杯子的投影和布纹暗部的几块重色,避免画面没有深色容易造成的粉气。颜色要稀一些,大面积流动也没关系,要把握准橘红色和白色衬布的明度对比,一般容易把橘红色画淡了。

(图3)继续铺完空白的地方,杯口透明部分要和周围的衬布进行比较,要找出它和背景的细微差别。它似乎有一点微微的淡蓝色,偏冷一些,这种微妙的关系,只有相互对比着看,对比着画,才能恰到好处。饮料的水平面部分也要格外注意,透明玻璃器皿的体积主要靠杯口的透视和水平面颜色变化来体现的,铺色时要找出从远至近的色彩变化,这样才能体现玻璃杯所占有的空间厚度。

(图4)完成最后边线深浅颜色的勾、提、点程序,并对各部分不够深入的地方进一步刻画、修改。对于在铺色或勾边线时超出轮廓形的地方,可以再调出背景颜色进行挤压,以形成新有轮廓,使其达到精致、完美。

杯子已画完,整体上看,下面衬布的两条重色显得生硬,可调中间颜色重新协调处理,既达到和杯子投影的呼应,又不至于太跳。



1



2



3



4

4. 带颜色玻璃杯的画法:

纸张: 180克保定水彩纸

带颜色的透明玻璃杯,既能看到它本身的固有色,又能透过它的色彩看到它后面背景的颜色。这种情况所见到的色彩,等于是两种色彩的混合。这是一只放在蓝绿色衬布上的黄绿色玻璃杯。

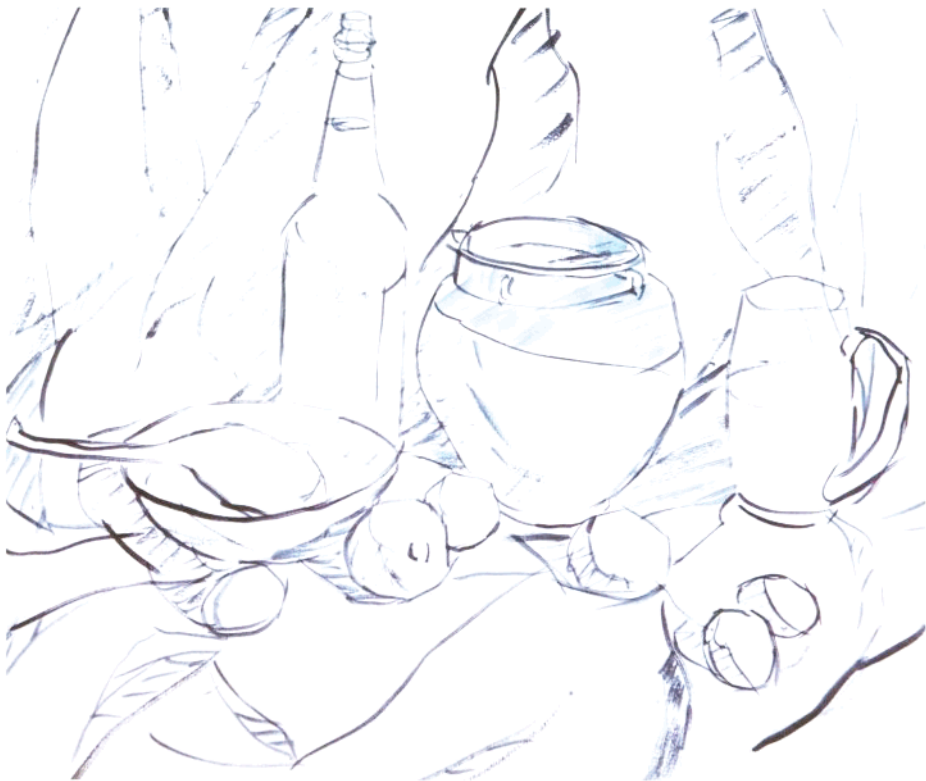
(图1)用群青调翠绿勾出杯子的轮廓及透视,以及布纹的大体位置,可在暗部擦一点颜色。

(图2)调出衬布的受光、背光及杯子的颜色,从杯子上部分开始画,然后从左至右涂上衬布的暗部和亮部色彩。要整体地观察,随时调整各部分的色彩倾向,以便保持正确的色彩关系。特别是杯子和它周围的衬布一定要同时看,杯子是在衬布色彩的基础上又罩了一层它本身有黄绿色,等于是两种颜色的混合。

(图3)把杯子的下半部和衬布铺满画面,最重的杯子底部颜色可以画得死黑。杯子中间水的亮色的投影的亮色,是光的直接折射,因此最亮,画的时候应趁湿尽量画得丰富一些,造成一种自然的感觉。除轮廓外,不要过分追求形的准确,因为这种倒影和光的折射是虚无飘渺的,随视点变化,就是另外一种现象,只要画出大的感觉就可以了。

(图4)这时应主要处理物体轮廓,轮廓的处理是体现玻璃器皿光滑、坚硬、透明质感的重要环节。调出重色的亮色,肯定地画上去,要干脆,不拖泥带水。需要虚处理的部分,可用大一些的软毛笔,清水刷湿,趁湿修改边线,造成边线断断续续,似有似无,这是玻璃器皿的一大质感特征。

当完成上述步骤,结束前要对画面进行审视,找出存在的问题和不足,及时修改调整。



1

五、静物写生方法与步骤

带有陶罐的静物 尺寸: 52cm × 44cm

这幅画的内容是人们常见的物体、衬布的红绿对比,使画面色彩强烈。由于衬布的面积占了大部分画面,对画面的色调起了主导作用。画面的明度反差很大,黑色的酱油瓶、白色的鸡蛋和瓷碗,粗糙的陶罐和透明光滑的玻璃制品,它们之间的区别,使整个画面的色彩、明暗、质感都拉开了很大距离,形成了明确的黑、白、灰关系。在色彩的纯度对比上,漂亮的衬布和灰白色的罐子,都使画面形成一种强烈跳跃的感觉。应该说这种关系明确的静物,在写生过程中要处理好一些,也更适合跳动奔放的笔触,造成一种明快的效果。

(图1)起稿之前,应对静物的上述内容所形成的特点有所认识,然后考虑如何取景,安排好构图,是饱满一些,还是四周空间大些,这要根据不同的静物而定。要考虑主体与陪衬疏密适当,安排合理。然后用小号笔蘸调有很多水的单色起稿(一般用群青或褐色)。这一步要认真对待,要把物体各部分之间的比例、轮廓、投影、明暗交界线的大体位置尽量画准,这样会给后面的步骤带来很多方便。初学者往往起稿时画得太随便,以致于形差的太多,匆忙勾出轮廓就开始铺色,画到后来发现形不对而改来改去,因形色难以顾全,导致画面关系混乱,难以收拾。建议初学者用铅笔起稿,然后复勾一遍再上色。



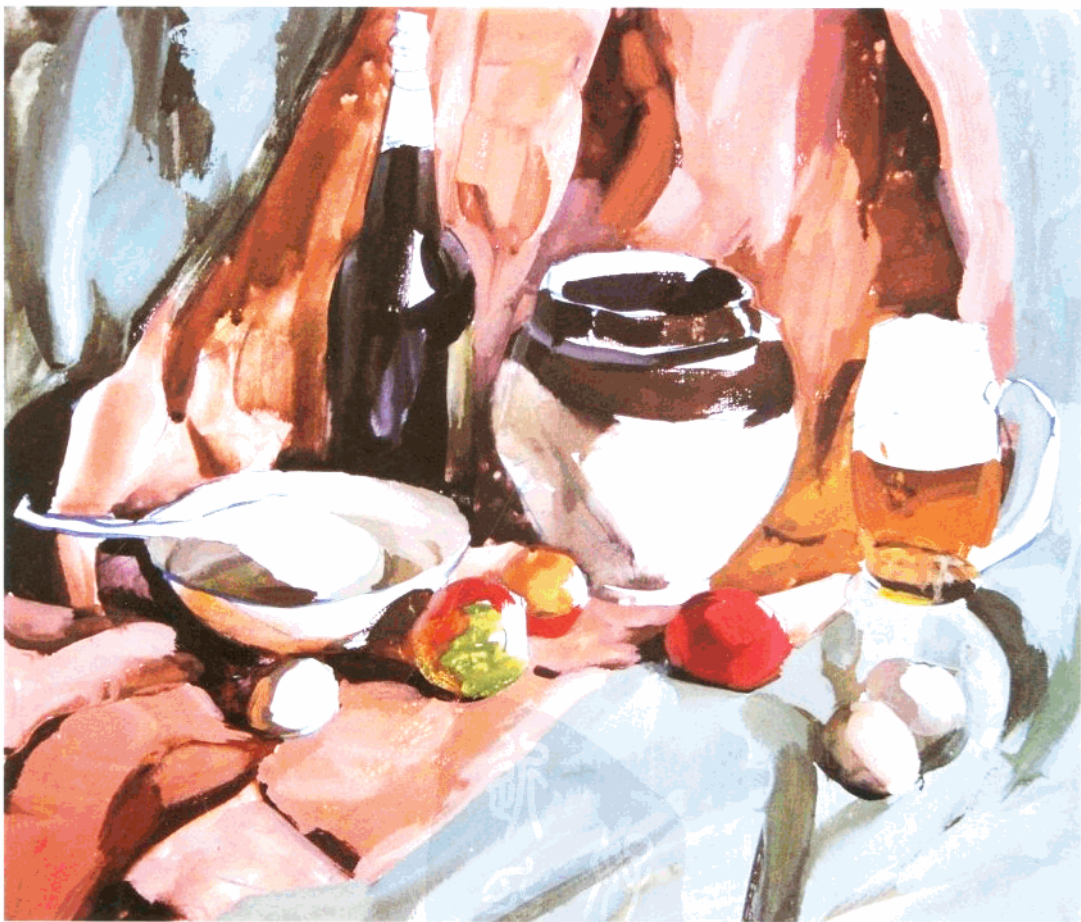
2

(图2)应该说铺色是很重要的步骤,这一步做好,会给下一环节铺垫一个好的基础,给你带来一个良好的心情,从而增加画好的信心。

画面虽然起稿完成,但面对大面积白纸,不同的物体质感,复杂的色彩关系,从哪里入手画第一笔颜色更为合适呢?初学者这时往往心里没数,以致于画了第一块色彩而不知下一块颜色往哪儿画,或者干脆推着来,画到哪儿算哪儿,这是铺色阶段最忌讳的。这样的弊病,就是画面铺满了,但并没有把铺色阶段主要解决的问题处理好。有经验的人在铺色时会同时考虑到明度、色相、纯度、冷暖关系,初学者顾不过来,可把解决明度关系放在首位上。因为明度关系的正确,会使画面关系响亮,物体体积感增强,这样会给解决其他问题奠定一个良好的基础。

铺色应根据不同的画面考虑从哪里铺更为合适,但有一个基本原则,就是同一个物体,应先从暗部画起,相邻近的两块颜色,应先画较深的一块。这样,虽然是在过程中,但画面的明暗关系始终是相对正确的。

先从最重的瓶子开始,可用黑色,趁颜色未干时加进反光,然后扩展到周围的衬布,衬布要尽量用大一些的笔,可用两支笔分别调出瓶子、衬布的暗、亮部颜色。这样可便于你在颜色衔接上的处理。趁湿处理衬布投影里瓶子的轮廓,然后画陶罐的重色和暗部,最后扩展到陶罐周围的红色衬布,紧接着可画前景的鸡蛋、西红柿和碗的投影,同时处理碗的暗部。这阶段颜色深浅要重足,宁可过些,因为现在周围全是白纸,所以显得颜色重,当把白纸铺满时,重颜色往往显得不足,画重颜色的暗部,调色时要把调色盘、笔洗干净,避免带进白粉。画亮颜色物体的暗部,要尽量不用或少用白粉,可用柠檬黄、粉绿等浅色调出。这时,画面物体已出现了一定的体积感觉。



(图3)把红绿衬布继续铺完,用笔要大,要概括,要大刀阔斧,要放松。注意布褶的明暗等基本关系,不要画得太细,然后把碗、鸡蛋的暗部和杯子的饮料等颜色画完。画鸡蛋的暗部边线要和投影一起画,以使轮廓的衔接效果更好。到现在为止,画面除小部分最亮的受光物体颜色还留有白纸外,其余已全部铺满。这阶段的铺色和形体的塑造不能截然分开,只要你能照顾到大的色块关系,可尽量塑造出形体的体积与明暗变化,但不能为了塑造而使画面关系混乱。做完这一步(铺满画面),应主要完成两点:一是物体的基本体积要出来;二是画面大的色彩关系要准确。大的色彩关系要比较各部分之间的明度(黑白反差)、纯度(色彩的漂亮与灰)、冷暖(同类色的冷暖倾向)、色相(色彩的不同个性)。在比较这些关系是否正确时,要运用上篇讲的整体对比的观察方法进行检查,如发现某块颜色关系不对时,要及时进行调整、修改。



4

(图4)当完成上述步骤,且画面效果较好时,剩下的工作就轻松多了。你可以对一个局部形体进行反复地刻画,一遍画不好,再来一遍,不必过多地考虑各部分之间的颜色衔接问题,可以从容地作画。这里特别提醒的一点是:深入刻画不是把每个部分都画一遍,善于深入塑造和善于保留那些感觉不错的地方同等重要。一幅画要有具体的东西,更要有感觉的东西,具体的东西需要严谨,感觉的东西可以松动,这种严谨与松动的对比,会使画面更耐看。应该说画得严谨要比画得松动容易,一定要在深入时留下那些不错的偶然效果。

深入刻画陶罐、透明玻璃杯、碗、勺等物体,反复地对物体的体积、质感进行塑造,要有耐心,要画得精到,直到满意为止。

大面积的衬布第一遍铺色时已交代出布褶的来龙去脉、明暗、色彩变化,就没有必要再画一遍。并且,衬布的这种放松,水分的流动和主体肯定有力的笔触,形成一种强烈的对比,这一特点也是水粉画区别于其他画种的显著特征。应保留住这种特点。