



许 淇

北方森林曲





许 淇

北 方 森 林 曲

北方森林曲

许 淇

责任编辑：弘 征

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1983年5月第1版第1次印刷

字数：40,000 印张：3 印数：1——15,700

统一书号：10109·1558 定价：0.29元

前 言

柯 蓝

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见于各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑这套《黎明散文诗丛书》第二辑，藉以检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发诗人对生活、对人民的感情，并借此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的 authors，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展

趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外，散文诗如何发挥它短小，能迅速地反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反过来影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性，这个问题当然可以尝试，但恐怕不能如此简单化地解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的小散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这《黎明散文诗丛书》第二辑献给亲爱的读者，我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们、作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

目 录

前 言 柯 蓝 (1)

北 方 森 林 曲

北方森林·····	(1)
森林家族·····	(3)
落叶松·····	(5)
秋梦·····	(6)
秋歌·····	(7)
木刻楞·····	(9)
雪晨·····	(11)
鹿的情歌·····	(12)
纳息斯·····	(17)
小镇上来了个鄂温克姑娘··	(19)
有一夜·····	(21)
初秋的幽会·····	(22)
呵·····	(23)

雪·爬犁·····	(24)
罗列，你当新娘啦·····	(26)
蜜·····	(29)
阿哈·····	(32)
森林河流·····	(34)
森林母亲·····	(37)

黎 明

日出·····	(41)
脚步·····	(43)
电焊工·····	(46)
第一盏矿灯·····	(48)
冻土上行走过冰灯·····	(50)
风景·····	(52)
她走来了·····	(54)
诗的解放·····	(56)
有过普希金铜像的街·····	(58)
赠友·····	(60)
光明断想·····	(61)
犁·····	(62)
桥·····	(64)
砂粒·····	(65)
缄默的爱·····	(66)
忆·····	(67)
再忆·····	(69)

别.....	(71)
夜航.....	(74)
炉边.....	(76)
致繁星.....	(77)
草原、我自己.....	(79)
雪呀.....	(81)
额吉的心.....	(82)
致北方.....	(84)

北方森林

兴安岭，象大地母体上隆起的乳房。血管和乳腺盘根错节，是那不甘于喑默的溪流；海绵一般富有弹性的肌肉——那沉积经年的土壤；树，是茸密的毛发。

兴安岭，它是冷峻的、严肃的、贞静的。它一年有半岁身穿缟素。每当九月，阴暗的林子上空便飘扬雪花了，轻如蝉翼的薄纱覆盖住它棕褐色的裸体。而雪线以上的山林，犹如一位睡美人。

这时，森林过滤了溪涧，洗涤了空气，将灵和肉升华为结晶体。这里，生物和微生物相克相生、互相消长；一切都是协调着的，一切都是联系着的，犹如一阙森林交响诗；不论严寒，不论干旱，都无法扼杀在生态平衡规律的线谱上的某一个音符。

我希望，森林的清醇，能净化我们的思想，

驱逐掉疫病病魔——首先是精神上落下的污染和痼疾。

我希望，大家都当护林员。在你经过的人生的路途上，到处矗立警告牌：“禁绝烟火！”警告人们权力和物质食欲的邪火。有时候，仅仅一粒火星的漫延，也会酿成大灾祸。

人们呵，爱森林，就象爱母亲，爱妻子，爱完美的女性！

森 林 家 族

森林象一个和谐的大家庭。

看，那幼小的白桦，犹如穿白裙白鞋的小姑娘——她爷爷的宝贝孙女儿，她嫩芽的树冠，和小姑娘水漉漉的头发一样。

让出来，让出一块空间，小白桦要雨露、要阳光！老爷爷的胳肢窝虽然是挡御风寒雷电的庇护所，但他也知道多臂的枝条应该稍稍偏一边，让小姑娘喝足光的乳汁。

当风暴袭击，黑夜制造猜忌，森林家族便内哄起来，互相攻讦、争执、吵骂……这是最可怕的事！有时候，在外力的唆拨下，它们抱住扭打、撕扯；它们呐喊、呻吟、哀嚎，折断了，倒下来，无谓地结束生命。更可怕的是自焚和集体焚烧，那时，只有比森林更伟大的人类，才能制止它们的胡闹。

过后，它们和解了，团结了。森林是可爱的家庭，彼此间情深谊长，林中充满了绵绵不休的私语、叨叨情话……连浆果也由酸涩而变得蜜甜，蜜甜。

满月晴夜，敖鲁古雅河奏着琴响。树的家庭亲睦地手拉着手，脚勾着脚，如同山上的鄂温克人，围篝火跳狂拜舞：“呀，纳耶耶纳耶耶！呀，纳耶耶——”

这时候，白桦幼树格外的活泼、袅娜，银辉照耀她一身洁白。她伸出柔细的双手呼唤，一会儿呼唤她童年的友伴，一会儿呼唤她的妈妈……

落 叶 松

落叶松是落叶的。

落叶松的叶子是针状的。到了秋天，就象金黄的茸毛，金黄的发丝，在晓风中卷舒，在夕照里潇洒，纷坠在腐殖土上，仿佛阵阵甜蜜的太息。

叶子掉光了，犹如毛发之脱尽，只剩下躯干和枝桠；老了，委实老了，然而它们的形象在视觉里更加凸突鲜明：挺直，刚正，峭拔！

而你脚踏的是图案斑驳的细软的针毯；大自然的巧手，用时间的经纬，长年累月地将它们青春的彩线编织进去……

秋 梦

我和你邂逅林中，呵，秋，静美而清幽。

落叶松，你的针状的睫毛——啜露的，餐英的。你的浓密而深垂的睫毛美呀，待风来轻吻。

呵，深红的柞树林！呵，临风颤摇的淡黄的线叶菊；我不禁迷醉于你的斑斓，秋，兴安岭的秋！

秋，你在梦寐，我不敢惊扰你；我俩都在梦寐：

再不要关于刀斧的噩梦。而是梦见落叶松、蒙古赤松、黑桦和白桦，彼此之间特殊的默契和关联。整个森林手拉手地咏秋歌而曼舞。

秋 歌

针叶和阔叶混交的森林里，秋风没有忘记去亲吻每一片树叶。

于是，落叶松黄了，白桦叶黄了，柞树和青杨树叶，都黄了，黄了！漫山遍野的金黄，满目收揽的金黄，壮丽华贵的金黄！

于是，森林里不停地纷披着黄金雨，把小径，把风倒木全埋了。转瞬间，一切都显得异样，仿佛树与树之间，彼此隐藏着黄金的秘密。而人走进林子，脸上也增添了喜色，似乎被周遭的秋光照亮了。

伐木工人们在锯倒的圆木桩上休息。从小闯关东来的老队长，已经在这里居停了二十多年了；外孙也象他手栽的幼树，都长成材了。

如今，他凝眺着拖拉机开辟的集材道，直通向公路那边的阿里河。

阿里河水和故乡的海一样蓝，湛蓝，湛蓝，
蓝得那么深、那么浓。

不知道为什么，他的心里升起一张在秋阳里
淋着海水的风帆……

木 刻 楞

你到你那伐木的兄弟家作客吧。

他的房屋和林区所有的建筑一样，是用碗粗的落叶松原木盖起来的，叫做：“木刻楞”。

木刻楞的外墙——那棕褐色的树皮，没有被刨过、铲过，象劳动者的手，粗糙，布满了茧花。一种被挤压了的自然形态的美。

呵，暴风雪在咆哮，可怕的暴风雪！夜行人的谋害者！所有的生物都藏躲起来，连黑熊也在冬眠的洞穴里，舐着自己的脚掌。风越过重岭，在森林中呜咽，在雪原上旋转；你那驾着爬犁的驯鹿的铃铛，也被风声遮盖。飞扬的雪粉，搅得五步以外的世界，似乎就是深渊。麻木从你的膝盖向上袭击心脏。你驾驭的驯鹿爬犁呵，将驶向何方？

这时，你看见了伐木兄弟家的木刻楞房。木刻楞，朝风雪夜挑战似地睁开眼睛，犹如在神奇