

● 李标晶

中国现代文学史问题 新解

ZHONGGUO XIAN

DAI WENXUESHI

WENTI XINJIE

上海社会科学出版社

责任编辑 陈如江

封面设计 方爱龙

468
中国现代文学史问题新解

李 弼

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行

荆山岭印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张15 字数34万

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数1—2,500

ISBN 7—80515—484—4/I·53

定价: 5.20元

前 言

经历了艰难的写作过程，《中国现代文学史问题新解》终于完成了。在动手写这部书稿时，我有如下几点考虑：

1. 着眼于帮助读者从总体上把握中国现代文学史上的文学思潮和流派的发展演变，有成就的作家创作的自身发展、特色及在中国现代文学史上的地位。论述的内容不是通行的《中国现代文学史》的拼凑或复述，而是在其论述的基础上补充、生发、诠释，作更详细的分析阐述，以便于读者对中国现代文学史的主要问题加深理解，更好地掌握，为自学提供方便。如与《中国现代文学史》教材配套阅读，则可望收到相得益彰的效果。

2. 力图打破狭窄格局，扩大研究领域。论述涉及到通行的《中国现代文学史》论述过简或没有提及的文学流派与作家，以及重要作家代表文体和代表作之外有影响的文学创作，以揭示中国现代文学的丰富性和多样性。这对一般读者来说，可以扩大知识面，而对中国现代文学教学和研究者也会有裨益的。

3. 尽量吸收并反映近年来现代文学研究的新成果，尽量融进自己多年进行现代文学史教学的心得体会，对当前尚有争论的一些问题发表一些自己的看法，以期对读者有所启发。

总之，力图写出一点新意，使其兼有学术性和实用性，具有较广泛的读者面。

至于是否达到了上述目标，读者是最权威的评定者。我期待着来自读者的批评与指正。

李标晶

一九八八年三月廿日于西子湖畔

目 录

中国现代文学史的基本特质·····	(1)
如何认识五四文学革命的指导思想? ·····	(4)
如何评价林纾对五四新文学的功与过? ·····	(8)
鸳鸯蝴蝶派经历了怎样的演变过程? 应该怎样评 价它? ·····	(11)
试比较文学研究会和创造社的异同·····	(14)
如何评价狂飙社的思想倾向、文艺思想和创作? ···	(18)
浅草——沉钟社的创作倾向·····	(22)
太阳社的文学主张和文学创作概况·····	(25)
左翼创作理论对三十年代文学有什么影响? ·····	(28)
什么叫“孤岛文学”? 它取得了哪些成就? ·····	(33)
抗战时期沦陷区文学的基本面貌·····	(35)
如何评价抗战爆发后至1942年的解放区文艺创作··	(38)
民族形式的讨论的前因后果、讨论中的主要倾向及 其收获与意义·····	(40)
如何评价《尝试集》在新诗运动中的地位和作用? (44)	
如何认识刘半农在新诗革命中的先驱地位和作用? (47)	
刘大白五四时期的新诗创作与五四以后的诗歌创作 表现了怎样不同的倾向? ·····	(52)
从《女神》、《星空》、《前茅》、《恢复》看郭 沫若诗歌创作的发展变化·····	(55)
俞平伯有哪些文学创作? 传统的民族文化对俞平伯 的散文创作有什么影响? ·····	(59)
“湖畔诗派”给新诗坛提供了哪些新东西? ·····	(63)

如何评价汪静之的《蕙的风》？	(67)
冯雪峰早期诗作的思想艺术特色	(70)
二十年代写“小诗”的有哪些代表作者？其勃兴的 原因和对新诗发展的贡献如何？	(72)
岭南早期新诗有哪几位诗人？他们的诗作各自有什 么特色？	(76)
如何评价李金发诗歌艺术的得与失？	(79)
《新梦》在无产阶级诗歌发展史上的地位及其局限 性	(85)
创造社后期主要有哪些诗人，他们的诗歌创作有什 么特色？	(87)
新月派在新诗发展中的历史地位	(92)
闻一多对中国现代新诗的贡献	(95)
如何评价徐志摩诗歌的思想倾向和艺术特色？	(97)
朱湘诗歌有什么特色，他对诗歌形式作了哪些探 求？	(101)
从殷夫、蒲风诗歌看三十年代革命现实主义诗歌的 特点和成就	(104)
中国诗歌会的理论主张和诗歌创作的成就	(108)
从臧克家与三十年代诗歌流派的关系看他诗歌的 特色	(111)
现代诗派的形成及其诗歌创作的特征	(115)
戴望舒的诗歌创作道路及其评价	(118)
冯至有哪些诗作，这些诗作对我国新诗发展有什么 独特贡献？	(122)
卞之琳在诗歌艺术上有什么独特追求？	(126)
何其芳的诗歌创作道路	(128)

艾青诗歌的独特意象及其艺术表现·····	(132)
田间抗战时期诗歌创作的特色·····	(137)
何谓“七月诗派”，它的主要特色是什么，它在新 诗发展史上有什么地位？·····	(139)
四十年代绿原的诗歌创作有什么独特性？·····	(142)
何谓“九叶诗派”，其主要特征是什么？·····	(146)
贺敬之解放前诗歌创作经历了怎样的发展道路，结 合他的诗作加以说明·····	(152)
《王贵与李香香》在新诗民族化方面做了哪些突破 性的尝试？·····	(154)
从与《王贵与李香香》的比较看《漳河水》在新诗 发展中的历史地位·····	(158)
鲁迅的《呐喊》、《彷徨》对中国小说现代化的 贡献·····	(161)
郭沫若早期小说在思想和艺术上有什么特色？·····	(167)
郁达夫抒情小说的艺术成就和形式特点·····	(171)
如何评价张资平的小说创作·····	(174)
冯沅君抒情小说创作有什么特色？·····	(177)
凌叔华小说在题材和艺术表现上有什么特点？·····	(181)
石评梅文学活动及文学创作的特点·····	(184)
废名小说创作的独特风格·····	(187)
何谓“问题小说”，“问题小说”有什么特点，它 对新文学发展有什么影响？·····	(191)
文学研究会初期叶绍钧的短篇小说有什么特色，五 卅以后他的小说创作有什么进展？·····	(195)
《倪焕之》在中国现代小说史上的地位·····	(199)
许地山早期传奇小说创作的特点·····	(202)

以《海滨故人》为例，说明庐隐早期作品的社会意义及艺术风格·····	(206)
结合庐隐后期的创作，谈谈对“庐隐的停滞”应如何评价？·····	(208)
二十年代王统照小说创作的特色·····	(209)
冰心早期创作中的“爱的哲学”包括哪些内容，如何评价这种“爱的哲学”？·····	(214)
冰心“问题小说”的思想倾向和艺术特色·····	(217)
冰心与庐隐的小说创作有什么异同？·····	(220)
二十年代乡土文学创作的出现及对中国现代文学发展的贡献·····	(222)
王鲁彦第一部作品集《柚子》的思想内容和表现形式有什么特色？·····	(225)
徐玉诺小说的主要特色及其形成原因·····	(227)
蒋光慈的小说创作经历了怎样的发展道路，它有哪些成就和不足？·····	(229)
从柔石的小说创作看，他是否实现了“转换作品的内容和形式”？·····	(233)
胡也频经历了怎样的创作道路，他为初期无产阶级文学作出什么贡献？·····	(236)
冯铿有哪些小说创作，她的成熟之作有什么特点？	(240)
从《流亡》看洪灵菲小说创作的特色及其历史贡献··	(242)
从丁玲的小说创作看她对中国现代文学的贡献····	(246)
叶紫对农村题材小说有什么新贡献？·····	(251)
为什么说《子夜》标志着茅盾的革命现实主义的胜利，它在中国现代文学史上有什么地位？····	(255)
茅盾三十年代的短篇小说在中国现代文学史上的	

地位·····	(259)
如何评价《山雨》的现实主义成就? ·····	(262)
老舍的小说对中国现代文学的历史贡献·····	(265)
《家》的杰出现实主义成就·····	(269)
巴金短篇小说的抒情特色·····	(275)
鲁迅《故事新编》的创作方法·····	(279)
张天翼的小说出现于左翼文坛的意义·····	(281)
沙汀、艾芜的早期小说创作有哪些异同? ·····	(285)
东北作家群对抗战文学的贡献·····	(288)
萧军《八月的乡村》有什么特色, 在这之后萧军小说创作有什么变化? ·····	(262)
端木蕻良早期小说创作的思想艺术特色·····	(295)
罗淑的小说在中国现代文学史上的独特贡献·····	(298)
吴组缃小说创作在反映现实生活 and 艺术技巧方面的独特性·····	(301)
《死水微澜》的现实主义成就·····	(304)
沈从文以湘西生活为题材的小说的独特风貌·····	(307)
何谓新感觉派, 新感觉派小说创作的主要特点是什么? ·····	(310)
施蛰存的小说走过了怎样的创作道路, 从中说明什么问题? ·····	(316)
三十年代萧乾的小说与第一代“京派作家”小说有什么联系与区别? ·····	(321)
张天翼抗战时期讽刺小说的艺术独特性·····	(323)
张恨水对抗战小说有什么贡献? ·····	(325)
如何评价张爱玲的短篇小说创作? ·····	(327)
沙汀四十年代写的《淘金记》、《困兽记》、《还	

《乡记》在本人的创作及现代文学史上有什么重要地位·····	(329)
应如何评价萧红的《呼兰河传》? ·····	(333)
路翎小说创作的特点·····	(336)
应如何评价巴金的中篇小说《憩园》? ·····	(338)
为什么说《寒夜》是巴金继《家》之后又一部更成熟的现实主义佳作? ·····	(342)
钱钟书《围城》的独特性·····	(345)
为什么说《四世同堂》在老舍创作道路上具有里程碑意义? ·····	(350)
赵树理在表现农民以及小说形式民族化方面有什么贡献? ·····	(354)
孙犁的短篇小说的创作方法是现实主义的, 还是浪漫主义的, 为什么? ·····	(357)
康濯的短篇小说在反映生活和表现人物方面有什么特色? ·····	(362)
《太阳照在桑干河上》在中国现代文学史上的地位·····	(364)
与《太阳照在桑干河上》相比, 《暴风骤雨》有什么特殊性? ·····	(368)
《饿乡纪程》和《赤都心史》有什么特色, 它们的出现有什么特殊意义? ·····	(370)
周作人早期散文的思想、艺术特色·····	(374)
王统照在二、三十年代有哪些散文集, 它们在思想艺术上有什么特色? ·····	(376)
比较鲁迅和周作人散文创作的不同·····	(380)
《空山灵雨》有什么特色, 它在现代小品文发展史	

上的地位如何?	(386)
郭沫若文艺性散文的艺术特色	(388)
郁达夫散文创作的独特性	(390)
如何评价《西滢闲话》	(394)
《野草》的思想倾向及艺术独创性	(398)
结合主要篇章说明《朝花夕拾》的内容和艺术表现	
上的特色	(402)
为什么说鲁迅杂文是一代诗史, 主要表现在哪里?	(405)
瞿秋白对中国现代杂文发展的历史贡献	(408)
如何评价徐志摩的散文创作?	(411)
如何评价林语堂的散文创作?	(415)
丰子恺前后期小品散文所表达的思想感情有什么变	
化, 他的散文在艺术上有什么特色?	(418)
陆蠡有哪些散文创作, 有什么特色?	(422)
丽尼对中国现代散文的贡献	(425)
《画梦录》的思想倾向和艺术特色	(427)
如何评价李广田的早期散文?	(430)
从《三个叛逆的女性》看郭沫若早期历史剧的特	
色	(433)
田汉从五四到三十年代戏剧创作有什么发展?	(436)
李健吾三十年代悲剧创作的特色	(438)
《雷雨》在中国现代戏剧史上的地位	(441)
陈白露是个什么样的形象, 她的悲剧实质及社会意	
义何在?	(444)
如何评价《原野》?	(447)
为什么说《北京人》是一部抒情性喜剧?	(450)
三、四十年代夏衍戏剧创作的艺术成就	(453)

抗战前期历史剧繁荣的原因及代表作·····	(456)
郭沫若四十年代历史剧的基本特点·····	(459)
于伶有哪些代表性剧作,其主要特色是什么? ·····	(462)
吴祖光解放前剧作的基本特色·····	(465)
《白毛女》的成功对民族新歌剧的发展有什么启 示? ·····	(467)

中国现代文学史的基本特质

中国现代文学指从五四新文化运动到中华人民共和国成立的文学。中国现代文学是在社会大变动与民族大奋起的社会背景下产生与发展的。反对帝国主义列强的民族主义情绪与反对封建专制思想统治的民主主义要求，表现了本世纪初的民族觉醒和文学觉醒。本世纪初，鲁迅、周作人以“改造民族灵魂”为中心，形成了一个具有时代和民族特色的完整的文学观。以鲁迅为代表的五四作家，把文学启蒙集注于下层社会“不幸的人们”，以首先唤起作为民族基础的大多数——下层人民的觉醒作为文学的基本任务，使“改造民族灵魂”的文学观获得了更坚实的社会基础。大革命失败前后，以鲁迅为代表的现代文学第一代作家，由于夸大文学启蒙作用的幻想在严酷的阶级斗争面前破产，曾经产生思想上和文学上的危机。鲁迅和一大批作家由此走上马克思主义或马克思主义同路人的道路。在文学观上，他们扬弃了“以为文学能扭转乾坤”的唯心主义理论框架，却保留了“改造民族灵魂”的合理内核，并与表现工农大众的无产阶级文学阶级功利主义要求结合起来，成为现代文学观念中的主流。毛泽东把马克思主义文艺思想与中国文艺运动实际结合起来，进一步提出了“文艺为工农兵”的方向，产生了深远的影响。以周作人为代表的少数作家则走上“文学无用”的虚无主义道路，提出“纯自我表现”的文学观，终于堕落为民族灵魂的麻醉剂，以致依附于帝国主义的汉奸文学。三十年代另外一些自由主义作家，提出了与政治保持距离的文学主张，但他们重视文学的“再造”民族灵魂的作用，与现代文学的基本文学观念保持着基本的一致。

作为“改造民族灵魂”的文学，其所特具的思想启蒙性

质，是现代文学的一个带有根本性的特征，由此形成现代文学的基本特质。

第一，作为改造民族灵魂的启蒙文学，文学的表现对象必然是占民族大多数的普通人的平凡的社会人生。鲁迅在本世纪初从事文艺运动伊始，就提出了三个互相关联的问题：一、怎样才是最理想的人性？二、中国国民性中最缺乏的是什么？三、它的病根何在？可以说，对鲁迅所提出的问题的思考与探索是贯串本世纪的。由此形成了中国现代文学的两大基本主题：表现“理想的人性”与揭示、批判国民性的弱点及病根。大体说来，五四时期文学具有更强烈的批判性，揭露国民性弱点的主题居于突出地位，作家所肯定的理想人物、理想个性，大都具有强烈西方个性解放色彩。三十年代，以马克思主义为指导的作家到工农大众的现实斗争中去寻求“无产阶级新人”；民主主义、自由主义作家或从古朴的农村去发掘理想人性，或按照上升时期的西方资产阶级革命的历史规范来建造自己理想中的英雄。批判的主题在无产阶级作家及一部分民主主义作家那里，逐渐转向对造成民族性格病态的社会及传统文化的批判。一部分民主主义、自由主义作家则继续坚持五四时期“改造国民性”的主题深入开掘。抗战初期，塑造“民族新人”成为作家的共同追求；抗战中后期，国统区及沦陷区的文学突出了批判、暴露的主题。解放区则着重表现从社会解放与民族解放现实斗争中涌现的新人。整个现代文学题材、主题的历史发展与社会思潮、民族解放、人民革命运动密切联系，这是现代文学的一个重要传统。

等二，现代文学“改造民族灵魂”的启蒙性质，决定它要求文学的通俗性；另一方面，它又要求文学的现代性，即表现现代意识、现代思维方式、现代情感方式及采用与之相适应

的现代艺术形式。文学的通俗化与现代化之间的矛盾，在文学形式上表现尤为突出。拿诗歌形式问题的争论与探索来说，胡适早期白话诗的理论把“通俗化”问题放在首位，提倡作诗如作文，不仅要求外在语言形式是散文文化的，而且内在诗的艺术思维方式也要求是散文诗式的。这就形成了明白易懂、但诗味不足的白话诗歌。以后象征诗派诗人为了创造“纯粹”的现代诗，强调了诗的现代化这一侧面，又引来“不通俗”、“晦涩难懂”的责难。正是文学的通俗化要求与文学的现代化要求之间的矛盾对立统一，推动着作家进行长期艰苦的艺术探索，促进现代文学的发展。

第三，现代文学“改造民族灵魂”的启蒙性质，决定了现代文学对于作品的思想性，文学的认识价值给予特殊重视。整个现代文学充满了理性批判精神和探索精神。特别是二十年代末无产阶级运动兴起以后，强调革命理论对于创作的指导作用，要求文学具有鲜明的思想倾向性，构成现代文学的主导倾向。因此很容易出现一种偏向，即用非艺术的东西挤掉艺术，降低了文学的审美价值。在现代文学创作中，作品的认识价值高于审美价值的不平衡状态确实是存在的。

第四，中国现代文学是与传统文学、世界文学纵横联系中体现出自己特有的特质的。中国现代文学是在中西方文化的大接触、大交流、大撞击中得到新生的。可以说，以往的任何时代也没有象五四时期的作家那样，自觉地、有意识地把借鉴外国文学视为中国文学改革和创新的重要途径和关键所在，几乎每一个新文学者都借重外国文学，特别是欧洲文学——或革新文学观念以创造新文学理论体系；或以外国文学为范本来创造各种新文体的具有现代色彩的文学作品。五四时期新文学的先驱们虽不约而同地把目光集聚到西洋文学，

然而中国新文学并未因此“全盘西化”，没有把文学的开放性或世界性同民族性对立起来，从实际文学创作来看，谁也没有走上全盘西化的道路，不论思想内容或艺术形式，都具有明显的民族性。但是，也应看到，在借鉴外国文学以创造新文学这一点上，先驱者们是自觉的、有意识的；而在继承中国传统文学的有益成分以创造中国新文学方面，不少人是不自觉的。到了三十年代，随着“文艺大众化”问题的讨论的深入，现代文学与民族文学传统的批判继承关系，旧形式利用问题开始突现出来，而与世界文学的联系仍在继续发展，苏联文学和西方进步文学的影响明显增强。抗日战争时期，文学民族形式问题成为作家理论家注意的中心。在解放区，现代文学在表现工农方面有了突破，民间文学也受到重视。这给现代文学民族化以新的推动。但由于政治条件的限制，解放区文学与苏联文学以外的世界文学发生了一定程度上的隔绝。而在国统区则出现译介西方和苏联文学的热潮。从借助外国文学的冲击力量开始民族文学的变革，到以现代民族文学的崭新特色在世界文学中取得自己的位置，这就是中国现代文学所走过的路。

如何认识五四文学革命的指导思想？

有人认为五四文学革命的指导思想是资产阶级文化思想。也有人认为五四文学革命的指导思想是无产阶级文化思想。如何认识这两种截然相反的观点呢？

所谓“五四文学”，应该指1917年（或者更早一些）到1921年中国共产党成立时期的文学。五四文学革命有一个不断发展、不断演变的过程。

1915年到1917年是五四文学革命的酝酿期。1915年9月5日，《新青年》（第一卷为《青年杂志》）创刊。以《新青

年》创刊为标志,我国知识界出现了一个思想启蒙运动。作为创刊宣言性质的《敬告青年》一文,提出了六点主张,并指出:“国人而欲脱蒙昧时代……当以科学与人权并重”。这实际上是把后来作为五四新文化运动重要旗帜的“民主”与“科学”的口号揭示了出来。陈独秀、吴虞、李大钊等广泛介绍西方资产阶级的社会政治经济学说和科学知识,宣传民主与科学,并把这种宣传与反对封建礼教和封建迷信紧密结合在一起,掀起了“打倒孔家店”的思想革命热潮。这种思想革命给封建主义思想以前所未有的沉重打击,在思想界和知识界掀起了追求真理、思想解放的热潮。这就为在思想上接受十月革命的影响准备了条件,为马克思主义在中国的传播扫除了障碍,开拓了广阔的道路。但是,这时的思想革命运动也带有明显的阶级和历史的局限。陈独秀、李大钊等人,当时还都是急进的小资产阶级知识分子。他们所使用的思想武器,一般地说还是资产阶级上升时期的人权平等学说和进化论。因此,这一场思想启蒙运动仍属于旧民主主义的范畴。

《新青年》发起的思想启蒙运动另一个重要内容是文学改革运动。1917年1月,胡适发表《文学改良刍议》,2月,陈独秀发表《文学革命论》,揭开了文学革命的序幕。他们以欧洲资产阶级文学为楷模,主张对文学进行改革,要求冲破束缚思想和创作自由的旧形式,提出用白话文代替文言文,产生过一定的影响。他们对封建文学的否定,在文学发展史上有过积极的历史作用,为以后以无产阶级文化思想为指导的、广泛深入的新民主主义文学运动打下了基础。但是,这次文学改革运动是不彻底的。它的目的仅仅是资产阶级思想启蒙和为了改造“阿谀夸张虚伪迂阔之国民性”。因此,它没有引起广泛的注意。

1918年——1921年，五四文学革命进入高潮期。在这一时期，中国社会思潮和文学运动发生了显著的变化。

首先，第一次世界大战最初几年，军国主义化的德国占优势，因此一些人把德国的军国主义当作救国灵丹，把尼采思想当作治世良药。但在1918年欧洲战争结束时，德国战败了，在战争中出现了第一个社会主义国家苏联。于是，德国军国主义和尼采思想开始受到人们的怀疑和批判。一部分先进的知识分子从走德国人的路转向走俄国人的路，从相信尼采哲学转向相信布尔什维主义。李大钊1918年11月发表的《庶民的胜利》、《布尔什维主义的胜利》就回答了欧战的胜利究竟是什么人的胜利的问题。这样的政治主张反映到文学上，使重视俄苏文学的研究介绍、自觉接受其影响，成为当时一股新思潮。这是新文学运动发生的一个显著变化。

第二个重大变化是随着具有初步共产主义思想影响的知识分子的出现，《新青年》编辑部逐步扩大，形成了包括具有初步共产主义思想的知识分子、革命小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子三部分人的新文化统一战线。这就壮大了向封建文化作斗争的力量。1918年5月，《新青年》全部改成白话，编辑们互相协作，密切配合，向封建文化进行斗争。新文化统一战线的团结战斗，使新文学运动表现出空前的声势。

第三个重大变化是出现了真正彻底反封建并且坚决反帝的一批新文学作品，显示出文学革命新的特色。1918年5月，《新青年》改成白话文这一期，鲁迅发表了现代文学史上第一篇小说《狂人日记》。郭沫若的新诗开拓了新诗创作的新纪元。李大钊写了不少杂文，具有较强的反帝思想。从1918年以后出现的这些作品看，思想上、艺术上都显示出前所未有的