



家长艺术教育知识讲座

培养儿童的 兴趣和特长



丰宫
联 编

培养儿童的兴趣和特长

——家长艺术教育知识讲座

北京市少年宫
北京市妇联 编

培养儿童的兴趣和特长

北京市少年宫 编
北京市妇联

责任编辑 江蓉

农村读物出版社 出版

北京四季青印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

787×1092毫米1/32 4.125印张 87千字

1987年12月第一版 1987年12月北京第一次印刷

印数：1—25,300

ISBN7—5048—0146—1/G·52

书号：7267·44 定价：0.95元



家长艺术教育知识讲座

培养儿童的兴趣和特长

北京市少年宫

袁松溪

编者的话

在全面开创社会主义现代化建设新局面的时期，邓小平同志提出教育要面向现代化、面向世界、面向未来的题词，为培养教育下一代指明了方向。家庭教育的作用，越来越受到广大家长和教育工作者的重视。为此，北京市少年宫、北京市教育科学研究所、北京市妇联、北京晚报、北京市家庭教育研究会联合举办了家长学校——如何培养儿童的兴趣与特长知识讲座。帮助家长发现、诱导孩子的兴趣与爱好，提高科学育儿的知识和方法。讲座的几位报告人具有丰富的儿童教育教学经验，内容的针对性、教育性、实践性较强，从儿童的心理生理特点，生动、具体、通俗地讲述育儿的教育思想和方法。深受广大家长的欢迎。本书就是在讲座的基础上整理汇编的。

编者

1986年9月19日

帮助孩子发现美《家庭艺术教育知识讲座》序

余心言

爱美是人的天性。

孩子几乎从咿呀学语的同时，就开始有信笔涂鸦或者随着节拍手舞足蹈的爱好。

可惜，孩子们的这些举动往往被大人们视为幼稚而未引起足够的注意。

有一些家长甚至指斥孩子的举动为“胡闹”。

也有一些家长以为发现了天才，过早地把繁重的课程、严格的训练强加到孩子身上。结果，使这些孩子反而把原来有兴趣的事视为畏途。

这是对爱美之心的扼杀。

我相信，这些做父母的人都是爱孩子的。他们并不想和自己的孩子作对。他们的弱点在于不了解美育在人的成长过程中的作用。

在孩子当中，艺术的天才是有的。对于这样的孩子，应当尽早发现，尽心培养，但是也要注意教育得法，千万不要让孩子丧失了学习的兴趣。

更多的孩子，他们的前途，虽然不一定是艺术家，而是要在社会上从事各种职业。但是孩提时代对艺术活动的兴趣：

和实践，却将对他们的成长起巨大的作用。如果家长们能善于引导，孩子们是会终身受用不穷的。

最直接的作用当然是审美能力的培养。美，懂得美，这是文明的表现。孩子们都应当有美的心灵，懂得区分美丑，才能进而创造美的世界。他们对粗野的习俗、肮脏的语言、卑劣的情操，才会有足够的抵制能力。

这些艺术活动又可以促进孩子智力的发展。孩子们正是通过大量的艺术活动认识世界并且用自己的方式再现他们所观察到的世界。因此，这些艺术活动的实践首先就发展了孩子们的观察能力。鸟是怎样飞的，花是怎样开的；小白兔的耳朵，小鸭子的嘴巴，各有什么特点；各种不同年龄、不同职业的人们，又各有哪些特征。孩子们要表现这些东西，就要观察这些东西，并且进行思考，进行概括，加上自己的想象。这是多么好的思维体操啊！

艺术活动的实践还有助于孩子体力的发展。有趣的活动使孩子愿意多次重复地运用自己躯体的各种部位进行多样的活动，从而使自己得到更充分的锻炼。

美育和德育之间的关系要更密切一些。这不仅因为真善美总是联系在一起的。健康的艺术活动的内容不可避免地渗透了崇高的道德情操。而且，通过艺术活动的实践还可以有助于培养人们的责任感、集体协作精神、坚强的毅力和奋发向上的意志。

当然，这一切结果不是自然而然都会得到的。如果我们不加注意，孩子们在艺术活动中也许会沾染一些庸俗、低级的东西。他们自己并不一定理解这些东西真正的含义，也无力进行辨别和抵制，这就特别需要成人的保护、引导和帮助。

所以，我认为北京市妇联和少年宫为家长学校专门开办艺术教育讲座是一件很好的事。现在，又把讲座的教材整理出版，使更多的家长能够得到有关的知识。我相信，这本书是会受到人们欢迎的。我感到不足的是，这本书包括的内容似乎还稍嫌狭窄。在我看来，儿童的艺术活动至少还可以包括摄影、手工、艺术品（例如邮票、糖纸）的收集，乐器中还有许多比钢琴更易于普及的。这些方面，希望以后在这本书出版的时候，或者在其他读物中得到补充。

目 录

- 一、如何发现、培养孩子的兴趣与特长
……北京市教育科学研究所 徐应隆 (1)
- 二、培养和发展儿童的阅读兴趣和能力
……北京市教育科学研究所 吴刚 (16)
- 三、儿童绘画的发展规律及启蒙方法
……北京师范学院 杨景芝 (29)
- 四、儿童音乐兴趣的培养及钢琴学习的辅导
……中央音乐学院附中 李斐岚 (59)
- 五、谈谈书法的启蒙教育
……北京景山学校 赵家熹 (73)
- 六、让舞蹈伴随着儿童成长
……北京市少年宫 杨书明 (97)

如何发现、培养孩子的 兴趣与特长

北京市教育科学研究所 徐应隆

今天谈谈家长如何发现、培养孩子的兴趣与特长。这一问题包含有三个主要内容，即什么是兴趣与特长？怎样发现、培养孩子的兴趣与特长？智力与意志是兴趣与特长的支柱。

一、什么是兴趣与特长

1. 什么是兴趣

兴趣是人对某种事物持续地倾注着积极感情的认识活动。积极的感情是指兴奋、愉快、欢乐等等。它和厌恶、痛苦、烦闷等等消极感情相对立。人对任何事物，如果没有积极的感情参与认识活动，不可能表现出兴趣的特点来。但是，不是所有倾注着积极感情的认识活动都叫兴趣。比如，

好奇心往往也倾注着积极的感情，但好奇心还不是兴趣，因为孩子好奇这一心理特点表现在许许多多新奇事物上，而不是长时间的持续地倾注某一事物。

兴趣与好奇紧密联系着，好奇是兴趣的先导，没有好奇的心理活动就不会产生兴趣，小孩子非常好奇，因为世界上许多事物对他们来说都是新鲜的；好动、好问是小孩子好奇的心理表现。家长要不失时机的利用孩子好奇的心理活动，诱导他们对某一事物产生兴趣。有的孩子什么新鲜玩具都要摆弄，但很快就不爱玩了，即觉得没有什么新鲜了。好奇心驱使孩子去寻找新的奇异的东西。有的孩子搜集一些小石子、小瓶、棋子……等等，玩个不停，他把半个乒乓球想象为小锅、大船、孙悟空的帽子，这样的孩子已由好奇进入了玩的兴趣。由此可以看出：兴趣含有积极的幻想性的创造认识活动，对任何事物都没有兴趣，就不可能培养成为创造性的人才。

兴趣又可以大致分为两种，一种是直接参与行动的兴趣，一种是客观鉴赏的兴趣，比如，有人对踢足球有兴趣，有人对看足球比赛有兴趣。当然，爱参加足球赛的人必然的爱看足球赛，但爱看足球赛的人不一定都爱参加足球赛。对年龄较小的孩子来说，客观鉴赏的兴趣并没有分化出来，不直接参加的活动，不会引起他们的兴趣；孩子随着年龄的增长逐渐出现了客观鉴赏的兴趣，同时，他们直接参与的活动兴趣亦越来越集中，由比较广泛到比较专一。

2. 什么是特长

特长是指一个特有的长处，是一种本领。它没有一个具体的衡量标准，是相互比较而言的。

第一种比较法：自己和自己比，是不同的方面相比，例如，唱歌与绘画，两方面相比较，绘画是长处，即绘画优于唱歌。

第二种比较法：自己和他人比，是相同的方面相比，例如，比唱歌，或比绘画。这种比较的范围越广，能够适度地估价长处。

许多家长希望自己的小孩特长很突出，和同伴相比较，能出类拔萃，于是不惜花一切代价，去发现、培养孩子的长处，使之在更多伙伴中显示出来。这种心情是可以理解的。

兴趣与特长一般说来是统一的，尤其是直接参与活动的兴趣。孩子对某方面有兴趣，又积极地参加这项活动，就很自然地会使这方面的长处表现出来，或者使其发展得更长久些。但也有特殊情况，孩子有兴趣的不一定是他的特长，或者对其特长不一定有兴趣。

二、怎样发现、培养孩子的兴趣与特长

要想搞清楚怎样发现、培养孩子的兴趣与特长，必须先解决一下先天与后天的关系，即先天的遗传起怎样的作用，后天的教育影响又起多大的作用。这个问题直到今天还在讨论，不过，人们对这个问题的认识有个大致的趋势。那就是时代越古老越多的人相信先天性，越近代越多的人相信后天的作用。即人类尚处在蒙昧、无知、落后状态，自身的作为很有限，也不大理解自身的作为时，一切都归之于天命、天生。人类越文明、思想越先进、科学越发达，人们自身的作为越大，就越相信后天的作用。所以，把主要注意力集中于事物发展的现阶段，施加以最有效的影响，以缩小事物先天

的因素。这是先进的思想，是科学的认识必然行动。当然，并不是完全否定先天性和先前的作用，而是肯定了后天的作为远远超过先天和先前的力量。还要看到后天作为也有个基本的限度，比如：生下来就是哑巴，无法培养他成为歌唱家，生下来就是盲童，不可能教他画画。另一方面也确有个别孩子生下来就具有较优异的生理素质，表现超过一般的孩子。对绝大多数孩子来说，他们的先天性的生理素质已足能满足以后发展的需要，而且孩子所带来的先天性生理素质，在以后的发展中还要改变的，具有很大的可塑性，可以说，对孩子的发展、成长无太大的影响。在这个认识基础上来讨论孩子的兴趣、特长的发现与培养，就是立足于后天的教育、影响。既然这样，那么孩子的兴趣、特长就包含在家长的作为之中了。家庭教育直接关系到孩子的兴趣、特长的发现与培养。

孩子的兴趣与特长是在他们的活动中产生出来的，离开活动就根本不存在什么兴趣与特长。活动是兴趣与特长的源泉，活动范围越狭窄，可能涌现出来的兴趣与特长就越少，多种多样的活动为孩子提供表现兴趣与特长的多种多样的时机。兴趣、特长往往要经过较长时间的活动才显露出来。家长只能在孩子的活动中发现、培养孩子的兴趣与特长，家长要发现、培养孩子的兴趣与特长应多开展有益的活动。

孩子的活动由简单到复杂，它与孩子的心理发展水平是平行的。活动促进孩子的心理发展，心理的发展又完善着孩子的活动。活动和心理水平的提高，又引起兴趣与特长的变化。根据孩子思维发展规律，兴趣与特长亦大致可分为两大阶段，即一般说来，十岁左右以前，主要是直观、形象的兴趣与特长；十岁左右以后，概括、抽象的兴趣与特长才逐渐地表露出来；当然，也有少数孩子另外，十岁以前，已出现

了较明显的概括、抽象性的兴趣与特长。

直观、形象的兴趣与特长和感知觉直接联系着，也可以说是由感知觉直接产生的。人的感知觉有视、听、嗅、味、触五种，对人来说最重要的感知是视、听、触三种。某一种感知处于积极状态而又伴随着欢乐、愉快的感情，即兴趣，某一种感知活动丰富而又精细，就可说它是特长。每一种感知觉都是从事物的某一属性深入认识事物本能的一个通道。视觉依据颜色、形状来辨别物体的细微差异，如考古学家、生物学家凭视觉能分辨出时间的长短。家长希望孩子在音乐方面有所成就，就要训练他们对音的感知能力，从单音节一直到旋律。

直观、形象的兴趣与特长依据孩子年龄的特点，又可以分成三个小阶段：

（一）两、三岁之前。孩子出生后不久，就用各种感官去感知世界，差不多各种感知都能引起愉快或不愉快的感情、情绪。可能有的孩子对物体的某种属性感知比较灵敏。如：对声音或者颜色。如果说它是兴趣与特长的表现，似乎较勉强，但可以看做是兴趣与特长的前奏，是以后兴趣与特长发展的好苗头。

（二）三至六岁左右。这个年龄段的孩子的头脑里逐渐积累了许多的形象事物的记忆。虽然这些形象的记忆是片片断断的，但却非常活跃，总是直接参加孩子正在进行的活动中，表现出活动的创造性。这是最初的想象力，比如画画、讲故事常要加入一点自己记忆中的形象，有时显得荒谬可笑。

想象是三至六岁的孩子心理上新出现的而又比较活跃的因素。他们的兴趣与特长都含有想象的成分，并围绕着想象展开，没有想象的活动，兴趣与特长都显得微弱无力。

(三)六至十岁左右。这个年龄段的孩子的头脑里积累了较多的事物形象，而且记忆也较全面，并初步掌握了事物形象之间的关系；直观、形象的思维活动达到了相当旺盛时期，因为感知觉、记忆都已发展到较高的水平；而抽象思维虽已出现，但还起不到很大的作用。他们能按照事物形象之间的关系，把现实的感知和记忆中的素材巧妙地结合起来，创造出来带有浪漫色彩的作品，如：绘画、音乐、制作、诗歌等等。

想象活动较六岁以前的孩子更符合或接近于实际，他们的作品能较完整地表达出孩子的感情、思想、观念。这个年龄段的孩子，想象已成为他们兴趣与特长的核心，没有想象支持的兴趣将很难维持下去，没有想象的特长也很难进一步提高。

孩子进入小学高年级以及初中，由于他们活动能力的增强，活动范围的扩大，接受知识面广泛，认识较深入，头脑里观念的因素增多；由于抽象思维能力的发展，并逐渐地起到主要作用，心理结构有一个重新组合过程，对原来的兴趣与特长要进行重新审查，重新估价，或者进一步加强，使之发展到更高的水平，或者予以改变，放弃了原来的兴趣与特长，根据新的条件另开新路。不少孩子在这个年龄段，对天文、数学、物理等较抽象的学科产生了兴趣，把自己已积蓄、储备的知识，已有的能力在新的学科方面发展为新的特长。

家长了解小学高年级以及初中孩子这一心理特点，思想上就会有所准备，理解孩子兴趣的变化原因，给予帮助，加以疏导。

下面谈一谈家长对发现、培养孩子的兴趣与特长的态度。

对一位较自觉的家长来说，发现和培养孩子的兴趣与特长是同时、又是交错进行的，在培养中发现，发现了更进一步去培养。有一位家长在和孩子玩各种游戏中，唯有用纸折的“小飞燕”最能引起孩子的好奇心。于是，家长和孩子一起折“小飞燕”，到户外去比赛；再进一步制作风筝、航模，引起孩子对“飞”产生了浓厚的兴趣，孩子还看了许多有关的书刊，十二岁时，对空气动力原理、飞机性能已有所知，能提出一般人回答不了的问题，这可算是他的特长了。孩子上初中时就下决心，要成为一名飞机设计师。家长只要自觉地、耐心地、坚持不懈地在各种活动中去探讨，总会引起孩子的兴趣，再由兴趣培养为特长，功夫不负有心人么！

半自觉的家长，或者说先不自觉后来才自觉的家长。他们往往无意中给予孩子以有利的影响、启迪，在不知不觉中发现孩子某一方面的兴趣与特长，然后，给以极大的关注。比如：小诗人任寰，入小学前，父母并未教她识字，经常引导她读些儿歌，讲述些故事，还带她到很多地方去游览。任寰入小学以后，她就能把儿歌的语气创造性的运用于生活中所观察到、感受较深的事物，写出了不少很形象的好诗，有的获了奖，还出版一本《十岁女孩任寰诗文选》，第二本《六一的风》又要出版。任寰的写作兴趣与特长是怎样发现与培养的呢？她的父亲说是“无意插柳、柳成荫。”其实，也不是完全无意，先只想丰富孩子的心理生活，待孩子心理生活丰富之后，就溢出了诗的兴趣与特长。

完全不自觉的家长，不仅没有自觉的给予孩子良好的影响，而对孩子已表现出来的兴趣与特长，却视而不见，甚至因不合己意，横加干涉。农村中有一个孩子，在校学习成绩较差，一次偶然的机会听到说书的，他着了迷，并能全部记

下所听的内容，重述亦甚生动，可是家长极力反对。这个孩子后来成为附近四、五个县的说书能手。许多青年农民宁愿听他说书，而不去看电影。这一实例告诉人们：孩子的兴趣与特长也可能在偶然的活动中表现出来，既表现出来，就应加以培养。

家长有某方面的兴趣与特长是发现、培养孩子相同的兴趣与特长极为有利的条件；所以，音乐家发现、培养自己的孩子的音乐兴趣与特长要比一般的家长较容易，但也有它较窄狭的一面。家庭中的音乐气氛很浓，熏陶力很强，音乐生活很充实；但对好奇心十分广泛而又非常强烈的孩子来说，可能是太单调了。因之，音乐家总是引导自己的孩子更多地去接触大自然，去了解社会。

有的家长以自己的意愿、兴趣与特长来设想孩子，好象孩子就应该有家长的兴趣与特长似的。根据对北京市城区二百七十四四个幼儿园和小学生的父母调查结果：有一百零八个孩子的父母在孩子出生前和刚出生时就有了美好的期望；有一百零八个孩子的父母在孩子出生后到三、四岁才产生期望的，以上两类各占百分之三十九点四。有些家长的期望较笼统，比如，希望孩子能全面发展并有一技之长；有些家长的期望很具体，比如，当个画家、文学家、工程师……。一位年轻的妈妈说：她十七岁时就想让自己的女儿学钢琴，成为钢琴家；因为自己非常喜爱弹琴；一次看到一个小女孩演奏钢琴，大家都叫好！自己觉得做这样个女孩的妈妈太幸福了。五年以后，她谈恋爱时，就向男朋友流露出希望生个女儿并学习钢琴。男朋友很同意，结婚后就开始存钱，准备买钢琴，再过一年多，果真生了个女孩，觉得事情是如此的顺心，一切都会成功的。有一位男同志得知爱人生了个男孩，