

全國首屆硬筆書法大展

河南教育出版社

作品 精選



中國 • 北京

全國首屆硬筆書法大展

作品

精選



中國 • 北京

河南教育出版社

全国首届硬笔书法大展

作品精选

河南教育出版社出版
郑州丽华胶印厂印刷
河南省新华书店发行

七八七×一〇九二毫米 七、二印张 二十开本
一九八六年十二月第一版 一九八六年十二月第一次印刷

印数：1—16,840册

统一书号：七三五六·三六四 定价：五、〇〇元

全 國 首 席 裁 判 官
書 法 大 展 作 品 特 展
張 若 蘭

張 若 蘭

前言

在实现“七·五”计划的第一个春天，“全国首届硬笔书法大展”向人们展示出蓬勃的生机。

“全国首届硬笔书法大展”对我国硬笔书法是一次检阅。作品内容的丰富、形式的多采，比人们预想的更好。在征稿启示发出后的仅仅两个月时间里，就收到来自全国各地包括港澳同胞和海外赤子在内的硬笔书法稿件三十余份，热情洋溢的信函数以万计。硬笔书法广泛的社会群众基础由此可见。

硬笔是针对柔软的毛笔而言的，包罗毛笔之外的一切用硬质材料制成的书写工具，钢笔是其主帅。钢笔字与毛笔书法一脉相承，所书写的都是汉字，所不同的只是书写的工具和材料。钢笔以书写迅捷、携带方便适应了现代生活的需要。艺术起源于实用。钢笔书法开始也是以实用为目的，由于祖国方块字本身的特点，以及源远流长的书法艺术的滋养，使得硬笔字也必然具备了书法艺术的要素。回顾历史，用刀刻的“甲骨文”；用木棍竹签蘸漆书写的“蝌蚪文”，无妨说也是“硬笔书法”吧。南宋时代吴说的“游丝书”颇有点圆珠笔写成的味道。

AAB801904

“书贵瘦硬方通神”，现代的硬笔书法也许是体现了杜甫这一名句哩！当然硬笔书写出来的字，不一定是瘦硬的，也可以是丰腴的。

这次大展活动得到了书法界前辈及各有关方面的关怀和支持，由“中华钢笔习字会”自筹资金，一手操办。“中华钢笔习字会”的主要成员多是富有生气的中青年，他们的事业心和开拓精神是极为可贵的。在钢笔、铅笔、圆珠笔等硬笔成为主要书写工具的今天，把硬笔书法作为一门与实用密切结合的艺术来推广、普及，这对提高广大群众、特别是中小学生的书写水平，加强社会主义精神文明建设、都将起到积极的作用。

沈鹏

一九八六年元月四日

目 录

题词

赴朴初	1
魏传统	2
艾 青	3
沈 鹏	4
李长路	5
黄 绮	6
欧阳中石	7
夏湘平	8
王遐举	9

行书

高惠敏	10
沈鸿根	11
彭德荣	12
许宝驯	13
席 殊	14
来仲雄	15
甘志勇	16
华 奎	17
孙超雄	18
王 炜	19
秦锦章	20
谢永才	21
沈伟刚	22

黄永生	23
张 之	24
李剑文	24
杨演仁	25
李二锁	25
魏 哲	26
李 泉	26
段志华	27
李新华	27
李 力	28
杨汝伟	29
汪京元	29
沈 伟	30
吴小京	31
魏宝荣	32
邵 武	32
郭启永	32
张晓彤	33
韩绍玉	34
何 伟	34
曾庆福	35
蒋则良	35
马 驰	36
孔学军	36
天 雪	37

吴川淮	38
陈怀照	39
刘瑞桢	39
林光旭	40
康与民	41
唐光志	42
丁 奕	42
郭晓光	43
卢鸿武	43
孙建国	44
何 伟	44
刘国强	45
刘石柱	45
白秋晨	46
贾大一	47
夏鹤岭	48
万全胜	49
闵 杰	50
梁鼎光	50
吴前琪	51
魏金国	51
陈新亚	52
崔 廷	52
王寿峰	53
陈正义	53

李国祥	54
殷明尚	54
王小波	55
介 前	55
谢绍城	56
王中兴	56
陈 平	57
刘真福	58
吴身元	59

隶书

崔学路	60
曹寿槐	61
马 旻	62
王燕民	62
蒋则良	63
李文秀	63
崔长春	64
张永乐	65
张德树	66
严 波	66
刘广文	67
张又栋	67
黄 洪	68
张 虎	68

陈进	68
杨建华	69
何昌贵	69
陈正义	70
潘金栋	71
姜华	71
李鼎	72
候开嘉	72
陈星平	73
张世发	74
周庆宏	74
陆东	75
陈东风	76
郑恩田	78
谢力	78
陈训金	79
于照熙	79
胡立伟	80
张一福	80

楷书

孟凡刚	81
张家欣	82
樊习一	83
姚仁承	84

谷泉	85
孙荣刚	85
薛军	86
刘卫峰	86
王筱平	87
唐天明	87
胡茂伟	88
江	88
刘洪彪	89
王来功	90
曹竞	91
袁建国	91
杨旭成	92
赵爱民	92
徐庆君	93
韩林华	93
吴宗起	94
李孝禧	94
张晓红	94
李卫民	95
仇寅	96
范列	97
庞国钟	98
陈毓琦	99
林锦添	100

陈研	100
吴昊	100
王乃勇	101
那钦	102
来功	102
张永生	103
张维真	103
李华鑫	104
张世刚	105
吴长明	105
陶梅岑	106
许云瑞	106
刘宁	107
乔金锁	107
赵爱民	108
李纯博	108
黄慧贤	108
李泽川	109

草书

李国桢	110
谢克敏	111
傅以新	112
张乃田	113
黄世钊	114

李胜洪	115
邓向阳	115
吴开雄	116
马明	116
汪寅生	117
费之雄	117
崔振东	118
赵宁安	119
林峰	120
刘海擎	121
付伯庚	121
黄铁山	122
朱寿友	122
郭洪成	123
曹种	124

篆书

隋学芳	125
邵晚寅	125
张永明	126
戴武	127
江峻风	128
樊中岳	129
关德海	130
昂智灵	131

赵朴初

全國首屆硬筆書法大展

趙樸初題

提高硬笔书法
以利传播文化

全国硬笔书法展
魏传统书

硬笔书法

为全国首届硬笔

书法大展题

艾青
元月

沈
鵬

全
國
以
石
碑
軍
法
十
五
元
明

銀鈞鐫刻硬筆生
走珠跟指自生
筆生

李長路題

李長路書

在我國傳統自來書法的基础上
并創硬筆書法藝術的時代精神。

祝全國首屆硬筆書法大展成功！

一九八五年冬

黃綺題于石門

琳琅滿目
又添翰香

全國首屆硬筆書法大展招觀之後

中石齋



蕭灑西風

夏湘平書
二〇〇九年
十月

夏湘平

全國首屆政革立法展覽紀念

劉柔相濟

王遐舉

王遐舉